

en tarima

LA REVISTA DEL ESPECTÁCULO

ALGO MÁS QUE UN COMPOSITOR

DAVID DeMARÍA

“La fama me incomoda”

Desde estas sillas vas a descubrir
como el tiempo vuela.



¡Qué esperas! Viaja en los nuevos Airbus A-330 de Avianca y disfruta todo el confort y entretenimiento a bordo, al mejor precio y con las mejores condiciones.

Un servicio cálido y placentero siempre dispuesto para ti.

Frecuencia diaria Madrid- Bogotá
6 frecuencias semanales Madrid- cali
4 frecuencias semanales Barcelona- Bogotá

Disfruta de las mejores películas, series, juegos y música preferida, con el más moderno sistema de entretenimiento

Una cabina especialmente para que disfrutes de todas las comodidades con un servicio cálido y oportuno.

Para mayor información llama al 902026655, ingresa a www.avianca.es o en tu agencias de viajes preferida.



Avianca
¡Aquí están pasando cosas!

SUMARIO

**25.000
ejemplares**

PORTADA



David de María:
Cantautor-compositor español, ha vendido más de 1 millón de copias a lo largo de los ocho discos que han ido construyendo su carrera.

..... **11**



Centro Danza de Canal:
Esperanza Aguirre inauguró el mayor centro de danza de España en los teatros del Canal.

..... **14**



Chavela Vargas:
Una de las voces rancheras más antiguas y mejor conservadas. Todo una leyenda de la canción mexicana.

..... **16**



TOP WINEMARKETS 2010:
Rafael Prieto, uno de los grandes nombres de la viticultura chilena, nos presenta su proyecto.

..... **26**



Viva América:
Un océano de banderas inundó Madrid para recibir el desfile de las comunidades hispanoamericanas residentes.



Director: Álvaro Gallón Giraldo - **Subdirector:** José M^a Sánchez García - **Gerente Adm. y Comercial:** Luis Alberto Salazar - **Director Comercial:** Miguel Ángel Muñetón - **Director de Redacción:** Pablo Escudero - **Director de Arte y Maquetación:** Gonzalo Ortega Sabag - **Director Artístico y Eventos:** Omar Chía - **Director de Medios Digitales:** Víctor Pérez - **Comercial:** Luz Aida Muñetón - **Fotógrafos:** Uriel Ruiz, Ermel Mina - **Barcelona:** Andrés Pizzo (corresponsal), Alejandro Gallón (asesor artístico) - **Bilbao:** John Jairo Olarte - **Andalucía:** Jorge López - **Colombia:** Guillermo Ovalle - **Bogotá:** Luis Javier Gallón - **Cali:** Eder Escobar - **Ecuador:** Ascae Musical (Jorge P. Herrera) **Bélgica:** Fernando Lugo - **Holanda:** Arsenio Miranda - **Alemania:** María del Mar Gallón - **Sección Discográfica:** Hernán Lozano - **Sección Arte Musical:** William Roca - **Colaboradores Especiales:** Yolanda Schimmer, Herbert Schimmer y Ana María Ospina - **Imprime:** Printerman Industria Gráfica S.A. - **Depósito Legal:** M-27438-2009 - **Editor:** Asociación I.D.E.A.

IDEA no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos publicados en esta edición, ni se hace responsable de los mismos.

CONTACTOS: C/Cebreros, 74 - Local - 28011, Madrid - Tel.: 918315430, 918318151 asoidea.artistas@yahoo.es -

periodista.entarima@yahoo.com - entarima@yahoo.es

SUSCRIPCIONES: Tel.: 911296700 - Móvil: 666210293

OFICINA COMERCIAL: Tel.: 912799822 - Móvil: 664209346

REDACCIÓN: Tel.: 912799986 - Móvil: 670663607

<http://www.myspace.com/entarimamusic> - www.entarima.es





Reconocimiento y agradecimiento

Por: Álvaro Gallón Giraldo

El pasado 11 de octubre tuvo lugar en Madrid el desfile tradicional de la hispanidad, el *Vivamérica Ideas 2009*. En él mostraron todo el esplendor de su folklor musical tres carrozas que representaron a la raza desarrollada a raíz del descubrimiento de América, cuya celebración es el motivo intrínseco de dicho evento. En la primera estaba el representante del colectivo del caribe y antillano Víctor Víctor; en la segunda, el grupo musical **La Mojarra Eléctrica** mostraba su música afro-colombiana y todas las raíces musicales de sus ancestros., ellos infundieron a sus acompañantes los ritmos que hicieron hervir la sangre con los sonos de sus antepasados; por último, Fito Páez fue el destacado exponente del extremo sur del continente americano.

Queremos destacar y agradecer la nominación que recayó en la *Mojarra Eléctrica* como uno de los grupos de mayor proyección internacional en el nuevo género musical que recogen sus interpretaciones con los sonos ancestrales.

Agradecer a la organización de la fiesta de *La Casa de América*. A sus

directivas y funcionarios, a Andrés Pérez Perruca, a Txus Serradilla, a Berta Ballester y a Silvana Bonsante por haber permitido mostrar este fenómeno musical que está haciendo vibrar a Colombia y que aquí en España mostró porque se perfilan como uno de los nuevos exponentes de la diplomacia musical de Colombia.

Agradecer también al embajador Carlos Rodado Noriega y a su ministro consejero Luis Armando Soto por haber creído en este proyecto y haberlo respaldado en sus aspiraciones de hacerse presente en este evento.

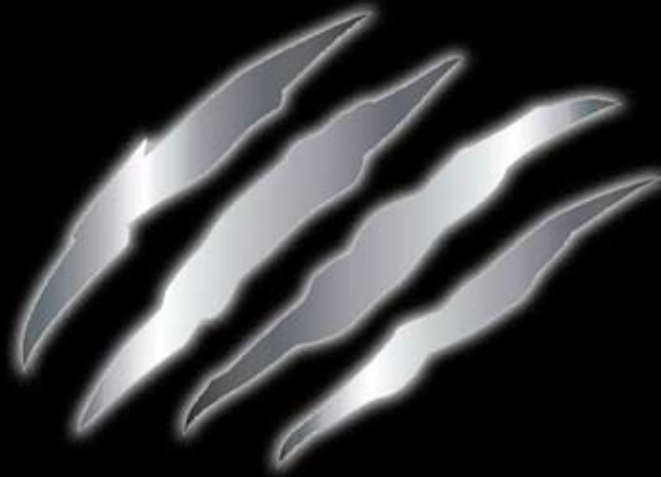
Agradecer adicionalmente a la empresa *Nuevos Medios* por su apoyo a esta nominación y, por último, gratificar al colectivo de inmigrantes colombianos y sudamericanos; su presencia alrededor de nuestra carroza mostró como los aires musicales ancestrales viven perennes en nuestra sangre por lejos que nos encontremos. Donde quiera que estemos se nos

alborota el sentimiento de cuna y, al son de los tambores y sonos del currulao y el bullerengue, revivimos en nuestro cuerpo la herencia afro-colombiana que cala hasta nuestros huesos. Fue posible mostrarle a Madrid, España y al mundo entero que nuestra música esta viva y que progresa nutriéndose del pasado y del presente, proyectándose hacia el futuro.

Gracias pues, en especial, a todos los colaboradores y amigos de la revista *En tarima* y de la emisora *Latina Stereo 95.6* que creyeron en un nuevo proyecto que muestra que hay signos de cambio y crecimiento en el panorama del espectáculo musical colombiano y sudamericano. Convocamos a las nuevas generaciones folclóricas a mostrar

**“Nuestra música está viva,
progresa nutriéndose del
pasado y del presente, proyec-
tándose hacia el futuro”**

sus proyectos y nos ponemos a su disposición como plataforma de lanzamiento que somos, para apoyarlos y ayudar a proyectarlos a Europa comenzando por España, la madre patria.



Salvajemente entretenida.



Entretenimiento, noticias, deporte y sobretodo música...
salsa, despecho , boleros, cumbia, bachata, rancheras ,tangos...

Dial 95.6 FM Madrid.

Contáctanos:
91 369 1586 - 91 369 0896

II SEMANA INTERCULTURAL MULTILATINA 2009

Esfuerzo por la integración

El paso de una sociedad de fronteras a una intercultural tiene como elemento clave la convivencia entre todos. Trabajar en ello se traduce en la organización de iniciativas como las de MultiLatina 2009, un programa especial de actividades lúdicas, deportivas y culturales que tuvo su broche final el 12 de octubre en el centro cultural Latinarte.

Redacción. EnTarima.

El auditorio Latinarte fue, el pasado lunes 12 de octubre, el lugar de encuentro para clausurar MultiLatina 2009, programa especial de actividades que se desarrollaron en el Distrito de Latina a lo largo del mes de octubre.

Con la presencia de la Concejala Presidenta del Distrito de Latina, Begoña Larrainzar, el evento puso fin a un amplio elenco de actos culturales, deportivos, familiares y de ocio cuyo objetivo ha sido la búsqueda de mejorar la convivencia entre todos los vecinos del Distrito.

La presentación del acto de clausura en el centro cultural Latinarte comenzó con cinco niños que representaban a los cinco continentes, los cuales realizaron

una breve pero emotiva intervención.

Acto seguido actuó el grupo de danza Santa María, cuyo director, Juan Carlos Santamaría fue premio Nacional de Danza en el apartado de creación en el 2008 representando la obra de ballet *El bello fado de dulce Pontes*. Una compañía residente en el Centro Cultural de nuestro distrito que, como dice su director "es un arte universal que une a los pueblos".

Más actuaciones destacadas fueron las de los trovadores de Colombia *Radioloco* y *Picaflor*, con su improvisación en cuanto a la prosa popular, y la del grupo cultural Búlgaro *Aibe*, perteneciente a la Asociación BALCAN (Búlgaros en España), formado por 25 artistas residentes en España que se dedican a divulgar la cultura Búlgara en

nuestro país.

Otro de los destacados fue el grupo africano de Senegal, *África Danza*, una explosión de música y baile que cuenta con cuatro músicos y dos bailarines y con instrumentos autóctonos como el *Djembe*, el *Dumdum* y el *Bugarabu*.

La última presentación fue la del grupo mexicano *Águilas de Tijuana*, residentes en España desde hace varios años, un mariachi internacional compuesto por 8 músicos con espectáculo tradicional.

Se cerraba así Multilatina 2009, la voluntad de

conseguir la plena integración y la interculturalidad en el territorio y el compromiso de crear un futuro mejor para las próximas generaciones.

“Se cerraba así Multilatina 2009, la voluntad de conseguir la plena integración y la interculturalidad en el territorio”





Oficina Municipal de Información y Orientación para la Integración de Inmigrantes

Autoridades en la inauguración oficial de la Oficina de Información y Orientación: Concejala de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Madrid, Concejala del Distrito Latina y algunos de sus vocales, Directora General de Inmigración del Ayuntamiento de Madrid, y diversos presidentes de asociaciones de Inmigrantes.



- Información sobre trámites:
 - Empadronamiento, tarjeta sanitaria, arraigo, renovación de permisos, reagrupación familiar, información de extranjería en general; escolarización, nacionalidad, homologación de estudios, etc.
- Información general sobre recursos del Municipio de Madrid.
- Servicio de orientación laboral. (de lunes a jueves de 10h a 17.30h)

OFICINA LATINA

C/QUERO 1 (esquina a la calle Illescas)
Metro Empalme L 5 Autobuses 121, 25
Teléfono 91 719.64.76

HORARIO:

De lunes a jueves de 9:00 a 18:00
Viernes de 9:00 a 15:00

oficinainmigracion@munimadrid.es



DAVID DEMARÍA, MÁS “SINCERO Y MÁS REALISTA” QUE NUNCA

“Ser `famoso´ en este país es ser ridículo”

Si uno se dedica a componer con nueve añitos tiene muchas posibilidades de acabar dedicándose al mundo de la música. David DeMaría empezó vinculado a las chirigotas de su tierra y se ha convertido, con tan sólo 33, en uno de los compositores más reconocidos de nuestro país. Cantantes como “Marta Sánchez, Pastora Soler, Malú o David Bisbal” han recurrido alguna vez a su inspiración para inventar temas propios. Pero, aviso a navegantes, personas sensibles y cardíacos en general, no tiene pelos en la lengua. El jerezano es algo más que un compositor.

Entrevista. Pablo Escudero.

He leído en una de tus entrevistas que quisiste ser bombero, ¿Por qué se te dio por ahí?

Mi padre es bombero. Me he criado con su sombra y, a parte de padre ha sido un gran amigo. En ese parque de bomberos donde trabajaba jugaba con los amigos del barrio, los camiones eran el escondite, la portería era el garaje... Fue una gran infancia.

¿Cuándo te planteaste la posibilidad de vivir de la composición?

Al principio edité dos discos con *Arcade* y *BLG Arbola*. Salieron al mercado y, pese a ser buenas producciones, por falta de producción no terminaron de llegar a la masa social. Es ahí cuando me planteo cambiar de vida. Dejo Jerez de la Frontera, me

vengo a Madrid y empiezo a trabajar junto a Pablo Pinilla y a Santi Esteban en la composición y producción, en arreglos para otros artistas, para musicales, series de televisión... Empiezo a hacer la ruta de cantautores donde empiezo a descubrir un nuevo camino que puede ser el de la autoría.

¿Y llegó a cansarte componer para otros cantantes?

No, nunca me olvido del papel, del lápiz y de los rincones especiales para saciar mi sed de rencores o dolores del alma. Sí que lo hago de una manera más dosificada pero sí que el último año he escrito para Marta Sánchez, Malú, Pastora Soler y más de 25 canciones para David de María, de las que hemos grabado 13.



“ Sueño con componer canciones dignas para volver a Latinoamérica ”

¿Alguna vez te imaginaste la vida así, con fama y éxito?

Nunca he sido un artista mediático y por suerte pretendo salirme de lo que es ser famoso. Soy popular por mis canciones y por mis conciertos a un grupo específico de gente que le gusta la música del pop nacional. La fama me incomoda, da bastante repelús y bastante repugnancia. El ser famoso en este país es ser ridículo. Por desgracia atravesamos una grave crisis de valores, de principios y de respeto.

¿Fue difícil asimilar tantas novedades en tu vida sin volverse loco?

Pasan los años y uno va dedicándose más a lo suyo. Cada vez me interesa menos lo que rodea a este mundo. Me interesa mi guitarra, mis
c o n -

ciertos y hacer kilómetros por el país para tocar en directo. Todo lo demás me parece una mentira.

¿Y te sigue persiguiendo esa etiqueta de romántico adolescente?

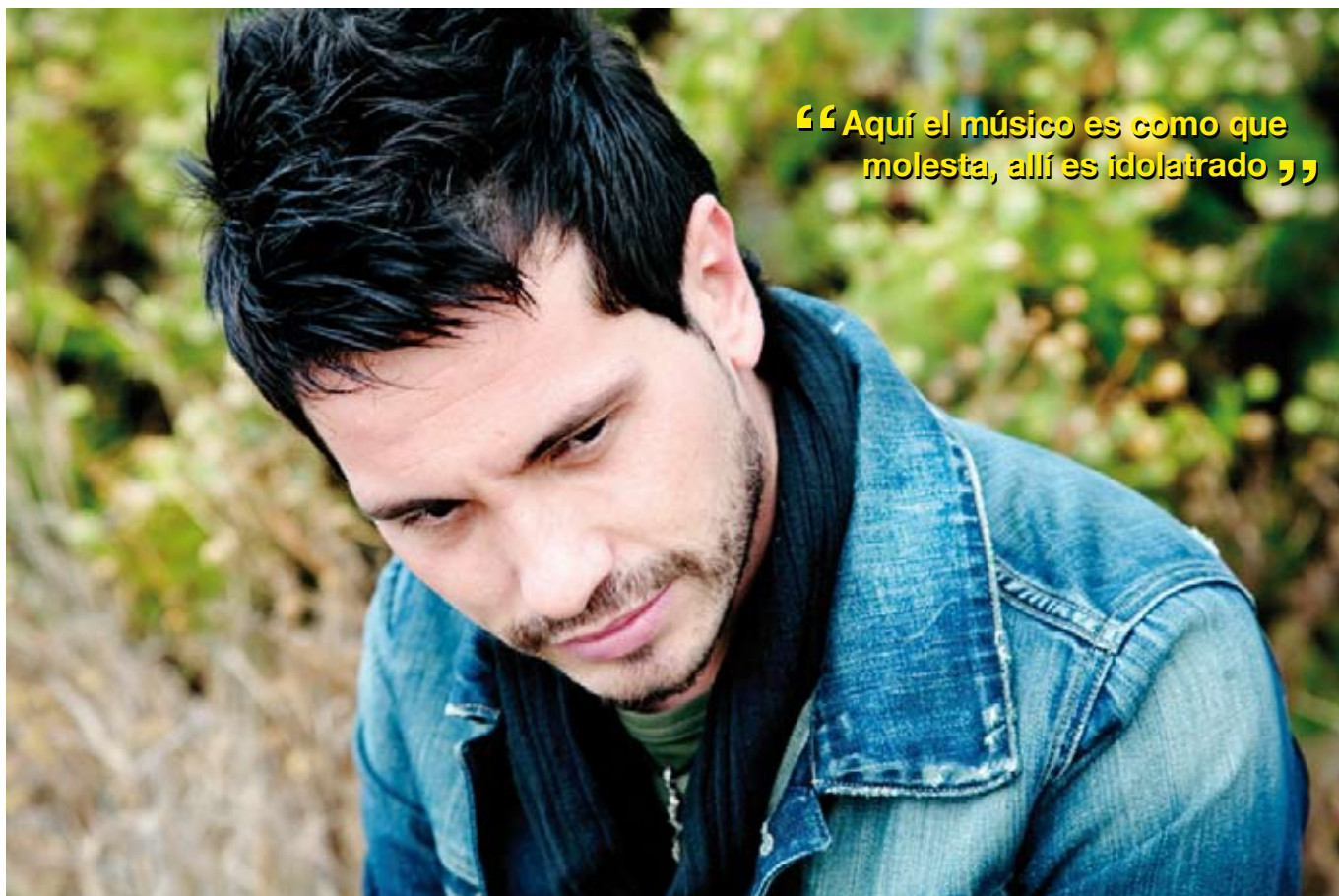
Eso lo hacen los que son bastante vagos en sus profesiones y prefieren hacerse clichés para no pensar ni indagar mucho. Hay mucha vagancia y gandulería en los medios musicales del país. Estoy cansado ya. El que lo quiera pensar que lo piense pero desgraciadamente hace mucho daño al crecimiento y a la evolución del artista.

¿Qué opinas de la saturación interpretativa en España?

Se abrió la veda de fenómenos televisivos y esto se sabía que podía pasar. Hay demasiada oferta para tan poca demanda. Hay demasiada mediocridad, demasiado material que aporta muy poco al alma, a los problemas sociales. Demasiada mediocridad.

Háblanos de “Relojos de Arena”, tu último trabajo.

Creo que es el mejor disco que he escrito. Creo que consigo acercarme mucho al sonido a nivel de producción y arreglos que he ido persi-



“Aquí el músico es como que molesta, allí es idolatrado”

guiendo y moldeando durante todos estos años de carrera. Es muy similar al directo, un disco optimista con energía y con autenticidad desde el corazón de Andalucía.

Dice usted mismo que se ha “desnudado bastante”, ¿no?

Sí, lo que no sé es engañarme a mi mismo. Cuando eres compositor al final hay mucha autobiografía, me entrego totalmente. Desgraciadamente soy un romántico.

¿Cómo es un día en la gira de David de María?

Con muchas responsabilidades. Hay que estar encima de todo el equipo técnico y de la creación del directo. A los artistas nos toca tener que dirigir a gente muy joven y con poca experiencia. Hasta tus propios músicos se van cambiando cada dos por tres. A veces parezco un entrenador de fútbol (ríe).

“Atravesamos una grave crisis de valores, de principios y de respeto”

¿Ves signos de que se pueda acabar la crisis discográfica?

Cuando hay crisis económica social en un país lo primero que se resiente es la cultura y el ocio. Mientras no se solucione, nosotros iremos a peor. No es que no sea optimista, sino que soy sincero y realista. Sino perdemos la sensibilidad estaremos salvados pero se están perdiendo valores demasiado grandes y a mi eso me da un miedo muy grande.

¿Qué nos dices de Latinoamérica? ¿Volverás?

Sueño con componer canciones dignas para volver a Latinoamérica. El problema, el sistema que hay creado en las multinacionales discográficas. Desgraciadamente la confianza es nula por parte de Warner Latina en David de María después de dos años sin parar de trabajar y de sembrar con No llores más preciosa mía. Conseguimos clausurar el festival de Viña del Mar, llenamos teatros en Buenos Aires, hicimos conciertos acústicos en México, Chile, Venezuela, Colombia... Me dejé el alma pero, desgraciadamente, no ha sido suficiente.

¿Que fue lo que más te impactó de allí?

Sobre todo el carácter de la gente, la entrega, el cariño, la transparencia de una mirada, de un halago, el valor que se le da a la música. Aquí el músico es como que molesta, allí es idolatrado.



DIEZ COMPAÑÍAS MOSTRARON CON BAILES EL NUEVO CENTRO DE LA COMUNIDAD

La danza se presenta en Madrid

Se presenta en Madrid el Centro Danza Canal de la Comunidad de Madrid, el mayor centro de danza de España y uno de los más destacados a nivel europeo. Un espacio artístico dedicado a la creación, la difusión y la exhibición del arte coreográfico en todas sus concepciones, lenguajes y estilos.

Cuando se ideó el proyecto inicial, los teatros del Canal iban a ser un lugar destinado fundamentalmente a la danza, por ello se incluyó la construcción de un centro coreográfico. La ocupación de este espacio ha sido uno de los quebraderos de cabeza de la consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, propietaria de los teatros del Canal. La solución: abrirlo a distintas compañías mediante una convocatoria de residencias temporales. Once compañías -de las 35 que se presentaron- trabajan ya en las nueve aulas del Centro de Danza Canal (CDC); allí está también la sede del Ballet Víctor Ullate de la Comunidad de Madrid y allí ensaya también estos días la compañía de Aída Gómez su espectáculo «Permíteme bailar».

La presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre pudo ver el trabajo de varias de las compañías, entre las que hay conjuntos de diversos estilos, desde danza contemporánea, "break dance" hasta flamenco. Nombres ilustres de nuestra danza como Teresa Nieto, Jesús Pastor, Danni Panullo, y las compañías Aracala Danza y Arrieritos figuran entre los primeros moradores del centro, donde desarrollan sus proyectos.

La idea de este programa de residencias temporales es que las distintas compañías desarrollen su proyecto durante tres meses y que lo vinculen de alguna manera a los teatros del Canal -que puede ser la exhibición del espectáculo en alguno de sus escenarios o su participación en algún otro proyecto del centro-.

«Promover la creación coreográfica en Madrid» es el



“ La idea es que las distintas compañías desarrollen su proyecto y que lo vinculen a los teatros del Canal ”

principal objetivo del Centro Canal, según palabras de Esperanza Aguirre, que añadió que el CDC «se caracterizará por su constante renovación y por su apertura al mayor número de proyectos y compañías». La presidenta de la Comunidad recibió al final de su recorrido, de manos de Víctor Ullate, unas zapatillas de punta que el maestro y coreógrafo le dedicó.

El Centro de Danza Canal cuenta con nueve aulas de diferentes tamaños -238 metros cuadrados la más grande y 72 metros cuadrados la más pequeña-, con alturas comprendidas entre los 5,20 y los 9 metros. Siete de ellas cuentan con luz natural directa, y todas están climatizadas y acústicamente aisladas.

EUGENIA ADAM, UNA TODOTERRENO PARA LA 95.6

MUJER DE ROMPE Y RASGA

Eugenia Adam, locutora y actriz venezolana, reside en Madrid desde hace 6 años y medio. Si inició en las ondas hertzianas de Tropical FM gracias a Ismael Production, el hombre que le dio la oportunidad. De allí ha recorrido varios diales del circuito de radios latinas, consolidándose como una de las voces femeninas más reconocidas y queridas de Madrid.

EnTarima. Redacción.

¿Qué tal la experiencia en las radios en España?

Ha sido fantástica, he aprendido de la profesión y con el contacto diario de los oyentes me he sentido más cerca de Latinoamérica que cuando estaba en Venezuela. Todas las nacionalidades circulan por la radio, he conocido a mucha gente, artistas y activistas sociales. La queja sería que todavía no somos requeridos por las radios y televisoras españolas, pero me imagino que este proceso de integración llegará paulatinamente a los niveles de los EEUU en donde al ver un telediario, identificas por su rostro a los 5 continentes.

¿Qué proyectos estás desarrollando en estos momentos?

Actualmente formo parte del equipo de Latina Morning Show, en Latina Stereo 95.6 FM. También desarrollo mi faceta de actriz con el monólogo 'Con el sudor de mi lengua', un espectáculo humorístico que gira en torno a las 3 preguntas que nos hacemos los inmigrantes cuando nos conocemos: ¿De donde eres? ¿Cuánto tiempo llevas aquí? y ¿A qué te dedicas? A partir de allí, con historias de la vida real, presentamos anécdotas hilarantes de nuestra vida como inmigrantes. Tiene muchas canciones y para ello me acompaña la percusionista, también venezolana, Hilda Hernández.

También sabemos que últimamente te transformas en osa...

En efecto, soy la 'osa' de Madrid. En vista de la mudanza de la emblemática estatua de la Osa y el Madroño (porque es una osa) de la calle El Carmen, en la Puerta del Sol, se me ocurrió disfrazarme de osa y con un

árbol de mentira pintado de negro me coloqué en el mismo sitio. He tenido mucho éxito entre los madrileños castizos, niños y turistas que buscan la estatua original y se encuentran conmigo. Me hace feliz el provocar tantas risas y la gente se toma muchas fotos conmigo.

¿Estás satisfecha en España?

Me gusta vivir en España, aunque en estos momentos



“ Me hace feliz provocar tantas risas ”

es de dominio público que hay más oportunidades de trabajo en nuestros países de origen que aquí. Espero que la bendita crisis pase.

¿Dónde podremos ver tu monólogo?

Las próximas presentaciones serán en Gabinete de Teatro, calle General Palanca 7, metro Delicias, los días sábado 7 de noviembre a las 22 horas y el domingo 8 de noviembre a las 20 horas. Me despido con mi grito de guerra: Besos, pellizcos, abrazos y mordiscos. Los espero en la radio de lunes a viernes a partir de las 9:00 de la mañana.





Abogada Judith Tabares

¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLE? EL FINIQUITO

El finiquito es el documento que recibe un trabajador al finalizar la relación laboral con la empresa en la que trabaja y mediante el cual se saldan las diferencias salariales entre el trabajador y la empresa.

Al trabajador le corresponde percibir la parte del salario correspondiente, por los días trabajados en el mes del cese, la parte proporcional de las pagas extras y del periodo de vacaciones no disfrutadas (calculadas desde el 1 de enero del año en curso hasta el día de cese a razón de 2,5 días por mes y descontando los días disfrutados si los hubiese).

Mediante el finiquito el trabajador se obliga a no pedir ni reclamar posteriormente al empresario. Pero si el trabajador no está de acuerdo, no tiene obligación alguna de firmar el finiquito, aunque no percibirá las cantidades establecidas.

La firma del finiquito es habitual en la extinción de los contratos de trabajo (despidos, finalización de contrato, etc.), pero no es obligatorio para ninguna de las partes y, en caso de firmarse el finiquito, éste tendrá una gran importancia como documento probatorio, ya que demostraría el fin de las obligaciones del empresario con el trabajador. Igualmente, teniendo en cuenta el Convenio Colectivo de cada empresa, por finalizar un Contrato de trabajo también se debe indemnizar al trabajador con 8 días de salario por año, y en el Régimen Especial de Empleadas de Hogar con 7 días de salario por año.

También si el trabajador no está conforme con la cantidad establecida en el finiquito, puede firmarlo con el añadido "**Recibido, no conforme**" que le faculta a posteriores reclamaciones.

El finiquito incluye:

Salario del mes en el que cesa; **las vacaciones no disfrutadas** (calculadas desde el 1 de enero del año en curso hasta el día de cese a razón de 2,5 días por mes y descontando los días disfrutados si los hubiera.); las **Pagas extraordinarias** (pueden ser "semestrales" lo cual se calcularía desde el inicio del semestre hasta la fecha de cese o "anuales", se recibirían las dos pagas extraordinarias calculadas desde la última vez que las recibió hasta la fecha del cese).

-Otros conceptos: Se incluirían posibles indemnizaciones (cómo puede ser el caso de algunos contratos de duración determinada) y otras pagas extraordinarias reguladas en el convenio aplicable (cómo por ejemplo la paga de marzo o beneficios).

Judith Tabares Abogados

Calle Gran Vía 80, Oficina 1008-1009. Metro Plaza de España.

Teléfonos de consulta: 807-505577

www.judithtabares.com

CONCHA BUIKA Y CHUCHO VALDÉS LA HOMENAJEAN EN SU ÚLTIMO DISCO

Chavela Vargas: La dama del Poncho Rojo

Hay un puñado de personas que alcanzan el estatus de mitos vivientes mediante la afortunada combinación de ingredientes sublimes. Chavela Vargas huyó de un entorno censor, vivió los años dorados de La Habana y Veracruz, intimó con figuras legendarias del arte y el cine, visitó los recodos infernales de una adicción y se elevó de nuevo a la superficie, cantando, para “volver a disfrutar de los amaneceres”. Así es la Vargas, la dama del Poncho Rojo, la gran figura de la música popular mexicana.

EnTarima. Redacción.

Grabó su primer disco en 1961. Después llegaron 30 más y un éxito que ha provocado que público de todo el mundo la jalee en pie pidiéndole temas que ella transformó en clásicos como La Llorona, Somos o Luz de Luna. A sus 90 años, Chavela se mueve con una silla de ruedas, pero su voz suena con la misma áspera ternura que la ha convertido en una de las grandes damas de la canción en español. Chavela, siempre frontal a la hora de mostrar su sexualidad (no tanto para hablar de sus intimidades sexuales, que es otra cosa diferente), señaló en su autobiografía que entre sus amores estuvieron celebridades como la pintora Frida Kahlo: «Se dieron cuenta de que yo era homosexual desde muy niña». Otro de sus compañeros inseparables ha sido el alcohol. Llegó a estar 12 años alejada de los escenarios por culpa del alcoholismo, y convirtió esa parte de su vida en una sucesión de desastres. «Estrenaba un coche el viernes y el lunes ya no tenía nada, me emborrachaba y me iba a cantar por las calles. Yo tomaba tequila, todo me lo tomé, por eso no quedó nada allá». Pedro Almodóvar ha sido el gran embajador de su música en España, un lugar sobre el que Chavela explica que es «un país que me hizo su amiga en los años ochenta, abriéndome sus brazos y su juventud». El último homenaje que le ha llegado desde este lado del charco ha sido obra de Concha Buika y Chucho Valdés, que en el disco El último trago han reinventado doce de los clásicos de la Vargas.

¿Qué le han parecido las versiones de sus canciones que han grabado Concha Buika y Chucho Valdés?

Una maravilla. Me han gustado mucho cómo han interpretado mis canciones.

¿Cómo conoció a Concha Buika?

La conocí una noche durante un recital que ofreció en un cabaré muy elegante en México D.F. Me habían invitado para que fuese a verla. En ese momento ella interpretaba canción mexicana. Hablamos mucho después de aquel concierto. Recuerdo que hizo unas versiones de los temas mexicanos perfectas. A pesar del acento, lo hizo muy bien. Es una maravilla de artista.

¿Cómo se siente un artista cuando escucha en otras voces temas que han marcado su existencia vital y artística?

A mí me gusta mucho. Las de Buika además me han parecido versiones extraordinarias, porque cuesta mucho ponerle el mismo sentimiento a canciones que no han sido compuestas en el lenguaje que uno habitualmente utiliza.

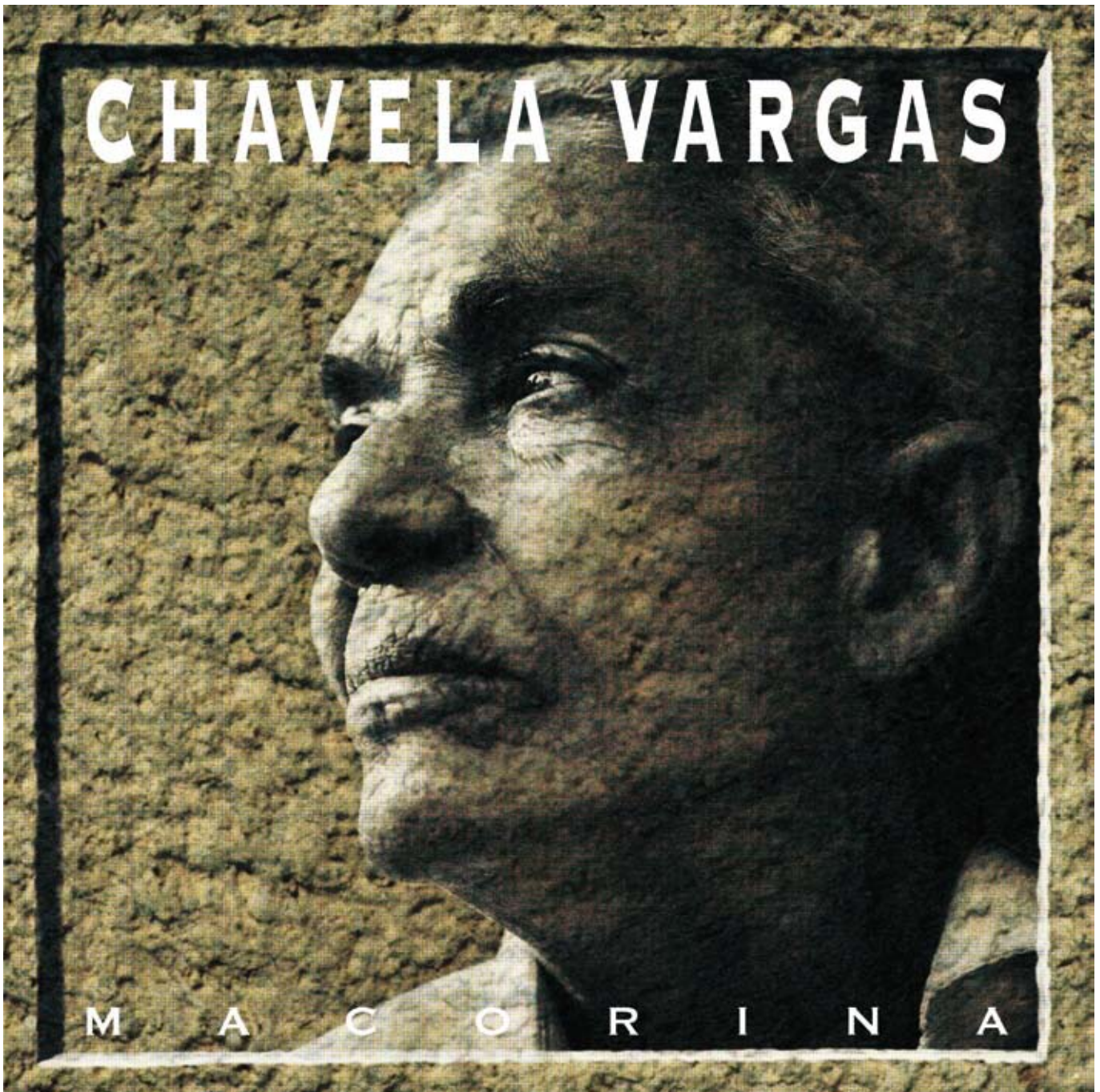
Esta relación con Buika refuerza todavía más su relación con España, en donde tiene admiradores que son sus amigos como Pedro Almodóvar o Joaquín Sabina.

Sí, la verdad es que tengo muchos admiradores en España. Almodóvar y Sabina son, además, dos amigos del alma. Hace muchos años que los conozco. Hablamos mucho entre nosotros y los adoro.

Creo que Sabina le escribe cartas habitualmente. Sabina me escribe cartas en pedazos de periódico. A veces son versos y a veces no son nada. A él no le importa. Es una manera de tener contacto conmigo.**Otro artista español que le ha influido muy profundamente es García Lorca.**

Siempre me gustó mucho la poesía de García Lor-

“ Sabina me escribe cartas en pedazos de periódico ”



“ **Siempre me gustó García Lorca. Le canté una vez en su casa de España** ”

ca. Le canté una vez en su casa de España.

Creo que en ese concierto en su casa granadina le hablaba a García Lorca como si estuviese entre el público.

Lo sentía completamente presente.

Hace lo mismo en sus conciertos con la gran figura de la canción mexicana José Alfredo Jiménez.

Es que para mí no se han ido. Para la gente han muerto, pero para mí no.

Además del recuerdo de Buika con su disco, en México le han hecho un gran homenaje hace poco en el que han participado muchos artistas. Me imagino que los homenajes son mejores en vida.

Por supuesto. Son mucho mejores en vida. Después de muerta ya no me importan nada.

Pero me imagino que tras su fallecimiento usted volverá de vez en cuando a visitarnos, como José Alfredo Jiménez.

Claro. Vendré a darles que hacer y a molestarlos (risas).

A pesar de lo azarosa que ha sido su vida, usted nunca se ha quejado de los problemas que ha tenido.

No, si algo me pasaba es porque yo lo había provocado antes.

Y es que su vida sirve para recorrer la historia de México. Por ejemplo, cuando vivía con Frida Kahlo, por su casa pasaba gente como Trotsky.

Sí, una vez que vino le dije que la buscaba un señor que parecía una cabra peluda (risas). Venía gente muy importante.

RAFAEL PRIETO NOS PRESENTA TOP WINEMARKETS 2010, SU PROYECTO MÁS AMBICIOSO.

“Apostamos por un estilo enológico distinto”

Chile ha ido educando su paladar. Tal vez por eso la hostelería ha hecho un gran esfuerzo para colocar su carta de vinos “a la altura de las mejores del mundo”. La apreciación la hace uno de los grandes nombres de la viticultura chilena, Rafael Prieto, creador-director de Top WineMarkets 2010, un proyecto de vinos de alta gama que homenajea los “200 años de independencia chilena”.

EnTarima. Pablo Escudero.

¿Cuándo se inició en el negocio de los vinos?

Desde hace 15 años al realizar la primera Guía de Vinos de Chile y específicamente en el 2006, al crear, desarrollar y dirigir la realización de 10 vinos de alta gama. Nació el proyecto Top Winemakers para celebrar el Bicentenario de Chile.

Top-Winemakers se ha rodeado de un selecto grupo de enólogos chilenos, ¿Qué se pretende con esta medida?

El desafío nace de la condición de elaborar 10 vinos diferentes a partir de una misma uva base, originaria de un mismo viñedo y de un único cuartel. Los 10 enólogos trabajarían por primera vez bajo iguales

condiciones. A esto se suma una regla distinta a lo acostumbrado, trabajar por ellos: los enólogos tienen la inclinación hacia un determinado estilo y buscan las uvas que más se acomoden a éste; aquí el desafío era al revés, buscar el estilo que más se acomode y potencie esa uva específica. Top Winemakers Chile 2010 refleja de alguna manera el grado de madurez, creatividad y consolidación en la que se encuentra la industria del vino en Chile y por ende de la calidad enológica alcanzada por nuestro país.

¿De qué variedades disponen en el almacén?

La uva base usada es Cabernet Sauvignon, cosecha 2007 del Alto Maipo en el Valle del Maipo, la cual



Rafael Prieto.

tuvo que usar cada enólogo como mínimo el 70% en la mezcla final de su vino. Eso sí, cada uno de ellos tuvo plena libertad para definir su estilo de vinificación, las Barricas a usar para la guarda y mezclar con



“Top Winemakers Chile 2010 refleja el grado de madurez, creatividad y consolidación en la que se encuentra la industria del vino en Chile”

otras cepas nobles hasta en un 30%.

¿Tiene buen paladar el chileno de a pie?

En general la cultura de vinos de mejor calidad ha ido aumentando progresivamente en Chile gracias a las propuestas enológicas y de terroir realizadas por las Viñas locales.



¿Cómo ve la industria vitivinícola chilena?

Pienso que se está en un muy buen pie. Se está invirtiendo en plantar en nuevos valles, en potenciar una identidad según los terroirs, privilegiando la calidad, mejorando los precios del vino embotellado. Hoy se cuenta con mayor variedad de Vinos Iconos, se está buscando mayor modernidad y a su vez apostando por estilos enológicos distintos.

¿Qué otro país latinoamericano destacaría por sus vinos?

Sin duda que Argentina está logrando un muy buen nivel en sus

vinos y no solamente en su reconocido Malbec, hay apuestas interesantes y dignas de destacar.

¿Qué vino le recomendaría a nuestros lectores?

Por supuesto vinos chilenos, comenzando por los Top Winemakers, la saga Don Melchor, Marqués de Viña Concha y Toro, el excelente Gran Familia de Viña De Martino, el Pinot Noir "Ocio" de Viña Cono Sur, Pehuén y Casa Real Exportación de Viña Santa Rita, Montes "M" y Folly de Viña Montes, el Carignan y House of Morandé de Viña Morandé y por cierto el excelente e innovador "Coyam", un espectacular vino orgánico de Viñedos Emiliana.

“ El desafío nace de la condición de elaborar 10 vinos diferentes a partir de una misma uva base ”



Los más prestigiosos enólogos de Chile, reunidos en post de esta gran iniciativa.

	PABLO MORANDÉ L. WINEMAKER VIÑA MORANDÉ
	ADOLFO HURTADO C. WINEMAKER VIÑA CONO SUR
	MARCELO PAPA C. WINEMAKER VIÑA CONCHA Y TORO
	AURELIO MONTES B. WINEMAKER VIÑA MONTES
	MARCELO RETAMAL B. WINEMAKER VIÑA DE MARTINO
	IGNACIO RECARBAREN M. WINEMAKER VIÑA CONCHA Y TORO
	CECILIA TORRES S. WINEMAKER VIÑA SANTA RITA
	ENRIQUE TIRADO S. WINEMAKER VIÑA CONCHA Y TORO
	ALVARO ESPINOZA D. WINEMAKER VIÑEDOS EMILIANA
	ANDRÉS ILABACA A. WINEMAKER VIÑA SANTA RITA



DIRECTORIO DE ARTISTAS

Consecuentes con nuestros estatutos y dando cumplimiento a lo planeado en cuanto a ofrecer servicios gratuitos a nuestros socios adherentes, les invitamos a participar en nuestro directorio comercial de artistas inmigrantes en España. Un directorio que en diez números no ha dejado de crecer.

Invitamos a todos los artistas a vincularse de forma gratuita y contactarnos para registrarse en este directorio telefónico. Rogamos escribir a asoidea.artistas@yahoo.es o llamar al 918315430-670663604 (Madrid).

- 1) Carlos Riascos: Conguero-Cantante: 660742370
- 2) Luis Felipe Bahamon: Bajo: 630659881
- 3) Yam Mesa F: Cantante: 671400153
- 4) Oscar Montaña: Cantante: 636288876
- 5) John James Sánchez Ayalon: Percusión: 615604079
- 6) Vladimir Guerra: Trombón: 699108342
- 7) Alonso Gonzalez: Bajo: 628335577
- 8) William Roca: Pianista Acordeonista Director y Arreglista: 670527894
- 9) Mauricio Salazar: Pianista y acordeonista: 626437807
- 10) Carlos Sarria: Timbal conga y bongo: 696860889
- 11) Jimmy Rendón: Timbalero: 690920180
- 12) Cesar Augusto Medina: Trombon: 636988290
- 13) Jorge Daza :Trompeta :630068263
- 14) Juan Carlos Pabón: Trompeta: 628061556
- 15) Jose Richardson: cantante: 662289895
- 16) Jimmi Pabon: Trombonista: 657418570
- 17) Nuria Gallego: Cantante: 638305664
- 18) Alex Cardona: Trovador: 660109308
- 19) Pepe Camacho: Mimo: 618554671
- 20) Jose Felix De Maria: Humorista: 676556776
- 21) Cresencio Perez: Payaso: 621444567
- 22) María Pereañez: Cuentera: 915714343
- 23) Alex Florez: cantante Guitarrista: 649352623
- 24) Martin Boludo: Guitarrista: 666005226
- 25) Arnold Aguilar: Percusionista/gaitero: 666370570
- 26) Jovanni: Bajo: 679709276
- 27) Jimmy Barriga: trompetista: 606921981
- 28) Jorge Laum: cantante: 636430689
- 29) John Lozano: cantante: 697879757
- 30) Aglaé Dinora Caraballo: cantante: 616009290
- 31) Cesar Gamez: Saxofonista: 627267010
- 32) Diego R Peña: Bongo: 660603819
- 33) Edwin Perez: cantante: 622276693
- 34) Farut Adi Vargas: cantante: 634673678
- 35) (Fondi) Alex Gomez: Percusion: 665104474
- 36) Arnold: Percusion caja: 666370570
- 37) Juan Carlos Bedoya: cantante: 626850782
- 38) Ricardo Sotelo: Poeta: 610937641
- 39) Nelson Stanford: cantante: 60382993
- 40) Juan Diego Villalobos: 699275757
- 41) Marvin Rivera: Locutor Animador: 619729540
- 42) Jesús Hurtado Castañeda: Cantante música guascarrile-
ra y despecho: 670564261
- 43) Sandra Isabel Ospino Rueda: Cantante bolerista:
911556036, 630540265
- 44) Fanny Quintero: Guitarrista: 65523552
- 45) Fabián Calderón- violinista: 659 28 22 14

- 47) Mauricio Caicedo- teclista: 656 64 53 29
 - 48) Juan Carlos Bedoya- cantante: 626 85 07 82
 - 49) José Luis Correa- cantante: 685 30 26 23
 - 50) Ricardo Zuñiga "El chato"- coros y maracas;
628789693
 - 51) Edwin Agudelo- mariachi: 685 843 002
 - 52) Carolina Calema - Actriz -699 213 067
 - 53) Marcelo Villarreal, cantante y guitarrista: 659 364 185
 - 54) Raúl Espinoza (Barcelona): Bailarín de ballet, actor,
director de espectáculos: 617034317 - 934424191
 - 55) Héctor Guevara: Flauta traversa: 656615057
 - 56) José Richarson: Director: 662289895
 - 57) Marcelo Villarreal: Cantante: 659364185
 - 58) Jhony Alejandro Díaz Truque: Cantante: 646767484
 - 59) Luz Castillo: Cantante: 646900917
 - 60) Shirley Bibiana Guzmán: Bailarina: 660614326
- ORQUESTAS- Grupos y Bandas Musicales**
- 1) Jorge Laun y la banda caliente- Tropical 636430689
 - 2) Rogers y su sabor Latino- Salsa y Tropical- 630822331
 - 3) El combo del viejo Robin- Tropical- 619688196
 - 4) Braulio Encalada- Guitarra- 680193855
 - 5) El negro Johnny- Boleros, baladas, vallenatos-
659686033
 - 6) Duo Imperial- Música de cuerda- 699519561
 - 7) Javier Consuegra y Fantasia- Vallenata - 610295685
 - 8) Mariacha Mepico- 628035236
 - 9) Los Truenos- Música norteña- 690156370
 - 10) Los charros de Jalisco- 607703334, 677538597,
914252583
 - 11) Banda Matecaña- Tropical y Salsa- 911296700
 - 12) Banda Pasión Latina- Salsa y Tropical- 911296700
 - 13) Cuarteto Continental de Colombia- Tropical- 619339763
 - 14) Los nuevos hispanos- Tropical y Salsa- 619339763
 - 15) Príncipes del Vallenato- Vallenatos- 911296700
 - 16) Parranda Vallenata- Vallenatos- 619339763
 - 17) Xino Carrasco y su banda- Hip Hop y Romántica-
91650674
 - 18) Mariachi Sudamericano- 659282214
 - 19) El charrito Edwin- 667034106
 - 20) Fondy y su orquesta- Tropical Salsa- 665104474
 - 21) La nueva ola- Tropical Salsa y Vallenato- 670527894,
696860889
 - 22) Mariachi internacional Garibaldi; 659 28 22 14
 - 23) Grupo Caña y Café; Música variada 656 64 53 29
 - 24) Richardson y su Tropical Swing; Vallenato, bachata,
merengue y salsa- 662 289 895-654 462 813.
 - 25) Grupo de Batucada Sambé do Timbalé:
660816729 Sergi.

Un directorio que en DIEZ números no ha dejado de crecer

EDWIN AGUDELO

mariachi en directo
www.edwinagudelo.es

CUMPLEAÑOS
BODAS
FIESTAS
CELEBRACIONES

LA VOZ RANCHERA
DE COLOMBIA
EN ESPAÑA

CONTRATACIONES
+34685843002
+34 670663604
24 horas 365 días

En cualquier
ocasión
& una serenata
es un buen regalo

Recibirás el Diploma de Participación

¡¡GRATUITO!!

¡¡Inscríbete llamando al 012
hasta el 12 de Noviembre!!

"Tengo más oportunidades conociendo mis leyes"

"Con profesionales, despachos y empresas de prestigio"



¡¡APÚNTATE!!

Más de 1000 personas en la 1ª Edición

2ª Edición Programa
"Conoce tus leyes"

Sábados 14, 21 y 28
de Noviembre de 2009

Horario: 17:00 a 20:00
www.madrid.org

¡¡Ahora puedes conocer las leyes españolas!!

Curso sobre las leyes y los fundamentos de la sociedad española, impartido por las principales Empresas Españolas y Despachos de Abogados de Madrid.

— fundación —
CREMADES & CALVO-SOTELO



Fundación
Wolters Kluwer
España

Con la colaboración de



COLEGIO DE ABOGADOS
DE MADRID

TAROTISTA COLOMBIANA

Samanda



Por medio de la lectura del TAROT y la Cera de las Velas, Solucionamos todos tus problemas de Amor, Trabajo, Inmigración, Negocios.



"SOY ESPIRITU DE LUZ"

SAMANDA, en la Limpieza de MAL DE OJO en los niños...



SALA DE RELAJACIÓN: Canalizamos tu Energía, Atraemos la buena Suerte, Positividad en los Negocios y el Amor, Prosperidad en todo lo que desees. Te conectarás con la Energía de las Velas y el Sonido del Agua que cae de la Cascada



SALA DE BAÑOS: Sacamos las Energías Negativas, Malas Influencias, Hechizos, Mal de Ojo a Base de Esencia de Romero que te Purifica, Limpia y da mucha Energía y Vida



ENCUENTRAME EN:  ATOCHA

C/ PASEO DE STA. MARÍA DE LA CABEZA N° 4, LOCAL 1

Teléfono: 806 440 120

WWW.TAROTDESAMANDA.COM - eMail: tarotdesamanda@gmail.com

ESCUCHALA DE LUNES A VIERNES A LAS 11:30 DE LA MAÑANA EN EL PROGRAMA LATINA MORNING SHOW DE LATINA STEREO 95.6 CON ALEX CORREA.

COL-DO: CINCO AÑOS FUSIONANDO EL MOVIMIENTO URBANO LATINO

“Cuando vean lo que hemos creado, confiarán en nosotros”

Dos dominicanos y un colombiano (Sowell, Leons y Lexys) componen el grupo de música urbana “Col-Do”. Su estilo marca las diferencias. Lejos de las típicas bravatas e insultos barriobajeros que tanto abundan, apuestan por buscar la superación con su manejo verbal. El nuevo disco que pronto presentarán, “Rompiendo 09”, la mejor muestra.



EnTarima. Redacción.

¿Cómo está ahora mismo la salud de la música urbana en España?

La verdad es que ahora mismo no hay una aceptación completa de la música urbana latina. Es un género que está creciendo en España y nosotros queremos abrirnos camino.

¿Y la grabación de vuestro nuevo proyecto, como va?

Todo va sobre ruedas. El material con

el que vamos a salir ahora es bastante profesional, algo muy elaborado y, a la vez, muy humilde. Confiamos plenamente en nuestras condiciones y en que acabará llegando a la multitud urbana.

¿Os salen ya más actuaciones? ¿Se confía más en vosotros?

De momento estamos centrados en nuestro cedé. Una vez lo tengamos listo ya podremos hablar de presentaciones. Queremos que

la gente vea la evolución musical que hemos obtenido gracias al esfuerzo y el trabajo diario. Cuando vean lo que hemos creado, confiarán en nosotros.

¿A quién recomendaríais escuchar Col-do?

A todo aquel que le guste la música sin importar la edad. En este cedé se van a encontrar muchos estilos que sabemos que van a gustar.

¿Y qué os da la música urbana a los

jóvenes latinos de ahora para que sea la música preferida de muchos de ellos?

Creemos que un estilo muy libre. Con la música urbana pueden bailar, saltar, llorar, reír y, sobretodo, sentirse identificados con las letras.

¿Quizá sea la música que mejor habla de lo que piensan hoy los jóvenes?

Sí, seguro. Las letras les llegan porque los que las escribimos somos jóvenes y sabemos todo lo que les suele pasar por la cabeza.

¿Qué problemas tienen? Vosotros los entenderéis mejor...

Los jóvenes no somos muy comprendidos. Vivimos en una sociedad donde los padres están más pendientes de sus trabajos. Esto ocasiona que desatendan a sus hijos, que buscan refugio en otros lados: música, bandas, drogas...

¿Notáis feeling con vuestro público en los directos?

La verdad es que sí. Sentimos ese apoyo allá donde nos presentamos y eso lo agradecemos mucho.

Bar de Copas

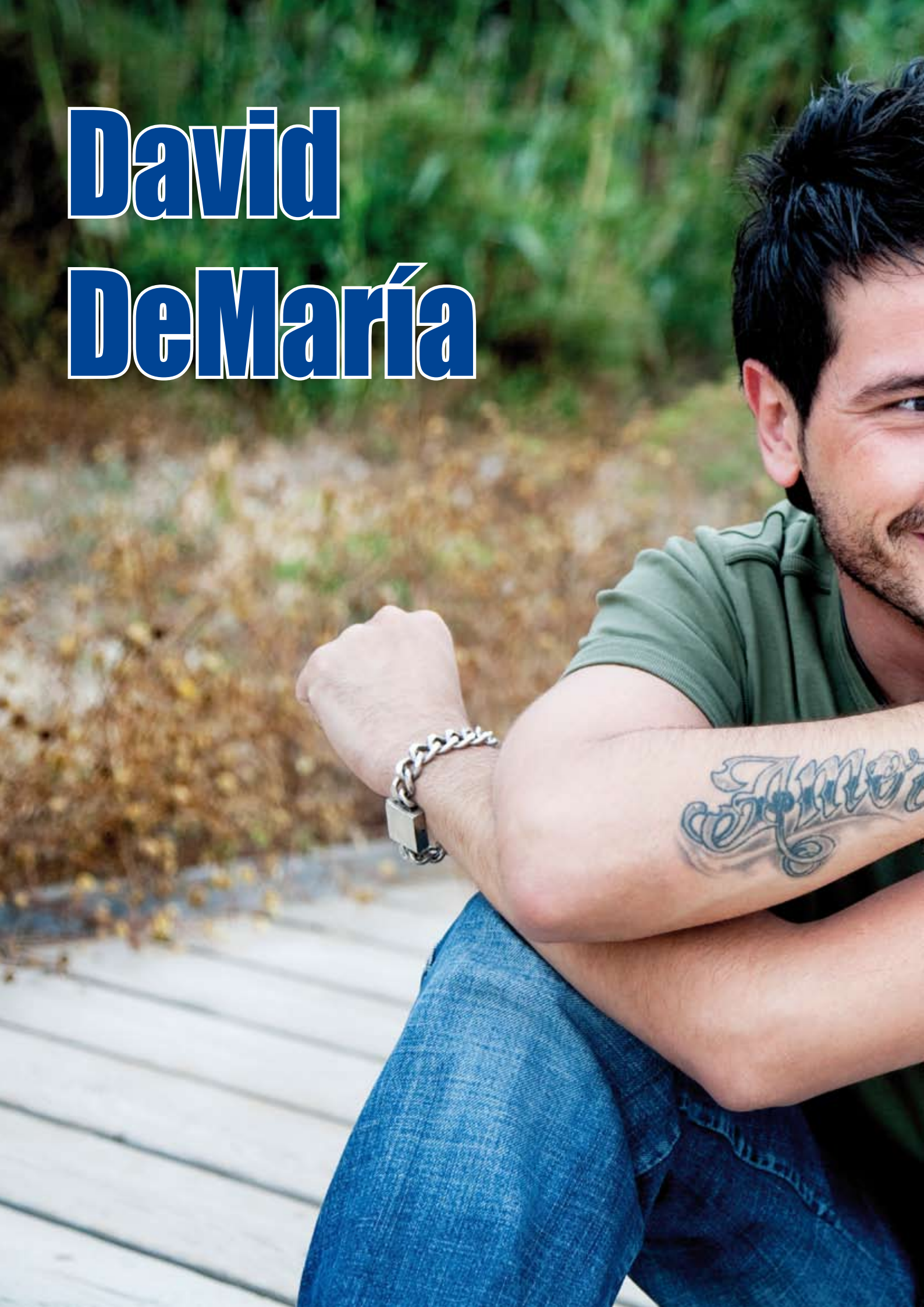
El Rincón Latino

Reservas 655 407 715

C/ Gerona N°2, Fuenlabrada



David DeMaría





Just
Kings 100

ESTRIBO TALLERES



LOCUTORIO E INTERNET



Tania

- Abierto de lunes a sábado de 11.00 a 23.00 H.
- También tenemos productos cosméticos Avon y Yambal

Av. Rafael Finat, 18 - Tel.: 91 692 10 23

PRESENTANDO
ESTA REVISTA
DESCUENTO
DEL 10% EN SU
TRATAMIENTO



CLINICA DENTAL SIGLO XXI
ATENCIÓN FESTIVOS Y FINES
DE SEMANA PREVIA CITA

Primera consulta y
radiografía GRATIS

Financiación a medida

Gaztambide 20 - local 30
28015 Madrid

Tfn.: 91 549 22 50

Móv: 608 773 205 • 608 773 204



Arguelles L3 L4 L6
Salida Alberto Aguilera

FORMULA TV



Estarán en la FERIA DE CALI 2009, realizando la grabación de un DVD en VIVO y en directo.

Vincúlate a este proyecto llamando al: 91 831 54 30

DON MARIO



CENTRO DE CUIDADO Y RECREO GUARDERÍA

PRECIOS
SIN COMPETENCIA



*EDAD DE 0 A 3 AÑOS

*COMIDA ELABORADA EN EL PROPIO CENTRO

*REVISIÓN PEDIÁTRICAS MENSUAL

*SEGUNDO HERMANO 50% DESCUENTO

10 AÑOS CUIDANDO DE SUS HIJOS

C/ TRAVESÍA PUERTO SAN GLORIO nº 3

PARALELA A C/ MONTE IGUELDO TFNO. 914780798

*PRESENTANDO LA REVISTA 10% DESCUENTO EN LA MATRICULA

HABLAMOS CON EL GRUPO MÁS INNOVADOR DEL NORTE DE GALICIA

URTICA: La Voz de Ortigueira

En esta villa gallega del norte huele a celta y a tradición: a esa música folk que cada año escuchan miles de oídos en el encuentro de música más populoso de toda España, pero también a Urtica, la fusión de “8 criterios y 8 formas de ver y sentir la música”. Una metamorfosis musical que actualiza los ritmos latinos más tradicionales de los dos lados del Atlántico.

“Nuestro directo encierra una magia que no se encuentra en el estudio”



Estos son los primeros ingredientes para que el original octeto que compone “copla española con séptimas y novenas en sus armonías, bossanova, tangos que se convierten en boleros, música cubana, porro colombiano, standars de jazz...” se acerque peligrosamente al mercado nacional... Y mientras la voz de Agustín Pía siga poniendo en orden y ley a estos ocho gallegos, todo puede pasar en Ortigueira.

EnTarima. Pablo Escudero.

¿Por qué Urtica?

Para algunos estudiosos, es el nombre de donde Ortigueira, pueblo en el que nació Urtica, toma su denominación. Urtica dioica es el nombre latino de la ortiga, planta por cierto muy abundante en esta comarca.

¿Por qué contagia tanto a los gallegos vuestro trabajo?

Quizás tenga algo que ver el entusiasmo que le ponemos, cuando hay ganas se nota y al final eso se le contagia a quien escucha.

¿A qué responde esa fusión de estilos que os caracteriza, a un deseo de experimentar o a un deseo de huir de posibles encasillamientos?

Urtica es la fusión de 8 trayectorias muy distintas, 8 criterios y 8 formas de ver y sentir la música. Mezclamos nuestras experiencias musicales sin pensar si estamos dentro o fuera de alguna parte, nos une el placer de tocar y expresarnos tal y como somos. Hacemos música para divertirnos y compartirla con todos aquellos que nos quieran escuchar.

Para gente con alma de artistas como es vuestro caso, ¿Qué es la música?

La música es un bien que no se ve como llega, pero que cuando aparece te contagia para siempre y se convierte en algo más de cada uno sin lo que ya no se puede vivir

¿Qué ofrece Urtica en concierto que no pueda palpase en el disco?

El directo, fruto de la naturalidad, siem-

pre encierra una magia que no se encuentra en el estudio.

Y para vuestro pueblo, Ortigueira, ¿Qué supone Urtica?

Una iniciativa de renovación, de innovación, una fusión de estilos, ser de un lugar y pertenecer a todos los demás, así como una opción más dentro de las muchas (escuela de gaitas, grupos folk, heavy, banda de música, música coral...) que este pequeño pueblo tiene.

Pese a vuestra incuestionable experiencia musical, ¿Es difícil vivir de la música en Galicia?

Estar siempre buscando dónde, cómo y cuándo es algo inherente a la música. Vivir de ella sin ser un ser mediático es difícil estés donde estés.

¿Qué tenéis en mente en un futuro?

Seguir tocando allá donde se pueda.

Para contrataciones:

Móvil: 659 689 348 y 660 672 089

Madrid bailó al ritmo del festival de la Hispanidad

¡VIVA AMÉRICA... CARAJO!

Hubo cumbia, samba, rancheras y candombe, cuatro horas de faldas de colores e instrumentos tradicionales de 11 países distintos, cinco días de intensa intensidad... El Festival *Viva América 2009* volvió a consolidarse en Madrid como el eje común de vitalidad y creación Iberoamericana.

Redacción. EnTarima.

Los paseos del Prado y Recoletos de Madrid volvieron a llenarse con los sonidos, el baile y el color de la Marcha musical del Festival "Viva América 2009", que recorre estas arterias de la capital para clausurar la tercera edición de una iniciativa, que se celebra también en Bogotá, Santo Domingo y Cádiz.

Los bailes y vestidos tradicionales corrieron a cargo de 50 asociaciones madrileñas, de las más numerosas fueron las bolivianas y las ecuatorianas. Trajes muy elaborados, con telas de vivos colores, adornos recargados, sombreros y complementos, algunos de los bailes que más atraían a los espectadores requerían ir más ligeros de ropa. Como los aclamados grupos de capoeira brasileños, que, a torso descubierto, no dudaban en sacar a gente de entre el público a mover las caderas o a pasar por debajo de un pañuelo al modo del baile del limbo. O las chicas que danzaban el candombe uruguayo ataviadas con brillantes biquinis, que también se ganaron los silbidos de la multitud.

Los espectadores, banderines en mano, se dedicaban a jalearse con to-



das sus fuerzas a cada uno a sus compatriotas.

La Mojarra Eléctrica, protagonista.

Atardecía cuando asomaron los tres camiones-escenario que iban a animar la última hora de fiesta. En el primero de ellos, apareció el dominicano Víctor Víctor, maestro de la bachata. Le seguía la Mojarra Eléctrica (portada de nuestro último número), grupo de música afrocolombiana surgido en Bogotá con el que se formaron grandes grupos de gente bailando. Su actuación, "memorable" para muchos, fue una auténtica descarga de adrenalina. "Es un grupo diferente, esto es música", apuntaban algunos

de sus compatriotas.

La última de las actuaciones corrió a cargo del mediático Fito Páez, que culminó tantas horas de frenesí. Muchos de sus fans caminaban pegados al camión que recorría lentamente el Paseo del Prado, como arrastrados

“ Los espectadores, banderines en mano, jalearon con todas sus fuerzas a cada uno a sus compatriotas ”

bajo una marea de banderas blanciazules. El cantautor dio las buenas noches, uno por uno, a todos los países participantes, y algunos más del resto del mundo. Y tocó los últimos acordes poco después de las diez. "Y buenas noches Madrid, carajo", concluyó.

EDWIN MORÁN

El Rokolero ecuatoriano

**Contrataciones
24 Horas:**

Contacto:

626 976 762 - 656 232 542

Email:

edwinrokoo@hotmail.com



MARIA SANTOS

1ª ORGANIZADORA
DE LA CARAVANA
DEL AMOR

LA CARAVANA DEL AMOR

¡¡MUJER!!

- 🌸 DIVIERTETE , CONOCE GENTE
- 🌸 ENCUENTRA TU MEDIA NARANJA
- 🌸 APOYAMOS LA INTEGRACIÓN
- 🌸 APUNTATE EN TFNO 609 047 947

PRÓXIMOS
PUEBLOS A
VISITAR



VILLABRÁGIMA (VALLADOLID)



PUEBLA DE SANABRIA (ZAMORA)

Pagina Web : www.lasegundaedad.com

Las 20 Latinas de la 95.6 latina estéreo

PRESENTADOR: HERNAN LOZANO MOTTA - DIRECCION: ALEX CORREA

- 1.- *Amor no me abandones* / LUIFER DE LA SALSA
- 2.- *Espumita del río* / LOS 50 DE JOSELITO
- 3.- *Mujeres* / CARLOS VIVES
- 4.- *Mi cama huele a ti* / TITO EL BAMBINO
- 5.- *Mentiras* / VOCES DE ORO DE LA SALSA
- 6.- *Salón burrero* / GERMÁN CARREÑO Y SU ORQUESTA
- 7.- *Sexy girls* / DS EVOLUTION
- 8.- *Corazón culpable* / ARMANDO HERNÁNDEZ
- 9.- *Tengo una amante* / VICENTE FERNÁNDEZ
- 10.- *Tu amigo, tu amante* / JORGE LAUN Y LA BANDA CALIENTE
- 11.- *Todos vuelven* / RUBEN BLADES
- 12.- *Baila conmigo* / ANGIELUNA
- 13.- *Mi ángel guardián* / LOS PRÍNCIPES DEL VALLENATO
- 14.- *La carta* / GRUPO ILUSION
- 15.- *Tú tienes la culpa* / ORLANDO FIGUEROA
- 16.- *Amigo de que* / CHARLIE ZAA
- 17.- *Dime que sí* / LUIFER DE LA SALSA
- 18.- *Un mundo sin ti* / FORY LA TERREMOTO
- 19.- *Alma* / FONSECA
- 20.- *Boga barquero* / LA ORQUESTA DE GERMAN CARREÑO



Germán Carreño

Oriundo de Bucaramanga, es un excelente músico que ha dedicado toda su vida a la música, especialmente al folklor de la costa norte colombiana. Perteneció al *Combo de las Estrellas*. Con *Discos Fuentes* alcanza grandes éxitos como *Salón Burrero* y *Boga Barquero*. Ha ganado varios *Congos de Oro* en el Carnaval de Barranquilla. Actualmente vive en Miami, donde cosecha triunfos en el mercado de habla hispana con canciones como *La naranja madura* y *No me busques*, temas bajo el sello *Promodiskny*. Es Germán Carreño, una leyenda del folklor tropical colombiano.





WWW.ONGALMALATINA.COM
 CALLE: SAN JUANE MATA 13, LOCAL
 METRO: CASA DE CAMPO.
 TELFAX: 91 476 96 89

**Diez años apostando por la formación
 artística y profesional de los niños y
 jóvenes del mundo que conviven en la
 ciudad de Madrid**

Jóvenes promesas

GRUPO BEAT(HIP-HOP)

Formado por dos jóvenes profesores del grupo de hip-hop de menores. Los integrantes son de origen latinoamericano y español. Son sinónimo de compromiso, creatividad y buen ritmo.



Beat llena de creatividad y colorido todos sus conciertos

DIMENSIÓN SALSERA

Integrado por jóvenes latinoamericanos. Con muchas ganas de profesionalizarse, sienten la música en sus venas y en sus mentes. Para ello trabajan muy duro todos los fines de semana. Ensayan quince horas con dedicación y empeño.



Dimensión salsa en una de sus actuaciones

Pega aquí tu logo solidario con la formación artística y profesional.

AYÚDANOS A AYUDARLOS.

Teléfono de Información: 91 476 96 89

CONTACTO:

- PARA ACTUACIONES DEL GRUPO
 DIMENSIÓN SALSERA:
 Contactar con Lucho: 692 042 295

- PARA ACTUACIONES DEL GRUPO
 DE HIP HOP:
 Contactar con Jim: 649 740 101

TODO LO QUE NECESITA SABER DE LA MÚSICA MÁS TRADICIONAL DE VENEZUELA

¿Qué saben del Joropo ?



Por Yolanda Schimmer

El joropo es la música que identifica plenamente al venezolano. Joropo era una fiesta y con el pasar del tiempo una forma de música y baile. Es música y baile tradicional de Venezuela, producto de vivencias y mestizaje.

Sus orígenes datan de 1700. El campesino venezolano prefirió utilizar el término joropo en vez de fandango para referirse a fiestas y reuniones sociales y familiares. Fandango, de origen español, el cual identifica unos de los cantos y bailes más populares dentro del flamenco. Tomó del fandango el sentido de la fiesta o baile con movimiento de manos y los giros del vals.

En lo rítmico de la melodía, el acompañamiento de arpa y cuatro, y en los versos, la presencia europea. En la melodía independiente, la presencia del negro y en la estampa de las maracas, la huella indígena.

Las principales figuras del joropo son el valsiao, el escobillao y el zapatiao. El primero es el inicio del baile, en el vals las parejas se abrazan, recorriendo el espacio del baile en tres tiempos propios del vals, dan vueltas rápidas en giros espirales. El escobillao, es una figura donde los bailarines colocados de frente mueven los pies, como si estuvieran cepillando el suelo. El tercero, el zapatiao, se realiza por la pareja sin soltar el abrazo, como es propio en los llanos.

“ El campesino venezolano prefirió utilizar el término joropo en vez de fandango ”



El joropo llanero, central y oriental.

Igualmente en la región de Guayana, centro-occidental y de los andes se encuentra un tipo de joropo con características que identifican la región. El joropo también se baila en la región Llanera de Colombia (en la frontera con Venezuela) uniendo con la cultura los dos países hermanos.

El Joropo Llanero se caracteriza por tocarse con arpa de cuerdas de

nylon, cuatro y maracas. Sin embargo, en muchas ocasiones se sustituye el arpa por la bandola llanera.

El Joropo Central se toca con arpas de cuerdas de metal, maracas y voz. El cuatro como instrumento acompañante desaparece, lo que da origen a una sonoridad mas melodiosa pero menos

rítmica.

En el Joropo Oriental se utilizan otros instrumentos como la guitarra y el bandolín, el cuatro y algunas veces el acordeón y la cuereta, que es un tipo de acordeón pequeño de origen europeo. El joropo oriental se denomina también golpe.

Últimamente el joropo ha sido aceptado en la sociedad musical de bailes del mundo, así como también ha contado con el reconocimiento de las diferentes escuelas que estudian y desarrollan las artes de baile de la humanidad.

Venezuela participó en el Smithsonian Folklife Festival con un grupo de música afrovenezolana. Las agrupaciones venezolanas han colmado de ovaciones el programa “Las Américas, un mundo musical”, uno de los festivales folklóricos más importantes de Estados Unidos. Esta es la primera vez que Venezuela participa en este reconocido festival.

WILLY REY, LA VOZ DEL DESPECHO RANCHERO

“El arte lo llevo en la sangre”

El colombiano forma parte de un guión que le gusta. Instalador de suelos de madera de día, cantante de despecho-ranchero de noche, a Dios le pide que la cosa siga así. 42 años -aunque aparenta 25- y de Pereira. 37 los ha pasado cantando y diez de ellos, de frenética actividad y reconocimiento musical en España. Es Willy Rey, una droga para los escenarios.



Redacción. EnTarima.

¿Cómo surgió tu conexión con la música?

Siendo un niño. Mis padres me inculcaron siempre el amor a la música. Mi padre tocaba la guitarra y mi madre cantaba todo el día. La verdad es que el arte lo llevo en la sangre, he sido actor, bailarín, director...

¿Qué te encontraste a tu llegada a

España?

Yo allí era diseñador gráfico pero al llegar aquí me tocó empezar de cero. Fue cruzar el charco y saber que mi sueño era hacer algo relacionado con la música.

¿Y qué estilo de música te interesaba?

Despecho ranchero pero a mi manera. Una especie de fusión entre la música de despecho y la música ranchera. Combino el vozarrón del ranchero con la voz fina y aguda de la música de despecho.

Cantas despecho, rancheras, salsa... ¿tiene ventajas eso de ser tan polifacético?

En cierta manera. Pese a todo, es importante darnos a conocer por un sólo estilo y creo que yo me encasillo más en el género del despecho. La música que he compuesto ha estado más relacionada con este género.

¿Demasiado mal de amores entonces?

La verdad que sí, me entrego y me apasiono mucho (ríe).

¿Qué podremos encontrarnos en tu espectáculo en vivo?

“ Mi nuevo grupo ha creído en mí, en mi producto, en mi talento ”

La pasión, la entrega, el amor al público y las propias letras de las canciones, que son vivencias reales de quien las compone.

¿Crees que los músicos colombianos tienen buena acogida en España?

Por el público latinoamericano sí, aunque si nos basamos en música ranchera el público español es bastante acogedor, ya que lo conocen desde hace tiempo. Mira sino a Rocío Durcal, Bertín Osborne...

Dicen que estrenas grupo...

Sí, es la gran ilusión hecha realidad. El grupo ha creído en mí, en mi producto, en mi talento. Me rodeo de compositores y arreglistas de experiencia contrastada a nivel internacional. Un grupo de cinco músicos y dos coreógrafas haciendo música norteña, un piano, una batería, una guitarra, una trompeta... Será espectacular.

CONTACTOS:

Móvil: 649 412 098 - 630 220 838



Luz Marina Mejía V.
Directora

ATENDEMOS TODA CLASE DE EVENTOS
Tel. 618 969 957 - 608 048 962
casaluzeventos@hotmail.es

- **Atendemos toda clase de eventos**
- **Especialidad en comida colombiana**
- **Haga su reserva para navidad y año nuevo**

Especialidades :

- Lechona
- Tamales
- Pollo Relleno
- Pernil de Cerdo
- Natillas - Buñuelo
- ...y mucho más!!

LA KOMISARIA

PIDELA EN EL

**Y AHORA
EN MADRID
LOS 4 EN 1**
en la frontera entre
Aluche y Carabanchel



REGRESAN TUS MELODIAS
FAVORITAS ACOMPAÑADAS
DE LA MEJOR COMIDA...

C/ Ocaña

Tel.: 91 718 13 77



Tango Mio

BOLEROS Y TANGOS

Con el mejor ambiente para que Ud.
disfrute de la mejor música del recuerdo

Horario: de 18:00 hasta 2 Hrs.

Tel.: 91 509 9755

LA KOMISARIA

Tus melodías favoritas
acompañadas de la
mejor comida

LA KOMISARIA
91 718 13 77

LA TERTULIA

La mejor comida
rápida

LA TERTULIA
91 717 40 20

DONDE EL GORDO

PARRILLA SANDWICH CURAND PIZZERIA

RESTAURANTE

Restaurante y Asadero
al carbón

DONDE EL GORDO
91 719 64 36

CHOP SUEY

Salón especial
para familias.
Comida china al
estilo colombiano

**RESTAURANTE
CHOP SUEY**
91 710 11 39



Limoncito con Ron

Disco Pub

Abrimos de martes a domingos desde las 20.00 H.
para que disfrutes de la mejor música salsa, merengue,
vallenatos, boleros, rancheras, despecho.

- LOS DOMINGOS SON DE VIEJOTECA
- CELEBRA CON NOSOTROS TUS FIESTAS FAMILIARES
Y TE REGALAMOS EL MARIACHI

NUEVO AMBIENTE, LUCES Y SONIDO
¡ VEN A COMPROBARLO !

Reservas: 669 264 728

C/ Illescas, 100 • C.P. 28047 Madrid •  Eugenia de Montijo

Bus 31



GRACIAS A SU *WHY YOU*, NOMINADO A LOS GRAMMY Y MEJOR SOLISTA DE ROCK DEL 2008

SIDDHARTA: “Hay mucha vida en el rock mexicano”

Jorge “Siddharta” tiene un mínimo aire rebelde, posadoles-

cente y arrogante con el que mantiene encendido el foco de la atención de propios y extraños. A los 12 años, tomó una clase de batería y caprichosamente no quiso más maestros. Contraproducente si hablamos de su último disco, *Why you*, un éxito incontestable al que ni se aproximan de lejos ningún solista o banda de pop-rock mexicano, salvo Maná, aunque le desagrade.

EnTarima. Pablo Escudero.

Ex baterista de Zoé, ¿Por qué decidió cambiar esa vida?

La verdad es que mi plan de tener un proyecto propio nació desde antes de tocar con Zoé, mi paso por la banda fue mas bien un periodo transitorio. Siempre me ha gustado buscar nuevas rutas, nuevas formas de hacer y expresar la música.

¿Se siente ahora más libre?

Siempre me he sentido libre, nunca he estado en un proyecto donde reprima mi libertad, mas bien la diferencia es que ahora yo soy el conductor de la nave que decide hacia donde va.

Hablenos de su “Why You”, ¿Qué tiene de diferente?



Why you? es una historia musical y supongo que cada historia es diferente. Es un disco variado en ritmos y géneros, con un caracter relajado y libre de pretensiones, lo hice porque tenia deseos de crear y experimentar otras facetas, así que el resultado es natural, creo que eso lo hace diferente de alguna manera.

Un disco que no para de ser reconocido

La verdad es que ha sido muy satisfactorio hacer algo que disfrutas y que alguien se conecte con ello o reconozca tu trabajo. Siendo sincero aunque siempre me sentí contento con lo que estaba haciendo nunca me detuve a pensar en como lo iban a juzgar después, aunque claro, siempre esperas lo mejor.

Dicen que uno se va habituando a la fama, ¿Hay momentos en los que se añora el anonimato?

Ser desapercibido siempre es cómodo, pero todo tiene un precio. A veces hay que pasar por cosas para estar en donde quieres. Si eso implica sacrificar un poco la privacidad es un riesgo que habrá que tomar, la verdad es que no me molesta estar En ninguno de los dos lados.

“ Maná se conoce en el extranjero pero musicalmente no nos respresenta ”

¿Hay vida en el rock mexicano más allá de Maná?

Solo puedo decirte que

México está pasando por un muy buen momento musical y una buena escena rockera, hay un monton de bandas increíbles que bien podrían sonar en cualquier lugar del mundo, hay mucha vida en el rock mexicano y muchas bandas viejas y nuevas que lo sustentan, de hecho Maná nunca se ha visto como parte de ese movimiento, quizá es lo que mas se conoce en el extranjero pero musicalmente no nos respresenta.

LLEGA A ESPAÑA LA CARAVANA MOTORIZADA MÁS SOLIDARIA

Las voces del SECUESTRO

Herbin Hoyos Medina, periodista colombiano ex secuestrado y hombre de bien, fue secuestrado por la guerrilla. Antes de escapar de su cautiverio prometió a sus compañeros que jamás serían abandonados en el olvido.

Redacción. EnTarima.

Herbin Hoyos se ha convertido en la voz de los secuestrados por la guerrilla colombiana. Tras aquella terrible experiencia y desde hace 15 años, Herbin ayuda a los cautivos a través de su programa de radio **"Las Voces del Secuestro"**, donde familiares envían peticiones de libertad a los captores así como muestras de cariño y ánimo a los cautivos.

Hasta hoy Herbin no ha dudado en inspirar grandes y arriesgadas iniciativas para sensibilizar a la sociedad, todas ellas con notable éxito. **La Caravana Solidaria** ha recorrido ya más de 8.000 kilómetros entre Colombia y Ecuador, y ahora llega a España. El día 6 de noviembre comenzará una cruzada de paz y libertad. La cita será en el Parque del Retiro de Madrid a las 9.00hs. y en ella estarán presentes el Alcalde de Madrid, Alberto Luis



Gallardón, la presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre, y altas autoridades del gobierno. También acudirán los presidentes de diferentes plataformas. Después de una breve ceremonia la caravana

partirá rumbo a Roma.

Este periodista, aguerrido y experimentado motero, ha realizado todas las gestiones para que **La Caravana Motorizada Internacional por la Libertad de los Secuestrados**

“ Herbin Hoyos se ha convertido en la voz de los secuestrados por la guerrilla colombiana ”

se realice en motos de alta cilindrada desde Madrid hasta Roma. La caravana, protagonizada por motociclistas de España y Francia que se unirán a los de Italia en Génova, llegará el domingo 15 de noviembre y allí sus integrantes asistirán a la invocación del Ángelus por Su Santidad el Papa Benedicto XVI, exigiendo la libertad de los que están en las selvas encadenados a un árbol, y pidiendo por la solidaridad internacional de las víctimas del secuestro.





VAPORES SUARDIAZ, S.A.

La solución al exceso de equipaje

Aeropuerto de Barajas - Centro de carga aérea - Tel.: 91 748 0232
 Calle Ayala, 6  Serrano - 28001 Madrid - Tel.: 91 431 6640

TRANSPORTE AEREO - TRANSPORTE MARITIMO - LOGISTICA - ADUANAS - ALMACENAJES - IMPORTACION - EXPORTACION



REVISTA ENTARIMA

¿Quieres recibirla en tu casa?

Escríbenos a entarima@yahoo.es

...la recibirás gratuitamente !!

BAR RISARALDA RESTAURANTE



- Lechona, pavo, pollo a la broaster
- Para todas las ocasiones
- Tamales y empanadas al por mayor o por encargo y comida en general

ALMUERZO CORRIENTE 7€

JUEVES BANDEJA PAISA 7€

DOMINGOS Y FESTIVOS MENU 12€

C/Baleares, 8, Madrid
 Marqués de Vadillo

POR VIAJE, SE TRASPASA

Móvil: 630 869 528



LOKO'S

PELUQUEROS S.L.

CHICA - CHICO

C/ AVDA. REINA SOFIA, 23 - LEGANES NORTE (MADRID)
 TFNO.: 91 688 66 09

EXTENSIONES

MEXICO CHICO



ESPECIALIDAD EN CARNITAS
 POLVILLANAS

- * **CHICHARRON**
- * **PIQUE MACHO**
- * **AVIONES**
- * **ASADITO VALLEGRANDINO**

VIERNES: PACUMUTO KARAJ CHARQUES

C/ Albentosa, 4 **MARIACHI AL VIVO**
 618 166 277 / 618 830 398

Juanes
 PUB & DISCOTEQUE

DISCOTECA

Abierto Viernes y sabado de 22:00 a 05:00horas

Reservas a los Tlfs:
 685 987 594 / 925 491 457

Autovia A-42 Km 58
 Direc. Madrid
 Pol. Las Suertes nº5
OLIAS DEL REY-TOLEDO

- ◆ *Juanes live*
La rumba te cambia la vida
- ◆ *Tropi Juanes*
Ambiente tropical
- ◆ *Rumbaterapia*
Para sentir la fiesta como la has vivido

FIESTAS PRIVADAS, CUMPLEAÑOS, DESPEDIDAS DE SOLTERO Y EVENTOS DE TODO TIPO



CREADA LA PRIMERA COMPAÑÍA DE DANZA COLOMBIANA EN CATALUNYA UN “SENTIMIENTO CIMARRÓN” MUY ESPECIAL

Catherine Olivares y su marido, Jose Luis Zambrano, rompen el tópic, ya clásico, de personas que bailan muy bien pero que tienen la cabeza fuera de este mundo; les interesa la docencia, sus raíces indígenas y no ocultan su “pasión por la danza folclórica”, un legado que los Cimarrones (aquellos que escaparon de la esclavitud) dejaron en sus bailes hace 500 años. Hoy, el sentimiento se vuelca en Cataluña para gritarle a España que “nuestras culturas sí tienen un punto de encuentro”: El sentimiento Cimarrón.

EnTarima. Redacción.

¿Cómo se forma “Sentimiento Cimarrón”?

Mi esposo y yo fuimos bailarines en Colombia por más de 15 años. Cuando nos trasladamos a Barcelona hace 3 años trajimos con nosotros esa pasión por la danza folclórica. Nos invitaban a bailar como pareja en eventos y la gente nos decía que no había visto bailar folclor de esa forma. Ahí fue cuando pensamos que sería bueno armar un grupo de baile ya que no había un grupo que hiciera un espectáculo con el folclor de todo el país.

¿Cuánta gente compone la compañía?

Ahora somos 11 bailarines: 6 chicas y 5 chicos de nacionalidades tan dispares como Uruguay, México, Brasil, España, Francia y Colombia.

¿En qué os basáis cuando abordáis un proyecto?

Lo primero es dar a conocer a Colombia a través de su danza y su música, mostrar la riqueza cultural fruto de la antigua fusión entre el indígena nativo, la gracia y picardía del negro traído de África y el blanco español. Es decir, redescubrir en nuestras tradiciones las similitudes de cada una de estas razas. Al final nos enseña que no somos muy diferentes

Da la impresión de que cada vez se salta más la línea entre danza y teatro
Sí, hay elementos en el teatro que nos

“ Redescubrimos en nuestras tradiciones las similitudes de cada una de las razas ”



ayudan a contar mejor lo que somos y que utilizamos en nuestras propuestas. Por ejemplo, ahora mismo estamos trabajando en un proyecto basado en la leyenda del hombre caimán en donde, además de contar la leyenda, queremos que el público se transporte a un pueblo del Caribe a las orillas del río Magdalena.

¿Hay demanda de danza por parte del público?

Sí, a la gente le gusta mucho cuando presentamos la alegría de nuestros bailes. Logramos contagiarlos, no se imaginan que tengamos danzas tan afro o danzas con similitudes a algunas realiza-

das aquí. Obviamente, a nuestros compatriotas les trae muchos recuerdos y les da nostalgia cuando nos ven bailar.

¿Y cualquiera puede bailar?

Yo pienso que sí. A algunos les cuesta más trabajo porque se han olvidado de dejarse llevar por lo que sienten, por la música.

¿Hasta dónde llega la vida de un bailarín?

Hasta que deja de sentir pasión por la danza

¿Algún sueño por cumplir?

Hacer una gira con la compañía por toda España y Europa mostrando nuestro trabajo.



EL JUGLAR VALLENATO QUE LLENA TODAS LAS DISCOTECAS QUE PISA

JORGE CELEDÓN: "VINI, VIDI, VINCI"

"Vino, Vio y Venció". Nueve ciudades españolas vibraron con el acordeón de Jimmy Zambrano y la voz de Celedón, dos figuras del Vallenato llenas de romanticismo y simpatía.

EnTarima. Javier Romeu.

Aquellos vaqueros que acompañaban sus jornadas con historias cantadas, jamás pudieron imaginarse que sus "vallenatos" llegarían tan lejos. Convertido en un género musical, el vallenato ha fascinado a entendidos y aficionados trascendiendo fronteras. El ritmo más conocido del folclor Caribe Colombiano ha vuelto a España con una de sus más apreciadas y exitosas voces: JORGE CELEDON.

Nacido en la cuna de importantes cantantes y acordeoneros, la ciudad de Villanueva en la península de la Guajira, patrimonio cultural y artístico del país. Siguiendo los pasos de los antiguos juglares vallenatos, ahora perdidos entre historias y leyendas, Jorge Celedón desde los 12 años le canta al amor, al despecho, a los distanciamientos y a las reconciliaciones y encanta a la gente por su simpatía.

Esto lo vivió España en su pasada gira iniciada el 15 de octubre en Madrid y culminada el primero de noviembre en Oviedo. A su paso por Barcelona, que fue el 18 de octubre en la sala Razzmatazz, Jorge Celedón acompañado magistralmente por su acordeonero Jimmy Zambrano, interpretó temas de su último álbum "La invitación" y otros tradicionales que sumergen al público en la ola romántica más auténtica de Colombia. Los asistentes latinoamericanos y españoles bailaron a la par con este ritmo amparados por el carisma y la sabiduría innata



del artista que saludaba de mano y abrazaba a todos los que podía.

Jorgito, como muchos le llaman, no dudó en tomarse fotografías pacientemente con sus admiradores que hacían cola para saludarle. Los entendidos han asegurado que después de lanzarse como solista

cantando con el Binomio de Oro, Jorge Celedón ha hecho una buena apuesta. Por otra parte, el respaldo del acordeonista Jimmy Zambrano, también productor y arreglista, es un sello de éxito para su música, contando con sus admiradores que llenan las discotecas cada vez que hay un concierto.



LOS COLOMBIANOS PUSIERON “PATAS ARRIBA” LA CIUDAD CONDAL

Barcelona bailó al son de la **Mojarra Eléctrica**

En medio de su gira europea, la banda bogotana contagió su energía al público catalán con un estilo fusionado entre ritmos modernos y sonidos autóctonos del centro y sur de América. La agrupación que tocaba en la calle, logró “colarse” en el ambiente discotequero barcelonés poniendo a bailar a todos.



EnTarima. Javier Romeu.

De las calles bogotanas a Europa, ¿cómo se logra esto?

Con mucho trabajo, investigación y, ante todo, respeto a las tradiciones. Casi todos estudiamos Jazz, pero no nos quedamos en eso. Con enorme voluntad y amor hemos hecho una apuesta por esta fusión.

¿Es un nuevo estilo de música?

Tiene que ver con la globalización, no desde el punto de vista econó-

mico sino musical. Es un colectivo que empieza a comunicarse usando los diferentes medios. Sus músicas empiezan a encontrarse, se hacen mixturas y nacen nuevos sonidos.

¿Música tradicional afro-colombiana contemporánea?

El nombre es un poco intelectualoide (por el momento no hay otro) pero realmente es lo de menos. Como decía Marc Davis, “la música habla por sí sola, ella misma va lle-

gando al corazón de la gente.

Sacaron discos en el 2003 y en el 2006. ¿Qué tenemos en el 2009?

Cuando lleguemos de Londres, porque también vamos a Londres!, grabaremos “Poder para la gente”, que es nuestra nueva apuesta.

¿Cómo logra la gente tener poder?

Realmente debemos alejarnos de las tonterías del ego porque estamos matando al mundo y hay que arreglarlo con amor y paz.

¿Algo así como una nueva revolución hippie?

Somos hijos o tal vez nietos del hipismo. Hijos o nietos del Teatro Experimental de Cali (TEC) o de Andrés Caicedo o de todos los que marcaron esa época en Colombia. Desechando lo que no sirve, nos gusta la idea filosófica original de Amor y Paz y con eso nos quedamos.

¿Y que sigue ahora?

Seguiremos trabajando para garantizar “ la gozadera”, una gozadera para todo el mundo sin importar nacionalidades, razas, ni religiones, solamente el interés por la música que es el bien máspreciado de la humanidad.

CEPI Dominicano



Centro Hispano-Dominicano

Estamos en C/Nuestra Señora del Carme, 17
(Metro: Tetuán - Salida Algodonales)
Telf.: 91.398.18.33
centrohispanodominicano@cesal.org



Programación de Noviembre de 2009



Servicio de Orientación y Mediación Escolar para la infancia y la adolescencia procedente de la República Dominicana

Edad : Mayores 18 años
Duración: permanente
Horario: consultar en el centro"
Requisito: técnico en educación e interesados.

Informática aplicada a la búsqueda de empleo

Edad: Mayores 18 años
Duración: 3 meses
Horario: Sábado, 10:00 a 11:30

Español para Inmigrantes

Edad: Mayores 18 años
Duración: 6 meses
Horario: Sábado, 12:00 a 13:30

Excel avanzado

Edad: Mayores 18 años
Duración: 3 meses
Horario: Domingo, 13:00 a 14:00

Informática Básica

Edad: Mayores 18 años
Duración: 3 meses
Horario: Mar/Jue 17:00 a 19:00,
Mie/Vie 19:00 a 21:00, Domingo,
10:00 a 11:30 y 11:30 a 13:00

Alfabetización de Adultos

Edad: Mayores 16 años
Duración: 6 meses
Horario: Domingo, 10:00 a 11:30

Blogs Personales

Edad: Mayores 18 años
Duración: 1 mes
Horario: Mie/Vie, 17:00 a 19:00

Publisher

Edad: Mayores 18 años
Duración: 1 mes
Horario: Mar/Jue, 19:00 a 21:00

Ofimática Para Mayores

Edad: Mayores 60 años
Duración: 3 meses
Horario: Jueves, 10:00 a 12:00
Viernes, 10:00 a 12:00

Diseño Gráfico y Creatividad

Edad: Mayores 16 años
Duración: 2 meses
Horario: Martes y Miércoles, 11:00 a 14:00

Inglés Básico

Edad: Mayores 18 años
Duración: 3 meses
Horario: Martes y Jueves, 19:30 a 21:00;
Miércoles y Viernes, 19:30 a 21:00 y
Domingo, 10:00 a 13:00.

Costura y Confección

Edad: Mayores 18 años
Duración: 3 meses
Horario: Domingo, 17:00 a 20:00

Montaje y Reparación de Ordenadores

Edad: Mayores 18 años
Duración: 2 meses
Horario: Sábado, 17:00 a 19:00 a 21:00

Acompañamiento de Cursos Online (Cursos Online gratuitos)



Teleoperadores

Edad: Mayores de 18 años
Duración: 1 semana
Horario: Lun/Vie 9:00 a 14:00

ASESORIAS

Jurídico-legal, Socio-laboral, Psicológica (orientación individual y familiar), mediación intercultural, Taller de empleo,

BAILES

Bailes Latinos para adultos:
Merengue y Bachata
Edad: Mayores 18 años
Duración: 3 meses
Horario: Miércoles, 19:30 a 21:00



Homenaje

El poema que Joaquín Sabina le dedicó a Mercedes Sosa “Violetas para Mercedes”



América se queda sin voz, sin las flores del cancionero de Mercedes Sosa. Mujer de las pampas del alma, de los andes de corazón. Se le agotó la vida revoloteando de canción en canción, de denuncia en denuncia. Bajo el nombre de “Violetas para Mercedes” Joaquín Sabina se despide sentidamente de La Negra.



*Se nos murió la gran dama,
Negra Sosa, pacha mama
de Corrientes,
que bordó puntos y comas
en las prisas del idioma
de la gente.*

*Martina Fierro de ley
que sin dios, patria ni rey
tiró p'alante,
antes de decir adiós
me propuso un blues a dos
voces distantes,*

*distintas, y, sin embargo,
cerquita del ron amargo
que consuela,
que abruma, que mortifica,
que suma, que santifica,
que desvela.*

*Cuando rompió la baraja,
hizo del bombo su caja
de Pandora,
entre el mestizo y el yanqui
se quedaba con Yupanqui
hasta la aurora.*

*Todos menos uno, dijo,
provocando el acertijo
de Cosquín,
militante del futuro,*

*no pudo con ella el muro
de Berlín.*

*Canto ancestral de Argentina,
la más frutal de las minas,
todo es nada,
no sabe cómo la lloro,
desafinando en el coro
de las hadas.*

*Madrina de los roqueros
más intrusos, más villeros,
menos brutos;
en calle melancolía
mi letra y su melodía
visten de luto.*

*Más de una vez la besé
pero nunca olvidaré
la noche aquella:
aquel piano y su voz
y mi sonanta y la coz
de las estrellas.*

*Me aterran las despedidas
pero gracias a la vida
de Violeta,
Mercedes inventó el son
que duerme en el corazón
de los poetas*

**Joaquín Sabina (La
Chacarita, septiembre 2009)**

ENTREVISTAMOS AL PORTORRIQUEÑO EN SU ÚLTIMA GIRA ESPAÑOLA

UN TAL ANDY MONTAÑEZ

Es el Niño de Trastalleres, el “Godfather de la salsa”. Omar Chía tiene el privilegio de presentarles al último triunfador de los Grammys Latinos, Andy Montañez.



Por Omar Chía
 (Director del Club de la Salsa)
 95.6 latina stereo
www.latinastereomadrid.com

¿Qué opinión te merece la fusión salsa-regueton?

Creo que no es la primera vez que se hace salsa-regueton. Muchos me cuestionaron cuando yo lo hice pero esto ya había pasado en los 60 y en los 70 con mi grupo, *El Gran Combo*.

Después de 40 años de vida artística, ¿Qué significó para ti ganar un Grammy Latino con el cubano Pablo Milanés?

Cuando gané el Grammy Latino, Jhonny Ventura me dijo: “Andy, para mí tú ya habías ganado un montón de grammy, pero creo que estaban esperando para entregarte este”. Creo que esta producción tiene mucha calidad. Además, lo mas bonito, es que no se le hizo comercialización (que sí se le ha hecho a otras producciones). Sin embargo, la tuvieron en cuenta y decidieron otorgarnos este premio en compañía de Pablo Milanés.

¿Qué recuerdos vienen a tu mente de la época de la vieja guardia?

Imagínate. El haber compartido con mi hermano del alma Pellín Rodríguez (ya muerto), con Rafael Ithier, mi compadre querido, con Eddie Pérez son recuerdos gratos, aún recuerdo mis viajes por Japón y España con *El Gran Combo*.

¿Qué es para ti Puerto Rico?

Puerto Rico es lo más grande pero me gustaría verla libre(ríe)

¿Y Colombia?

Colombia es uno de los países donde nos reciben con más cariño, incluso la prensa amarillista, que trata de hacer distinto al país. Colombia es puro amor, puro sabor, puro cariño. Omar, te digo algo, el gran peligro de Colombia es quererse quedar (ríe).

¿Cuales son tus ídolos?

Sin duda alguna Ismael Rivera. Creo que, como cantante, es uno de los más grandes que ha dado la musica latina.

Háblanos de tus proyectos futuros

Ahora tengo un proyecto bien grande. Voy hacerle un homenaje a una agrupación bien grande de salsa. Ya se enterarán.

Para acabar, unas palabras de despedida para “Entarima”, la 95.6 FM y, por supuesto, para *El club de la salsa*.

Antes que nada Omar te auguro mucho éxito. Espero que continúes con esta misión de hacer que el genero salsero viva hoy más que nunca. A “Entarima” les diría que sigan por ese camino y a la 95.6 y al Club de la salsa que “pa lante”, que la sigan escuchando y sigan poniendo la música brava que ponen.



Muchas gracias Andy, ha sido un verdadero honor. Que sigas deleitándonos con tus interpretaciones

Un placer Omar, te deseo lo mejor. Quiero que sepas que acabas de entrar a la familia Montañez, no lo olvides.



Llega *Una vida*, la biografía “tolerada pero no autorizada” de Gabriel García Márquez

“El loco que me persigue”

Quería desmontar su leyenda y acabó rendido a su hechizo. Cuando a Gerald Martin (Londres, 1944) le propusieron escribir la biografía de Gabriel García Márquez pensó que lo haría en cuatro años. Ha necesitado casi 20.

Redacción. EnTarima.

Con trescientas entrevistas en veinte países, completadas tres mil páginas, echó el freno para purgar un trabajo ingente que amenazaba su carrera y su salud. Encerró todas las vidas de Gabo en las 762 páginas de *Una vida* (Debate), biografía «tolerada que no autorizada» que llega al lector español. Un Martin «muy crítico» hurgó en las sombras de las vidas «pública, privada y secreta» del Nobel colombiano. Halló más luz que tiniebla. Escuchó a los detractores hablar de un arrogante, vanidoso, acomodaticio y oportunista Gabo y descubrió a «un genio en la piel de un hombre corriente» al que «ha sido imposible odiarlo».

Genio y talante

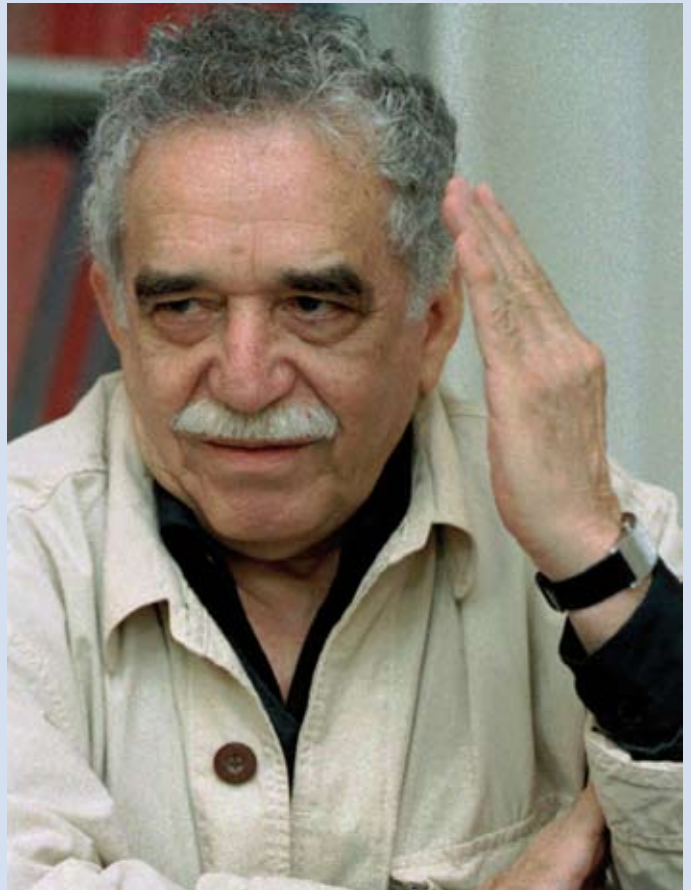
Sin ocultar lo más escabroso de sus vidas, se rinde al genio, el talante y el talento del autor de **Cien años de Soledad**. Gabo es hoy un octogenario que venció al cáncer pero que batalla contra los desmayos de «una fabulosa memoria que le juega malas pasadas, que ha perdido vigor y le traiciona». «No revelo nada que no se sepa. Que se arruine la memoria de fábula que hizo posible todos sus libros es especialmente doloroso y dramático». Martin, el tío Gerald para la familia del Nobel, reconoce que su trabajo se tornó «admirativo» a pesar de su afán crítico. «Es muy común acabar odiando al biografiado, pero no me ha sido posible», insiste Martin.

Al final del viaje se confiesa seducido «por la coexistencia del genio con un hombre absolutamente corriente cuya magia le permite conectar con la gente, ser una celebridad universal sin dejar de ser una persona sencilla». «He hecho todo lo posible para no ser sensacionalista», dice Martin, que sí desvela pasajes oscuros, turbios y poco conocidos: el inicio sexual del escritor con una prostituta a los 13 años;

un ataque de locura juvenil que hizo al padre de Gabo pensar en su trepanación cerebral; sus largas estancias adolescentes, etílicas y pendencieras en burdeles de mala muerte como amanuense para las meretrices.

Intrigas para el Nobel

Relata también sus negadas intrigas para conseguir el Nobel o la turbulenta y trágica historia de amor que vivió, en el París de los cincuenta, con Tachia, la actriz y novia vasca de Gabo que había sido amante de Blas de Otero. «Vivieron una tormentosa



pasión de nueve meses rota por la pérdida del hijo que esperaban. A él le habían rechazado **La hojarasca** y **El coronel no tiene quien le escriba** no avanzaba. Pasaron hambre y penalidades». Tachia le inspiró el personaje de Amaranta Úrsula en **Cien Años de Soledad** «y cuando llegó el Nobel en 1982, fue una de sus invitadas en Estocolmo», explica. Gabo nunca llegó a conceder una entrevista formal a Martin, «el loco que me persigue», según una dedicatoria- pero le dejó hacer y estar a su lado «quizá un mes en 17 años». «Escribe lo que veas; seré lo que tú digas que soy, pero no me hagas hacer tu trabajo», le rogó.

“Seré lo que tu digas que soy, pero no me hagas hacer tu trabajo”

3ª edición

Integra
MADRID

FERIA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS PARA INMIGRANTES

4 - 8
DICIEMBRE
2009



TU ENCUENTRO



VEN A CONSTRUIR TUS
SUEÑOS

GRATIS

Integra
MADRID

4 - 8 DICIEMBRE 2009

FERIA DE MADRID

Horario:
4, 5, 6 y 7: 11:00 a 21:00 8: 11:00 a 20:00

ENTRADA GRATUITA

Canjeando este cupón en taquilla*

* Válido para una persona y una sola entrada

Consigue más entradas para
tus familiares y amigos en:

www.integramadrid.ifema.es

Cómo llegar

- ◆ Campo de las Naciones, Línea 8.
- ◆ Autobuses Líneas 112 y 122 (E.M.T.) y 828 Consorcio

INFOIFEMA
902 22 15 15

Ref: 018

EUROAMERICANA DE ESPECTACULOS S.L.

C/Avda. La Rioja, 21, 2A - Villanueva de la Cañada 28691 Madrid



CONTRATACIONES

918 315 430 - 670 663 604

eade2_sl@yahoo.es

GRANDES ARTISTAS LATINOAMERICANOS



EDWIN AGUDELO



LA 33



MOJARRA ELÉCTRICA



LA CONMOCIÓN



**LOS PRINCIPES
DEL VALLENATO**



ANDREA BOTERO



COLOMBIAN LIKE

EMPRESAS ASOCIADAS



E.H DISCOS

Siempre con lo Mejor



**EDER H. DISCOS INTERNACIONAL
EDER ESCOBAR**

ederesco_9@yahoo.es
colombianlikeorquestacolombiana@yahoo.es
www.colombianlike.blogspot.com
Tel. + 57 315 521 6075



BRUSELAS

Tel.: + 32 2 529 0378
Móvil: + 32 478 98 53 84
www.etnia-events.com



**GUILLERMO OVALLE FIGUEROA
HEAD MANAGER**

GAITA VIVA Producciones
Bogotá D.C. - Colombia
ovalleco@yahoo.com

Tel. + 57 1 814 89 87 - Móvil + 57 315 791 29 13