

RADIONOVELA CON SENTIDO SOCIAL

Con una producción completamente local y solo talento local, Mariela Gómez de El quiere entregar a la comunidad las opciones para superar muchos de los problemas que la aquejan. La creadora, productora y directora de esta novedosa propuesta aceptó el reto de Contacto Total, la revista que habla, para contar los secretos de su producción.

Contacto Total: ¿Cómo se concibe esta radionovela? ¿Por qué el tema elegido?

Mariela Gómez: Esta es la cuarta radionovela que produzco donde se tocan diferentes temas. En esta ocasión van desde maltrato infantil, abuso sexual infantil, asesinato, hasta la muerte de un ser querido por enfermedad de cáncer. Todo esto encerrado en la historia real de Irela Galaviz que me autoriza a realizar su historia real.

CT: Para muchos es un género en vía de extinción. ¿Por qué salvarlo?

MG: El tratar de revivir el género de radionovela puede ayudar al radioescucha a ejercitar su imaginación en estos tiempos en que la tecnología todo lo da hecho a través de la televisión, los videojuegos, películas, etcétera. La radionovela les ofrece escenas en audio que tienen el componente de música, efectos y diálogos, pero está en la mente de cada uno de los radioescuchas el crear los escenarios.

CT: ¿Cómo es la experiencia de trabajar con actores-no actores, que son gente de la comunidad?

MG: El trabajar con personas que pasan de ser radioescuchas a ser actores de radionovela es una experiencia gratificante para mí, pero también para el radioescucha que en algunas ocasiones siempre soñó con hacerlo y que sólo necesita esta oportunidad. A decir verdad son estas personas que tienen la pasión de querer hacerlo las que ponen todo el empeño y se dejan dirigir. Lo que a veces no ocurre con los actores que tienen el problema de un ego grande y de querer lucir la voz en vez de meterse de lleno a una escena y dar el todo para recrear imágenes en la mente del radioescucha.

CT: Mezclar la radionovela con un foro es una apuesta agresiva. ¿Cuál es el objetivo?

MG: La idea de estas radionovelas no es el morbo de contar la historia de personas reales y en algunos casos conocidas por la comunidad, sino que a través de su historia hecha radionovela, esto sirva a otras personas. Es decir en la emisión de una hora, la primera media hora escuchamos la historia hecha radionovela y la siguiente media hora expertos están en el estudio en vivo contestando llamadas, hablando del tema que se escuchó en el capítulo del día y ofreciendo también servicios disponibles en la comunidad.

CT: ¿Qué espera que le quede a la comunidad después de escuchar la radionovela?

MG: A la comunidad le va a quedar la ayuda disponible que existe en el Valle del sol. Es decir si el capítulo 1 por ejemplo toca el caso del maltrato infantil entonces estarán expertos en estudio contestando llamadas pero también diciéndole a la gente a dónde puede acudir, proporcionan números de ayuda y algunos psicólogos voluntarios que quieren ofrecer servicios.

CT: Cuando se tocan temas de la gente se corre el riesgo de despertar pasiones y conflictos familiares. ¿Cómo se manejó esta situación?

MG: Todos tenemos una historia que contar, pero para que se haga radionovela se tiene que cumplir ciertos requisitos y uno de ellos es hablar con la familia para tener el consentimiento de las personas que se van a ver involucradas en la historia. Que el agresor o agresores ya estén fuera del círculo de la persona que contará la historia y que también reciba apoyo psicológico en el transcurso de la creación de la radionovela.

Nuestro personaje de la vida real no solamente abrirá su corazón y compartirá sus traumas, sus emociones y sus angustias, sino que las reviviremos a través del audio, de la música, de los efectos especiales y esto podría afectar a la persona. Por eso recurrimos a psicólogos que nos apoyan en todo este proceso. Se trata de un taller de 8 semanas para la producción de la radionovela que tendrá que ser supervisada y aprobada por el personaje de la vida real.

Mariela Gómez de El,
directora de la radionovela

Fotografías: Gorka Gaba

Escrita y narrada por: Candy Cuevas Mendoza

Tema musical "Porque soy mujer"

Escrita por: Pío Quinto Rojas

Arreglos y producción musical: Barón de Sofía

Interpretada por: Concepción Jiménez

Niños actores

Los niños

Irela... Emily Soto
Abelino... Oscar Islas
Inmelda... Annel Flores
Elvia... Jessica Andrade
Amiga De Irela... Valentina Rosales
El Niño... Emir Islas
La Niña... Isabela Macklis



Elenco

Elenco

Irela.....
Celia Ramos Mont
Madrstra 1.....
Miriam Márquez
Madrstra 2.....
Ivette Ordorica
La Tía.....
Mónica Mercado
El Padre.....
Oscar Islas
La Abuela.....
María Ossa
Abuela Materna.....
Leticia Madrid
Hermano Irela.....
Oscar Ramos
Elodia.....
Mayte Figueroa
Elvia.....
Sandra Orozco
La Comadre.....
Yuleni Caiceros
La Chismosa.....
Lisbeth Alatorre
La Chismosa.....
Silvia Treviso
El Primer Esposo.....
Omar Amador
El Segundo Esposo....
Javier Garavito
Allen.....
Frank Ornelas
El Hijo.....
Marco Encinas
El Violador.....
Martín Lira
El Policía.....
Omar
Buen Samaritano.....
Pedro Adum
El Doctor.....
Enrique Lara
La Bibliotecaria.....
Clariza Lara

FICHA TECNICA

Nombre de la radionovela: A pesar de...

Fechas de emisión: 24 a 28 de junio de 2019.

Horario: 10:00am

Estación radial: La Onda 1190AM y 107.5FM

Tema central: A pesar de todos los problemas que puedan existir en la vida, la determinación y el perdón ayudan a una mujer a salir adelante.