

# BUD POWELL ON "ANTHROPOLOGY"

LIVE IN LAUSANNE 1962

TRANSCRIBED BY JEFF MCGREGOR

Musical score for Bud Powell's "Anthropology" in 4/4 time. The score consists of eight staves of music, each with a set of chords written above it. The chords are: B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup> (Staff 1); FMIN<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, EDIM<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> (Staff 2); B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup> (Staff 3); FMIN<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, EDIM<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> (Staff 4); D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> (Staff 5); C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup> (Staff 6); B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup> (Staff 7); FMIN<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, EDIM<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> (Staff 8). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of their respective staves.

BUD POWELL ON "ANTHROPOLOGY"

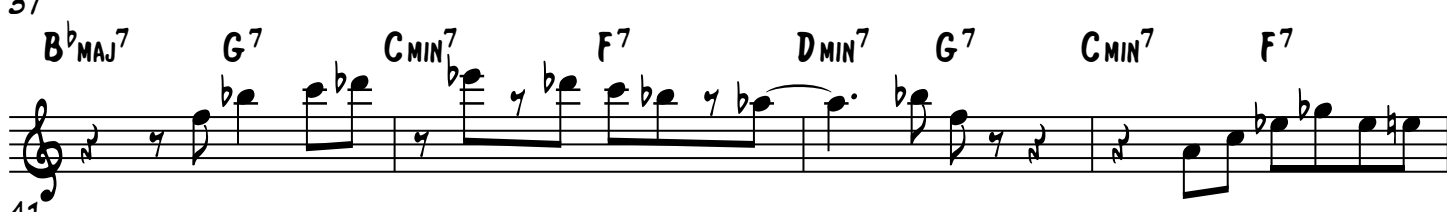
2  $B^b MAJ^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $D MIN^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$



33  $F MIN^7$   $B^b7$   $E^b7$   $E DIM^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $B^b MAJ^7$



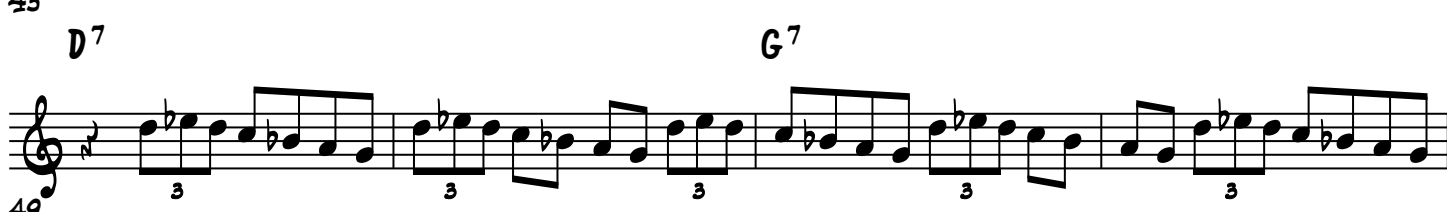
37  $B^b MAJ^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $D MIN^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$



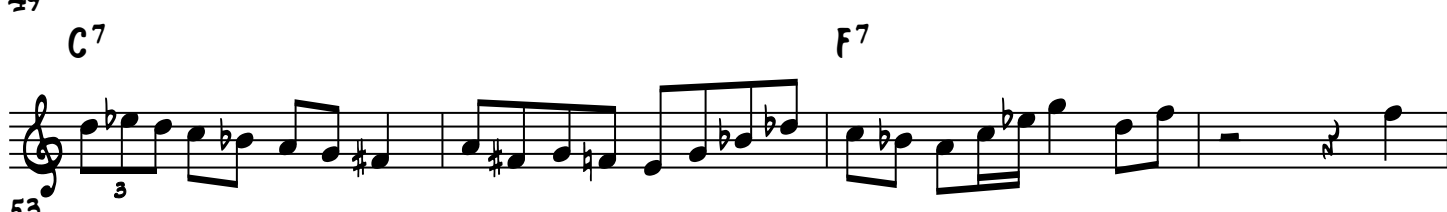
41  $F MIN^7$   $B^b7$   $E^b7$   $E DIM^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $B^b MAJ^7$



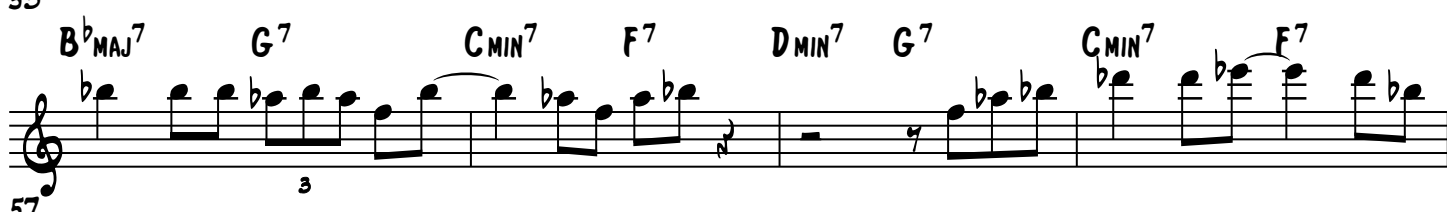
45  $D^7$   $G^7$



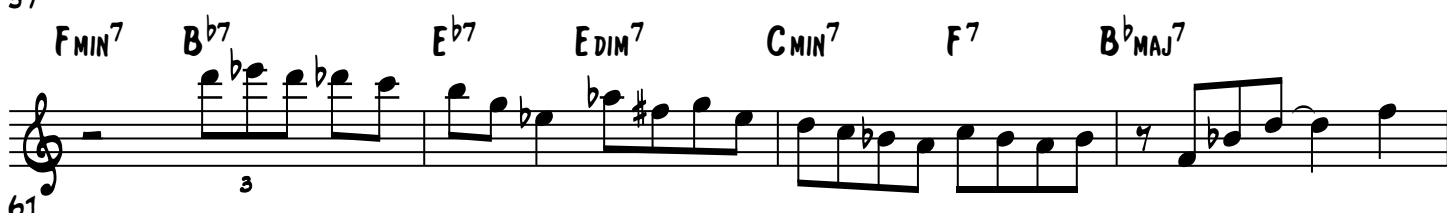
49  $C^7$   $F^7$



53  $B^b MAJ^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $D MIN^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$



57  $F MIN^7$   $B^b7$   $E^b7$   $E DIM^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $B^b MAJ^7$



61  $B^b MAJ^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$   $D MIN^7$   $G^7$   $C MIN^7$   $F^7$



65



BUD POWELL ON "ANTHROPOLOGY"

69 FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

73 B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

77 FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

81 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

85 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

89 B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

93 FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

97 B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

101 FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

4

BUD POWELL ON "ANTHROPOLOGY"

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

105

FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

109

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

113

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

117

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

121

FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

125

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

129

FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 EDIM<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

133

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

137

BUD POWELL ON "ANTHROPOLOGY"

F<sup>MIN7</sup>    B<sup>b7</sup>    E<sup>b7</sup>    E<sup>DIM7</sup>    C<sup>MIN7</sup>    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

141

D<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>

145

C<sup>7</sup>    F<sup>7</sup>

149

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>    C<sup>MIN7</sup>    F<sup>7</sup>    D<sup>MIN7</sup>    G<sup>7</sup>    C<sup>MIN7</sup>    F<sup>7</sup>

153

F<sup>MIN7</sup>    B<sup>b7</sup>    E<sup>b7</sup>    E<sup>DIM7</sup>    C<sup>MIN7</sup>    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

157