
CONTACTS

Chargée de production :

Juliette Barth
production@3e-etage.com
+337 78 80 35 34

Directeur:

Samuel Murez
sam@murez.co

Merci de communiquer via notre chargée de production, Juliette Barth.

INFORMATIONS SUR CETTE FICHE TECHNIQUE

Ce document présente les conditions requises pour la représentation d'un spectacle de 3e étage. Sur de nombreux points, des adaptations sont possibles, tant qu'elles sont prévues suffisamment à l'avance. Sur certains points, les conditions requises sont strictes et non négociables. Dans cette fiche technique, "3e étage" est désigné par le terme "Compagnie". Le régisseur technique de 3e étage, qui est également le régisseur lumières, est désigné par le terme "R.T. Compagnie". Afin d'établir comment un spectacle de la Compagnie peut être présenté dans votre lieu, merci de bien vouloir :

1 Envoyer par email à la Chargée de Production de la Compagnie :

- la fiche technique complète et à jour de votre lieu, en français ou en anglais (si votre lieu est loué vide, merci d'envoyer la liste complète du matériel technique proposé, ou la liste de vos fournisseurs privilégiés, avec leurs catalogues et tarifs)
- un plan de masse, un plan de coupe du plateau au 50ème ou au 100ème
- un plan de masse de la salle, avec numéros de sièges, et un plan de coupe de la salle
- les disponibilités du lieu la veille et l'avant-veille de la représentation
- la composition détaillée de vos équipes techniques
- votre planning technique et de représentation habituel, ou celui que vous envisagez pour le projet

2 Étudier en détail avec vos responsables cette fiche technique de la Compagnie.

3 Envoyer à la Chargée de Production de la Compagnie une liste détaillée des points où des adaptations vous semblent nécessaires ainsi que les alternatives que vous proposez. L'équipe technique de la Compagnie travaillera avec vous pour chercher des solutions.

Dès qu'il y aura un accord sur les paramètres la représentation, une fiche technique spécifique au projet sera établie par la Compagnie. Celle-ci sera signée en tant qu'annexe au contrat, et sera donc contractuelle.

INFORMATIONS GENERALES

Type de spectacle	Spectacle chorégraphique
Compagnie	3e étage - Solistes & Danseurs de l'Opéra de Paris
Nombre de danseurs en tournée	8 à 12 personnes
Personnel technique en tournée	4 à 6 personnes
Durée du spectacle	1 h 40 min dont 20 min d'entracte
Durée du réglage et de l'encodage	10 à 12 h (le montage ayant déjà été fait)
Raccord et durée de répétition	2 à 5 h suivant le lieu et le programme
Durée du démontage	30 min

PLANNINGS

En tournée la Compagnie présente en général un maximum de 6 représentations par semaine.

Planning type pour une représentation dans un théâtre traditionnel en soirée

Veille de la 1e représentation

avant 14h	toutes les lumières doivent avoir été pré-montées, patchées et gélatinées selon le plan de feux fourni par le R.T. de la Compagnie, et l'habillage scénique mis en place Le R.T. de la Compagnie supervisera le montage s'il est présent.
14h00 à 18h00	réglage lumières avec le R.T. de la Compagnie
19h00 à 23h00	réglage lumières et encodage lumières avec le R.T. de la Compagnie.

Jour de la 1e représentation

09h00 à 12h00	encodage lumières avec le R.T. de la Compagnie
12h00 à 13h00	pause déjeuner
13h00 à 15h00	encodage avec le R.T. et le Directeur de la Compagnie
13h30	arrivée des danseurs au théâtre, échauffement
15h00 à 19h00	raccord et répétition
20h30	première représentation

Ce planning peut être adapté en fonction de la situation et de l'heure de la représentation.

Planning accéléré pour les festivals (avec 2 équipes)

Jour de la première représentation

00h00 à 03h30	montage lumières équipe 1
04h00 à 07h30	montage lumières équipe 1
07h30 à 11h00	réglage lumières équipe 2
11h30 à 15h00	réglage lumières et encodage équipe 2
15h30 à 19h00	raccord et répétition avec les danseurs
20h00	1ère représentation

Planning avec éclairages automatiques (asservis)

Si votre lieu est équipé de projecteurs automatiques, différents plannings peuvent être envisagés. Veuillez cependant noter que la plupart des projecteurs automatiques ne sont pas conçus pour ce type d'usage, et que peu sont adaptés à l'éclairage des représentations de la Compagnie. Des modèles tels que Vari-Lite série 3000, Clay Paky Alpha 1500, par exemple, sont nécessaires.

En particulier, tous les Wash doivent pouvoir générer des à-plats réguliers et homogènes à la fois en intensité et en température de couleur, tous les Spots doivent pouvoir se régler de façon strictement identique en forme, intensité, vitesse, et température de couleur. Les Spots doivent également être équipés de couteaux.

En cas d'utilisation d'automatiques, les projecteurs doivent être mis à disposition du R.T. de la Compagnie avant le montage afin qu'il puisse les tester individuellement.

Pour chaque type d'automatique, toutes les pièces de rechange doivent être disponibles sur place, ainsi que deux

projecteurs de rechange par modèle.

Planning pour représentations en extérieur ou dans des lieux non-traditionnels

Un emploi du temps différent sera établi dans ces cas de figure.

Pour les représentations en extérieur, le planning prendra en considération l'heure de lever et coucher du soleil, dans la mesure où le travail sur les lumières ne peut pas s'effectuer en extérieur à la lumière du jour. Pour des représentations dans des lieux non-traditionnels, le matériel technique utilisé sera spécifique au projet et à la configuration du lieu, et donnera donc lieu à un planning et à un dossier technique sur mesure.

Plannings des déplacements des danseurs :

En ce qui concerne les déplacements et la préparation des danseurs, la Compagnie préfère suivre les lignes de conduite suivantes, afin d'éviter les blessures et d'atteindre une qualité de représentation optimale.

Pour un trajet porte à porte d'une durée inférieure à 5h

Les danseurs peuvent voyager le jour de la première, si le mode de transport n'est pas fatigant.

Pour un trajet porte à porte durant entre 5 et 8h

Les danseurs peuvent voyager la veille de la première. Dans ce cas, selon le programme, il peut être demandé:

- le jour du voyage, après l'arrivée : un espace de studio pour l'étirement et le raccord, pendant 2h environ.

Pour un trajet porte à porte de plus de 8h

Les danseurs doivent arriver 2 jours avant la première. Dans ce cas, selon le programme, il peut être demandé:

- le jour du voyage, après l'arrivée : un espace de studio pour l'étirement et le raccord, pendant 2h environ.

- la veille de la première: un studio de danse avec barres pour s'échauffer et répéter pendant 6h

VIDEO

Prévoir deux emplacements pour caméras sur trépieds légers, avec leurs cadres, tous les deux au centre de la salle, entre 10 et 25 mètres de la scène, à 2m au maximum au-dessus du niveau de la scène. Prévoir les autorisations nécessaires pour placer ces caméras dans les allées et les escaliers si nécessaire, et /ou réserver / bloquer les places en nombre nécessaire pour pouvoir installer ces caméras et cadres sans gêner les spectateurs. Suivant la disposition de la salle, il est souvent recommandé de bloquer également les places derrière les caméras afin de gêner la vue d'aucun spectateur.

Ces places seront choisies d'un commun accord entre la Compagnie et l'Organisateur, et bloquées par l'Organisateur avant l'ouverture de la location.

L'organisateur est chargé d'obtenir les autorisations nécessaires pour l'enregistrement de la représentation par les équipes de la Compagnie.

PLATEAU

Espace scénique

- boîte noire à l'italienne

- sol avec plancher flottant ou tapis de danse spécial, **pour une dureté adaptée à la danse classique. (ni trop rigide, ni trop souple)**

- tapis de danse noir (mat étant largement préféré à noir brillant) **en très bon état et très bien posé (pas de trous, de fentes, de plis ou de bosses).**

Si possible, les lés seront posés dans le sens de la profondeur de la scène (axe fond/avant), le milieu de la scène étant sur un scotch entre deux lés et non pas un milieu de lé.

Si possible utiliser du scotch double-face sous les lés plutôt que sur le dessus, afin d'obtenir la surface la plus homogène possible, techniquement plus sûre pour les danseurs, et plus agréable d'un point de vue esthétique.

Le tapis de danse doit être nettoyé, **à l'eau tiède uniquement**, avant chaque répétition ou représentation.

Dimensions du plateau

ouverture au cadre de scène	12m minimum (de préférence 16m)
hauteur au cadre de scène	05m minimum
largeur de mur à mur	16m minimum (de préférence 28m)
profondeur du nez de scène au mur	10m minimum (de préférence 16m)
hauteur sous grill	10m minimum

Matériel à fournir par le théâtre

- un cyclorama blanc. Il est impératif que le cyclorama soit bien tendu, frisé en haut et cadré de chaque côté par un rideau noir sur patience.
 - des barres de danse pour l'échauffement
 - le nombre approprié de plans de pendrillons, (généralement 3 ou 4) entre le cadre et le cyclorama.
 - un rideau noir de fond de scène sur patience, devant le cyclorama
 - les frises adaptées pour cacher tout le matériel lumière et électrique de la vue des spectateurs
- 2 machines à fumée identiques, de type Martin JEM (pas de machine à brouillard)

Lumières

La Compagnie voyage avec ses consoles lumières principale et de rechange (système Chamsys Magicq) qui se branchent directement sur le DMX du lieu.

Matériel demandé:

- 120 circuits de 3KW
- 4 circuits de 5KW
- Projecteurs:

- 54 PC 1000W
- 37 PC 2000 W
- 54 PARS 64 (CP 60, CP 61, CP 62)
- 12 Découpes 1000 W type Juliat 614 SX
- 12 Découpes 1000 W type Juliat 613 SX sur platines
- 06 Découpes 2000 W type Juliat 714 SX
- 08 Découpes 2000 W type Juliat 713 SX
- 24 cycliodes asymétriques dont 12 sur platines
- 12 platines de sol pour les cycliodes
- 08 échelles / tourelles de projecteurs avec barres de couplage pour latéraux (selon nombre de rues)
- 01 poursuite 1200 HMI
- 04 Fresnels 5 KW
- 01 Strobe type Atomic 3000

- un moniteur informatique, pour la console lumière, si possible d'une résolution de 1440 x 900 pixels
- gélamines. La quantité et les références de couleur Lee seront fournies par le R.T. de la Compagnie avec le plan de feux. Les gélamines seront montées dans des des porte-filtre (pas de scotch)
- éclairages de sécurité pour les installations lumière dans les coulisses, les coins sombres, les latéraux, etc... Tout élément sur lequel quiconque pourrait buter, trébucher ou se blesser de quelque manière que ce soit doit être signalisé par les lumières de sécurité.
- dans la mesure du possible, pour sécuriser au maximum le déroulement du spectacle et protéger le matériel en cas d'irrégularité ou de micro-coupure ou surtension du courant électrique: un onduleur online / double-conversion avec batterie en bonne état.

Le plan de feux du projet sera fourni dans la semaine précédant le spectacle.

SON

L'Organisateur fournira un système de sonorisation complet (console, effets, retours, diffusion de façade, amplis, égaliseurs, micros...) adapté à la taille et à la configuration de la salle, pouvant assurer 102 dbA sans distorsions en tout point du public.

Si le matériel n'est pas adapté, l'Organisateur fournira le matériel recommandé par l'ingénieur son de la Compagnie.

Le matériel sonore ne doit en aucun cas empiéter sur l'espace scénique ou les coulisses, ni diminuer la qualité visuelle de l'image scénique pour les spectateurs.

Montage son

L'installation, les réglages et l'alignement du système de diffusion et des retours seront faits avant l'arrivée de l'ingénieur son de la Compagnie.

Diffusion de façade

Selon la salle, des modèles adaptés tels que C Heil, D&B Adamson, Meyer avec subs et filtrages constructeurs et amplification adaptés seront requis. En cas de lignes de retard, les enceintes devront être décalées et égalisées indépendamment de la façade. Le départ pour les subs devra être séparé du L/R, sur un post-fader auxiliaire. L'ingénieur son de la Compagnie connaît les systèmes de diffusion couramment utilisés dans les théâtres. Si vous souhaitez louer un système rare ou inconnu, vous devrez en fournir toutes les spécifications, notamment la courbe de réponse en fréquence, la courbe de pression acoustique, et le schéma détaillé de l'implantation son proposée.

Retours plateau

Les retours seront configurés en sides, accrochés à cour et à jardin, tous les 2 mètres de façon à assurer une diffusion homogène sur tout le plateau. Le nombre de circuits dépendra donc de la profondeur du plateau et le type de retours de l'ouverture de celui-ci. On préférera les enceintes suivantes : MTD 115 112, D&B max 15 ou Nexo PS15, avec filtrage constructeur et amplification adaptée. Les retours doivent être installés de manière à ne pas empiéter sur les coulisses, ni bloquer les entrées et sorties de secours, ni bloquer la circulation d'une coulisse à l'autre.

Retours loges et couloirs

Un système de retours backstage sera mis en place avant l'arrivée de la Compagnie. Il permettra de diffuser le son de la console et les annonces dans les loges et espaces de circulation dans lesquels le son provenant du plateau n'est pas directement audible.

Micros

3 micros HF cravate MKE 40 ou MKE 104 avec liaison HF Sennheiser pro, récepteurs type 3031 et émetteurs type SK 5012 ou SK50

1 micro HF main, type SKM5000 ou SM58

1 SM58 (pour reprise du son des intercoms)

1 set de batteries neuves pour chaque HF

11 micros statiques de type KM184 (voir patch ci-dessous)

Régie

1 console numérique à mémoire de type Yamaha PM5DRH, pas de console de type Venice ou Spirit.

2 EQ de façade : Klark DN360, ou BSS 960, sauf si la console a des EQ 31 bandes en interne

1 EQ 31 de même type, en insert sur les micros statiques

Emplacement des régies

La régie son, d'une taille de 2m x 2m minimum sera située dans l'axe central de la scène, à une distance maximale de 25m de celle-ci. Dans la mesure du possible elle ne sera pas située sous un balcon ou dans un espace fermé.

Prévoir à droite de la console son une table avec espace d'au moins 1m x 1m qui sera destiné aux ordinateurs et matériels de la Compagnie.

Prévoir également en régie un pupitre à partition avec lumière.

Alimentation électrique

L'alimentation électrique entre son et lumière sera séparée, afin d'éviter tout parasite dans la diffusion.

Parasites sonores

Tout équipement tel que climatiseur ou ventilateur qui pourrait être entendu sur la scène ou dans le théâtre et qui n'est pas absolument indispensable doit être éteint pendant la durée des répétitions ou des représentations.

Intercoms

7 intercoms (2 pour la scène, 1 pour le R.T, 1 pour l'ingénieur son, 1 pour la poursuite, 1 pour la responsable d'habillement, 1 pour un usage spécial), sans-fil de préférence pour 3 d'entre eux.

Les intercoms doivent avoir des oreillettes et des micros au niveau de la bouche, et doivent pouvoir rester ouverts sans avoir à actionner un bouton.

Ils doivent être correctement installés et testés avant l'arrivée de la Compagnie afin que les interférences ne perturbent pas la compréhension.

Les talkies-walkies ne sont pas une alternative acceptable à ces intercoms.

Patch

FOH	48	STAND	SOURCE	MIC
1	X	Petit pied	Scène jardin 1	KM 184
2	X	Petit pied	Scène jardin 2	KM 184
3	X	Petit pied	Scène jardin 3	KM 184
4	X	Petit pied	Scène jardin 4	KM 184
5	X	Petit pied	Scène jardin 5	KM 184
6	X	Petit pied	Scène cour 1	KM 184
7	X	Petit pied	Scène cour 2	KM 184
8	X	Petit pied	Scène cour 3	KM 184
9	X	Petit pied	Scène cour 4	KM 184
10	X	Petit pied	Scène cour 5	KM 184
11			Cravate HF 1	
12			Cravate HF 2	
13			Cravate HF 3	
14			Cravate HF 4 (fourni)	
15			Master Playback Ordinateur L	
16			Master Playback Ordinateur R	
17			Backup Playback Ordinateur L	
18			Backup Playback Computer R	
19			Micro main HF	HF SM58
20			Intercom	SM58
21	X	Grand pied	Reprise buzz projecteur	KM 184
22				

CONDITION PHYSIQUE

Les représentations de la Compagnie sont extrêmement difficiles physiquement, et nécessitent une performance physique comparable à celle d'un athlète de haut niveau.

Pour assurer la sécurité des artistes et garantir une qualité de représentation optimale, il est nécessaire de respecter un certain nombre de conditions pendant toute la durée du projet :
nourriture, repos, condition physique, concentration

HEBERGEMENT

Les hôtels doivent être de qualité *** ou **NN, silencieux aux heures de sommeil, maintenus à une température contrôlée, et à proximité du théâtre. Si des membres de la Compagnie se trouvent dans une chambre dans laquelle il est impossible de dormir à cause de conditions très défavorables (notamment mais pas exclusivement: chaleur étouffante, froid glacial, niveau sonore de type rave party, invasion de puces, punaises, ou moustiques, odeurs ou fumées pestilentielles) l'Organisateur proposera un autre hébergement. Toutes les chambres de l'hôtel doivent bénéficier d'une connexion wifi (gratuite de préférence). Le petit déjeuner de l'hôtel ne doit pas entraîner de frais supplémentaires, et doit être disponible à des heures compatibles avec le planning prévu.

REPAS & CATERING

Pendant toute la durée du projet, les membres de la Compagnie doivent disposer de repas ou caterings de qualité (pas de fast-food ou de sandwiches, voir ci-dessous). Si ceux-ci sont ne pas pris en charge directement, l'Organisateur peut fournir des défraiements dans la devise locale, d'une valeur équivalente à 4,5 fois le prix d'un Big Mac McDonald's dans la ville concernée, par personne et par repas. Dans le cas de défraiements, veuillez informer la Compagnie s'il peut être difficile de trouver de la nourriture aux heures et endroits nécessités par le planning du projet, et veuillez proposer des alternatives.

Le catering suivant devra être à disposition dans le théâtre, le plus proche possible des loges, pendant toute la durée de présence des danseurs dans le théâtre:

Sandwichs, salades fraîches et salades de pâtes, petits pains, fruits frais (dont des bananes, qui seront également parfois utilisées au cours du spectacle), fruits secs, jus de fruits, café, thé, Coca-Cola, Coca-Cola light, chocolat, barres de céréales, biscuits, gâteaux.

Si possible, un réfrigérateur près de l'emplacement de ce catering permet d'éviter le gâchis.

En fonction de l'heure de la représentation et du programme établi, un ou deux repas chauds complets pour les danseurs et l'équipe pourront être demandés au théâtre. Tout repas pris avant la représentation devra comporter des sucres lents (féculents).

Suggestion : *salade de riz, poulet avec pâtes et légumes, dessert*

BACKSTAGE

Le matériel suivant sera tenu à disposition près des loges :

- 1 steamer professionnel (ne pas confondre avec à un fer à repasser)
- 1 centrale à vapeur avec planche à repasser
- 2 sèche-cheveux
- environ 60 cintres
- 4 à 6 portants à costumes sur roulettes
- 1 machine à laver et un bidon de lessive si le projet comporte plusieurs représentations
- 1 rouleau de grands sacs poubelle
- de l'eau minérale, en grande quantité, en grandes et petites bouteilles
- 2,5kg de glace, en vrac, pilée ou en glaçons, ou des coldpacks, dans un congélateur, prêt à l'emploi pour réduire la douleur ou les gonflements, et accélérer le temps de guérison en cas de blessures (le plus près possible de la scène pour une utilisation rapide le cas échéant)

Toutes les zones du théâtre dans lesquelles peuvent être amenés à circuler les danseurs et l'équipe de la Compagnie, y compris la scène, doivent être maintenues à des températures compatibles avec l'activité qui s'y déroule : effort musculaire sur la scène (23°C) changements dans les loges, douches dans les douches etc.... Toutes ces zones doivent également être maintenues propres et correctement éclairées, et ce pendant toute la durée du projet.

Tout équipement susceptible d'être utilisé par la Compagnie devra fonctionner correctement, être en bon état, et propre.

Des toilettes et douches devront se trouver à proximité des loges, les douches devront être suffisamment approvisionnées en eau chaude pour au moins une courte douche par personne.

Si le théâtre se situe à une altitude dépassant les 2000 mètres, une bouteille d'oxygène devra être à disposition de chaque côté de la scène, en coulisses, lors des répétitions et représentations.

L'accès aux différents lieux dans lesquels les danseurs et l'équipe technique peuvent se rendre au cours du projet devra être contrôlé par l'Organisateur, et les rencontres avec la presse, les photographes, les équipes vidéos, les sponsors et mécènes, les amis et d'autres personnes seront être autorisées uniquement avec l'accord de la Compagnie, ceci non pas par lubie misanthrope de la part des danseurs, mais pour éviter des situations extrêmes telles que des sponsors ou caméras privées filmant les danseurs en train de se changer, des groupes de visiteurs sur la scène empêchant la répétition, des photographes dans les coulisses gênant les entrées et sorties lors de la représentation, et d'autres situations qu'on n'imaginerait pas mettre dans une fiche technique jusqu'à ce qu'elles aient eu lieu en tournée.

Le théâtre, les loges et les espaces de répétition doivent être exclusivement réservés aux membres de la Compagnie et aux membres de l'équipe technique, et ce pendant toute la durée du projet. Un espace de rangement sécurisé sera mis à disposition de la Compagnie dans le lieu de représentation, sous la responsabilité de l'Organisateur.

La Compagnie apprécierait également si elle pouvait jouir d'une pièce privée, près de la scène, afin de mettre en place un bureau de production. Cette pièce fermant à clef, est équipée d'un téléphone disposant d'une ligne extérieure et d'une connexion internet rapide, ainsi que d'un bureau et de chaises.

LOGES, LOGES DE CHANGEMENT RAPIDE :

La Compagnie a besoin, au minimum, de:

- une loge à température contrôlée pour les danseurs (22°C de préférence)
- une loge à température contrôlée pour les danseuses (22°C de préférence)

Chaque loge devra être suffisamment spacieuse pour que chaque danseur puisse disposer d'un miroir, d'une table et d'une chaise.

Chaque loge devra comporter :

- un verrou et une clé
- des miroirs
- une grande serviette (drap de bain) par personne
- des serviettes en papier en grande quantité
- des boîtes de mouchoirs (kleenex)
- 2 grands portants à costumes avec des cintres
- si possible un lavabo avec eau chaude et eau froide

Dans le cas de plusieurs représentations, les espaces de travail et les loges devront être nettoyés entre chaque représentation.

Si le trajet pour un danseur se déplaçant rapidement entre le plateau et sa loge est de plus de 10 secondes, la Compagnie aura besoin dans les coulisses ou à proximité de la scène d'un espace pour les changements rapides de costumes. Ces espaces devront être éclairés par des lumières de couleur (afin de ne pas polluer l'éclairage de la scène), comporter une surface appropriée au sol, une petite table ou une surface plane, une chaise et si possible un miroir et un minimum d'intimité.

PERSONNEL REQUIS

Pour toute la durée du projet, si la langue locale n'est ni l'anglais ni le français

1 interprète ayant une bonne connaissance des termes employés dans le spectacle vivant et des termes techniques employés dans un lieu de représentation

Dès qu'un membre de l'équipe de la Compagnie est dans le lieu, et en particulier pendant les services techniques:

1 ou plusieurs responsables techniques expérimentés, ayant pleine connaissance et autorité sur tout le personnel et matériel technique du lieu

Pour les réglages lumière

3 techniciens lumière (électros) au minimum + 1 régisseur plateau / cintrier en fonction du lieu, du plan de feux,

et du planning

Pour les réglages son

1 ingénieur son

Pour les répétitions

1 ingénieur son

2 régisseurs plateau

1 régisseur lumière

1 poursuiveur

1 assistante habilleuse

1 habilleuse (dans les cas où la Compagnie voyage sans son habilleuse)

Pour les représentations

La même équipe qu'aux répétitions (composée des mêmes individus qui pendant les répétitions se sont familiarisées avec les tâches qu'ils exécuteront au cours de la représentation)

Planning de l'équipe technique locale

L'emploi du temps de l'équipe technique locale sera calé précisément sur l'emploi du temps spécifique du projet, intégré au contrat. Les pauses de l'équipe technique locale seront prises aux horaires convenus. En-dehors de ces horaires, les personnels de l'équipe technique locale seront à tout moment présents à leurs postes respectifs afin de jouer leurs rôles dans les montage, réglage, encodage, raccords, répétitions, et représentations.

SECURITE

L'Organisateur doit s'assurer que les conditions de travail dans le lieu de représentation pour les membres de la Compagnie, du public et des équipes techniques soient saines, et sans danger sur toute la durée du projet. Merci d'éviter de mettre les danseurs ou l'équipe technique dans des situations dangereuses, et de les prévenir si les lieux où ils sont susceptibles de se rendre (hébergement, studios ou espaces de travail, transports, lieux de restauration...) présentent notamment un risque d'agression, de vol, d'enlèvement, d'autre crime ou de conflit armé.

Tous les membres de la Compagnie et de l'équipe technique doivent être traités avec le respect et la courtoisie qui sont de norme dans un théâtre. Merci de ne pas menacer de mort l'ingénieur son de la Compagnie s'il demande à ce que la section son de cette fiche technique soit respectée, même en Amérique du Sud.

La dureté du sol doit être compatible avec la danse classique. Un sol trop dur ou trop mou est un facteur de risque très important pour les danseurs.

Tout l'espace du plateau, y compris l'arrière scène, les passages et coulisses, doit être nettoyé et débarrassé de tous objets dangereux tels que (liste non-exhaustive) clous, vis, agrafes, punaises, câbles déroulés ou passés de façon non sécuritaire, afin de permettre des entrées, sorties, et changements de coulisse rapides et sans danger. Tous les espaces doivent rester sans courants d'air ou variations significatives de température.

Tout pont, porteuse, projecteur ou autre instrument, et de façon générale tout équipement suspendu devra être correctement attaché en fonction des normes de sécurité concernant le matériel, les méthodes de fixation, et les précautions d'usage, et notamment les fixations de sécurité.

Des marquages lumineux seront installés sur tous les escaliers ou marches qui ne sont pas parfaitement visibles à la fois quand les lumières de services sont allumées et coupées. Toute partie sombre ou équipement peu visible sera munie d'un éclairage de sécurité approprié (lampes de travail, leds, etc...) afin d'empêcher tout risque de blessure dû à un trébuchement, une chute, une marche manquée ou un choc contre quoi que ce soit.