費明儀

——和她的合唱團

1970年
5月4日
知客

費明儀，多麼熟悉的名字！我們在香港，常常有機會聽見她。在過去數年中，費明儀多次應邀到台灣，星加坡，紐西蘭甚至美國舉行獨唱會，都得到一致的讚美和好評。有人說費明儀歌聲的特點是秀麗，她的歌像是一首詩，聽了令人迴念不已。

藝術的發揮必須內在的，不只是感覺上的享受，藝術的表達必須深入的，不只是一個堂皇的外表，一位藝術家有自己獨特的性格和處理風格，優厚的天賦，加上後天的苦學，費明儀每次演唱留給聽衆的印象，顯出她是一位有修養和富有藝術氣質的歌唱家。

明儀合唱團是費明儀在她個人歌唱事業之外的另一寄託。費明儀作爲一個合唱團的主持人，除了對合唱音樂要有相當的認識，在組織領導方面，她更負起全部責任。明儀合唱團很受歡迎，從純藝術性的音樂演唱到爲謀社會福利的慈善演唱，由音樂大師深奧的合唱傑作到中國藝術，民謠歌曲，不同的演唱對象，不同的演唱內容。

明儀合唱團也爲海外歸來或青年音樂家舉辦音樂會，六月二日又將爲今屆校際比賽，獲得鋼琴RACHMANIN OFF組冠軍，得羅乃新獎金，即將赴美深造的黃聖敏主辦鋼琴獨奏會。明儀合唱團以普及和推進香港的音樂活動宗旨，而他們的努力已經得到廣大聽衆的擁護。

音樂藝術在感覺上似乎是絕對超然，可是它必須通過現實才能發出光芒；音樂應該是生動的不是靜止的，它應該是心聲的共鳴而不是空洞的幻想；要成功的表達音樂，過程實不簡單，而一位藝術家也往往是在碰壁，受阻礙，經過無數次的考驗中長成的。香港是一個繁華都市，生活緊張，可是香港的音樂活動仍然頻繁而多采，每天連趕大會堂音樂廳數場音樂會的大有人在。費明儀和男中音袁恩光於五月十六日晚將在大會堂音樂廳舉行聯合音樂會，我們需要更多的音樂會，需要更多的音樂家，因爲音樂和我們的關係太密切了。

圖：費明儀女士

五月份的音樂活動

五月份大會堂音樂廳的音樂活動相當多姿多采，已舉行過的兩項活動都十分成功，上週末市政局主辦大會堂身歷聲音樂會，首次在本港介紹最新穎的四聲道身歷聲磁帶錄音系統令HI FI迷大開耳界，這次身歷聲音樂會毫無疑問將本港電聲音樂欣賞引入一個新境界，四聲道系統確是比現時兩聲道立體聲爲優勝，不過設備較昂貴，同時四聲道原裝音樂帶種類少，是目前推行這種新形式HI FI的兩大障碍，不過音响器材廠家及錄音公司的大量生產計劃實行後，這些障碍即會消除，一般人都可以享受到四聲道身歷聲音樂。

星期日（三號）香港管弦樂團一連好主意，明儀合唱團在本月舉辦，聲樂演出兩場，兩場均告滿座，這說明本港是擁有很多正統音樂欣賞者，這次音樂會仍由林克昌指揮，林氏之弟，林克定首次在本港登台與香港管弦樂團合作演奏貝多芬的小提琴協奏曲，大受歡迎，他來港定居，使本港樂壇又多一位傑出的提琴家。音樂會中樂隊還演奏了比才的第一交响曲及莫扎特的「魔笛」前奏曲。

「美仙」機構創業貢獻

新成立的「美仙國際機構」（API）爲本港推動正統音樂活動的生力軍，這機構將致力介紹世界知名音樂家及樂團來港演出，首次貢獻將介紹國羅藝術歌曲及中國民歌。二重唱部份則選好主意，明儀合唱團在本月舉辦，聲樂演唱會亦是由兩位名聲樂家合作演出，他們是名女高音費明儀及男中音袁恩光，在演唱會中各人除獨唱外，還作二重重唱演出。費明儀是本港樂迷最熟識的女歌唱家之一，無需多作介紹。袁恩光專攻藝術歌曲演唱，對德文藝術歌曲更具心得，曾獲澳洲雪梨音樂院主辦之德國藝術歌曲比賽首獎，及在維也納深造，回港後從事音樂教育工作，在浸會學院任教。這次他在演唱會中將選唱舒伯特的三首名藝術歌曲：「問」，「誰是施維亞？」及「離別」；三首英國近代藝術歌曲和凡爾第，莫扎特大師的名歌劇選曲。費明儀則選唱德布西的法文歌曲，首次貢獻將介紹國羅藝術歌曲及中國民歌。二重唱部份則選唱莫扎特的歌劇插曲和英國古典作曲家普賽爾的作品，內容豐富，鋼琴伴奏由經驗豐富的梅雅麗担任。門票在九龍通利琴行預售；九號起大會堂票房亦有出售。

「自然音响」器材音樂會

市政局本月份第二場身歷聲音樂會定十七號下午三時舉行，採用「山葉」革命性設計的「自然音响」揚聲系統播音，這種新設計的揚聲體系確是名副其實，重播錄音，音响十分自然悅耳。這次身歷聲音樂會的節目已排定，計有勃拉姆斯的第一鋼琴協奏曲及亞賓尼茲的「西班牙組曲」，門票每張只收一元。

電子琴演奏會

電子琴被譽爲是一件「萬能樂器」，能奏出變化多采的音响及摹倣各種樂器的聲音，最適當奏娛樂性豐富的輕音樂，市政局十四號下午七時半邀請日本電子琴家齊藤英美在大會堂爲本港人士演奏著名輕音樂，包括電影主題曲，百老匯音樂劇選曲，拉丁美洲音樂及各地民歌採用最新式的「山葉」巨型電子琴演奏。門券每張一元。

兩場聲樂音樂會

月尾市政局主辦兩場普及聲樂欣賞會，廿四號下午七時半，同文合唱團演唱中西民歌。由韓國訪港的華僑男中音玉仁讚，定卅號下定七時半舉行獨唱會，節目包括藝術歌曲，意大利影劇選曲，韓國及中國歌曲等，門票每張一元。