音乐会的开场是五十位小鼓手组成的“精灵鼓手”，一气呵成地演奏了钱国伟特别为这次庆典创作的《鼓舞金禧贺明仪》，五分钟澎湃热烈的鼓乐，实时铿锵地揭开序幕。上半场上海指挥家曹丁，和香港浸会大学潘明伦分别指挥的五组外语合唱，精细平稳，个人偏爱开场混声合唱的圣乐，高洁清纯，无伴奏的黑人灵歌，亦见得稳重；音乐剧《锦绣良缘》的六首选曲，处理上却可以对比性更强些。

下半场五组中文歌曲，曾叶发和陈永华指挥各自创作的《如梦令》和《虞美人》，正好突出合唱团典雅细腻的一面，至于陈永华特别创作，在当晚世界首演，长约四分钟的新曲《美乐满人间》，曲中插入卡农曲的技巧，轻快且热闹，看来亦不一定需要在曲终时于舞台上的屏幕投映维港大烧烟花的“画面”。曹丁再出场指挥的几首钢琴伴奏中国民歌，都是艺术化的合唱，自难要求地方色彩的民歌韵味了。同样地，香港中乐团四十多位乐师的大阵容为合唱团伴奏演唱《妹妹你大胆地往前走》，尽管歌声未够豪迈粗犷，那却是对合唱团很好的祝福。当然，人算总不如天算，“中国夜莺”吴碧霞未能到来献唱清脆的花腔，多少有点遗憾；不过，91岁高龄的严良堃终场被拉上舞台，指挥合唱团加唱了《阿拉木汗》，意外的惊喜也就掩去了遗憾！

全民齐合唱 信念和梦想

不过，正如笔者于当晚节目单上以《欣羡与祝福》为题所写的祝贺文章中，从“明仪”五十年来所取得的成果，得出“欣羡”和“祝福”的愿望。听完当晚音乐会后，更大的启示是“明仪”的持续发展成功例子，是否亦能够扩而大之，推行“合唱全民化”呢？

明仪合唱团过去的半个世纪，亦经历了世界、中国和香港地区前所未有的急速转变。过去的五十年，电子、计算机发展将人类带入手机、互联网的信息科技世代，加速了全球化的到来。而人类科技的高度发展对地球生态亦带来了难以估料的严重祸害；同时，人类长久以来在文化、宗教、经济和利益上的不断冲突，亦产生了仿如是“异化人类”的“恐怖份子”。世界一切变得无比急速，全球化下的经济一体化成为一股强流，过去二三十年来中国经济发展步伐更快，中国的政治和社会亦出现了进一步开放的局面，然而，人人都在追求经济增长，人人都像是市场中的一个部分，“市场”主导了一切，只是中国和香港地区社会的变化更加急剧！社会风气变得更浮夸，社会矛盾日增，人人的快乐指数都下降了！

是的，明仪合唱团就这样走过了过去半个世纪以来所面对的，这样子难以估料得到的外在环境的变化。现今，虽然面对着这种难以看得清楚前景的世道世情，明仪合唱团仍然是高高兴兴地举办了成立五十周年的庆典活动，原因是歌唱会为人带来快乐，过去五十年无论是风是雨，明仪合唱团的每位歌手，通过歌唱为自己，为听众的生活添加了无数快乐的色彩。

踏出第一步 梦想可实现

为此，笔者提出了一个源自此一信念的合唱梦想。那就是一个城市，甚至一个国家，如能够做到全民合唱，无论男女老幼，都是各种各样的合唱歌手，那不仅会是一个和谐的社会，人的质素能不断提升，社会的生产力同样会得以不断增加。

同时更认为这个梦想要实现并不困难，困难只在于踏出第一步！原因是合唱活动的推行，相对于其他音乐训练所需的资源少得多，只要政府和民间都能认识到合唱活动所具有的积极社会性意义，制订长期性的全民合唱计划，按步就班，从培训声乐指导、合唱指挥、合唱组织人材开始，再配合鼓励合唱曲创作、出版，举办分区式和全城式的合唱比赛，假以时日，当能收到和谐社会的效果。

这个全民合唱的信念，其实不应该是一个梦想，尽管现实往往和十全十美有一定距离，但追求理想，追求完美仍是很多人，特别是艺术家一生能保持奋斗动力的所在。

那么，全民合唱会否是推动合唱活动者追求的一个理想呢？当今正处于各方面都失衡的社会，人心普遍出现浮躁的年代，全民合唱正好是一服甘口的良药，只需各有关方面能投进资源，能好好地做做实事，全民合唱的推动实行，当有助于和谐社会的建立。在这种现实的情况下，全民合唱的推行就更具有其现实意义和紧逼性了，全民合唱不应该只是一个梦想，在省思明仪合唱团成立五十年的日子中，我看这应该是一个喜欢合唱、关心社会的人士追求的一个理想，今日仍未看到实现的可能，那只是圣经《传道书》所言：“凡事都有定期，天下万务都有定时。”那个时间仍未到罢了。愿以此理想与关心国家和社会的音乐者共勉！

（本文图片均为明仪合唱团提供）

周凡夫 香港乐评人

（特约编辑 于庆新）