

Pantalla grande

ESCUCHAR

Una película hecha a mano

Sergio Pablos cuenta con una experiencia de casi tres décadas en el cine animado. Actualmente es director, guionista y animador de su propia compañía productora SPA Studios con sede en España. Está muy orgulloso de marcar la pauta en cuanto a las producciones animadas originales de Netflix. “No existía la división de animación en Netflix y todo eso se creó después de que nosotros empezáramos a trabajar. Hemos visto esa transformación tan grande que ha sufrido Netflix. Y nos encontramos como punta de lanza de un número de grandes producciones y con grandes creativos detrás. El proceso ha sido estupendo. Nunca habíamos tenido el nivel de libertad creativa que nos dio Netflix y esto nos ha permitido hacer una película exactamente como la queríamos hacer. En este caso Klaus es responsabilidad mía y el mérito es de todo el equipo que la ha hecho”.

¿Cómo surge este proyecto?

“Fue hacia el 2010 que se me ocurre la idea de hacer una historia del origen de Santa Claus y además me empené en hacerla con animación tradicional. Participé en algunas producciones de Disney como Tarzán o Hércules y hacía mucho tiempo que quería hacer una película de ese mismo estilo y me pareció que Klaus se prestaba para ello. Así que buscamos la manera de hacer una película que tuviera ese toque clásico pero al mismo tiempo trajera un poquito de innovación al proceso. Es una película hecha enteramente por gente que dibuja y que pinta solo que usando tecnología. Queríamos que fuera una película hecha a mano. Y sobre todo queríamos que la historia tuviera esa capacidad emocional de una película navideña que entre en ese pequeño club de las películas que todo el mundo tiene que ver en navidades... pues esa sería la medalla de oro”

¿Por qué la gente debe ver esta película?

Yo espero que les sorprenda. Tenemos que contar la historia de un modo que te emocione, que te sorprenda y te haga reír. Y ese ha sido el objetivo.

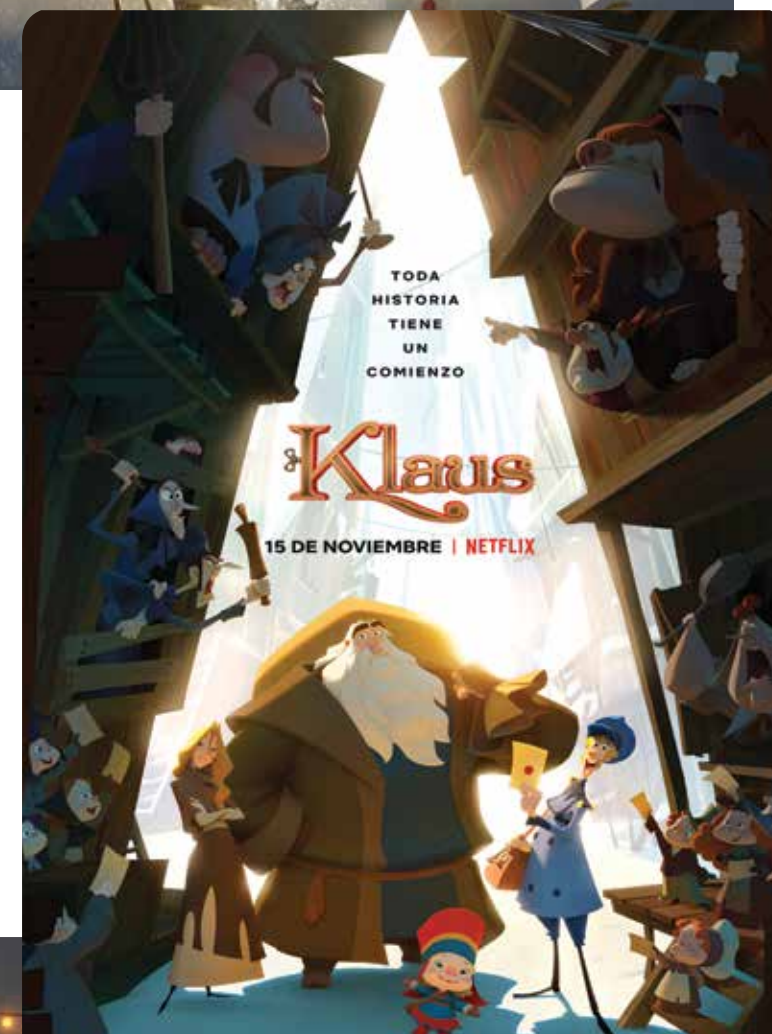
Detrás de esta producción hay años de trabajo y un gran equipo ¿Cómo es ese proceso para llegar al producto final?

“Yo lo comparo con la construcción de una gran obra pública como un puente o un rascacielos. Implica el mismo número de gente y el mismo tiempo, solo que en vez de manejar gruas estamos manejando lápices. Son dos años y medio a tres años, en el mejor de los casos, y puede alargarse hasta cinco o seis años. Hacen falta animadores que son como actores. Los animadores tienen que interpretar porque tienen que convencer con los personajes. El nivel de especialidad es altísimo. Y trabajan a un ritmo de 4 a 5 segundos por semana. Es la mayor velocidad que pueden obtener trabajando de esa manera.

También hay fondistas que están diseñando cada uno de los fondos, están pintando todas las texturas a mano. Tienes gente que hace efectos especiales a mano. La gente que pinta humo, fuego o nieve meticulosamente, imagen por imagen. Entonces el nivel de especialización y la cantidad de gente que se requiere es altísimo.

Pablos hizo un par de voces minoritarias en Klaus, pero como él mismo asegura: “No es que tenga el inicio de una carrera de interpretación ni mucho menos”

Actualmente se encuentra en Estados Unidos promocionando su película y para marzo planea regresar a Madrid a seguir haciendo lo que más le gusta. “Soy un animal de costumbres y mi medio es la animación. Es algo que me encanta hacer, es mi pasión y lo disfruto enormemente”



“Klaus”, la película que no se puede perder en esta temporada navideña.

“Un mito completamente nuevo sobre Santa Claus, que se asemeja a la vida real pero en un lugar fantástico”. Jesper, el peor estudiante de la academia postal, es enviado a una isla congelada sobre el Círculo Polar Ártico, donde los lugareños apenas intercambian palabras y nada de letras. Jesper está a punto de darse por vencido cuando encuentra un aliada, la maestra Alva, y descubre a Klaus, un misterioso carpintero que vive solo en una cabaña llena de juguetes hechos a mano. Las acciones de estas nuevas amistades devuelven la risa a Smeerensburg porque un verdadero acto de generosidad siempre provoca otro, incluso en el lugar más frío y lejano. www.netflix.com/Klaus

SERGIO PABLOS, EL ALMA DE “KLAUS”

El primer largometraje animado de Netflix tiene sello español. Se trata del veterano animador Sergio Pablos, reconocido por películas como “Despicable me”, “RIO”, “Hunchback of Notre Dame”, “Hercules” y “Tarzan”, entre otras. Ahora debuta como director de esta peculiar comedia animada llamada Klaus. De primera mano le cuenta a los lectores de Contacto Total por qué es una producción cargada de talento y con un estilo innovador de animación