

تعلّم العزف على الريكورد

أسهل طريقة لتعلّم أصول الموسيقى
والعزف على الريكورد

خالد جميل شمّوط

الفهرس

٧	موقع الأصابع على الآلة
٨	طريقة الإمساك بالآلة
٩	طريقة النفخ
١٠	لائحة النوتات وطريقة عزفها
١٢	قواعد الموسيقى
١٨	نوتة سي (B)
١٩	نوتة لا (A)
٢١	نوتة صول (G)
٢٢	مريم عندها خروف صغير
٢٣	نوتة دو (C̄)
٢٤	”جود نايت لِيْدز“
٢٥	”آلمان“
٢٥	شارة الإعادة (: :)
٢٦	نوتة ري (D)
٢٧	على دلعونة
٢٨	ليلة عيد ليلة عيد
٢٩	نوتة فا (F)
٣١	يا قلبي لا تتعب قلبك
٣١	طلع البدر علينا
٣٢	نوتة مي (E)
٣٣	شارة الوصلة (—)
٣٤	”بولكا“
٣٤	نطي نطي يا طابة
٣٥	نوتة ري (D)
٣٦	على دلعونة
٣٦	كان عندي عصفور
٣٦	زوزو عندو سيارة
٣٧	خي حنا
٣٧	”أولد ماكدونلد“
٣٨	نوتة دو (C)
٣٩	ليانة
٣٩	”يس أولد مان“
٣٩	زي الهوا
٤٠	يا قلبي لا تتعب قلبك
٤١	نوتة مي (E)

٤٢	المعي المعى يا نجمة
٤٢	يا غزىل
٤٢	زورونى كل سنة مرة
٤٣	طلعت يا محلا نورها
٤٤	نوتة فآ (F̄)
٤٥	طالعة من بيت أبوها
٤٦	علامات التحوىل
٤٨	نوتة فآ# (F#)
٤٩	شخبط شخابيط
٤٩	هيدى شوكة للأكل
٥٠	نوتة سى ^b (B ^b)
٥١	فوق غصنك يا لمونة
٥١	بلاش تبوسنى
٥٢	نوتتّى مي ^b ومى ^b (E ^b و Ē ^b)
٥٣	هزّى يا نواعم
٥٣	عالروزنا
٥٤	نوتتّى صول [#] ولا ^b (A ^b و G [#])
٥٥	أعطنى الناي
٥٥	نطى نطى يا طابة
٥٦	نوتة صول (Ḡ)
٥٦	لعبتى الصغىرة
٥٧	طالعة من بيت أبوها
٥٨	نوتة لآ (Ā)
٥٩	قطع موسىقىة مختلفة
٦٠	على حسب وداد قلبى
٦٠	أدىش كان فى ناس
٦١	شاطر شاطر
٦١	كلنا للوطن
٦٢	لىانة
٦٣	يا كرم العلالى
٦٤	يا مولىّا
٦٥	حبّىنا حبّىنا
٦٥	يا عوازل فلفلو
٦٦	كان الزمان وكان
٦٧	رنىم
٦٨	جبلّىة النسمة
٦٩	طلعت يا محلا نورها
٧٠	وطنى

مقدمة

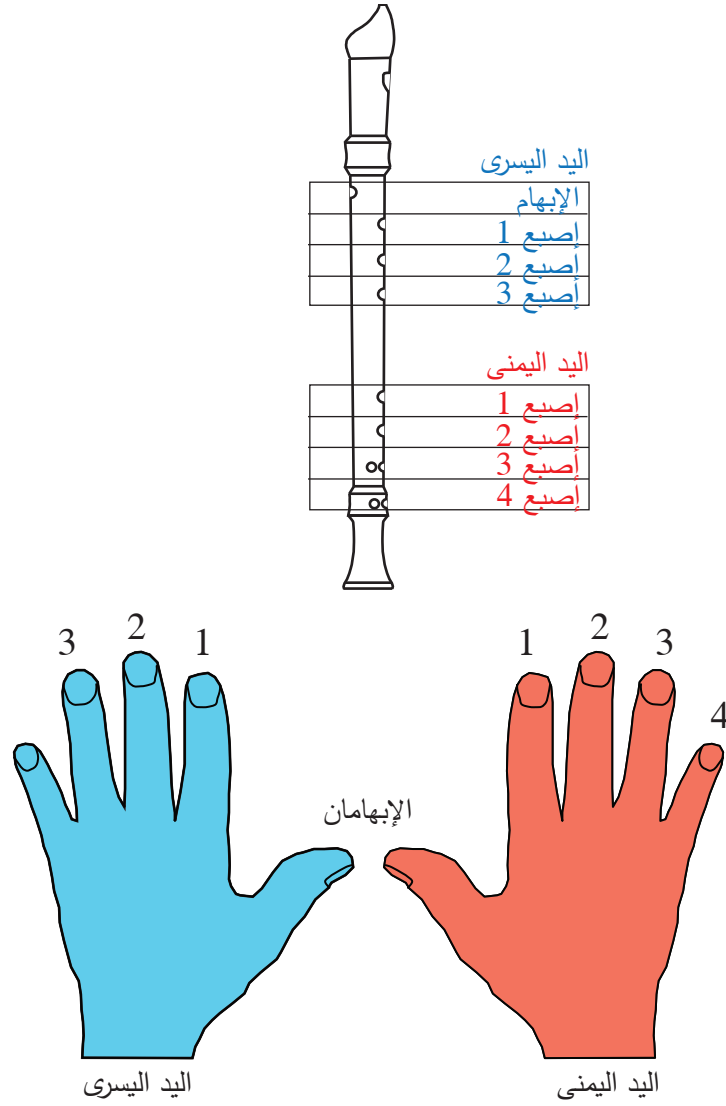
مرحباً بكم في رحلة تعلم العزف على الريكورد والتي من خلالها أيضاً تتعلم أصول الموسيقى وقواعدها.

لقد أعد هذا الكتاب بطريقة حديثة حيث يُقدم رحلة التعلم هذه بأبسط الطرق وأيسرها وأوضحها.

إن من أهم أمور تعلم الموسيقى هو التمرين يومياً حتى تتقن ما تعلمته في الأيام السابقة. والتمرين اليومي يجب أن يكون 15 دقيقة أو 20 دقيقة على الأقل.

ويمكنك تنزيل ملفات صوتية من موقعنا على الإنترنت حتى تتمكن من التعرف على كيفية عزف التمارين والقطع الموسيقية الأخرى.

موقع الأصابع على الآلة



اليد اليسرى:

- يُستخدم الإبهام لسد الفتحة الخلفية
- تُستخدم الأصابع رقم 1 و2 و3 لسد أول ثلاث فتحات
- لا يستعمل الخنصر بتاتاً

اليد اليمنى:

- يُستخدم الإبهام لحمل الآلة
- تُستخدم باقي الأصابع لسد الفتحات الأربع

طريقة الإمساك بالآلة



- تناول الآلة باليد اليمنى
- ضع إبهام اليد اليسرى على الفتحة الخلفية
- ضع أصابع اليد اليسرى (1 و 2 و 3) كل على فتحته (كما ورد في الصفحة السابقة)
- ضع أصابع اليد اليمنى كل على فتحته (كما ورد في الصفحة السابقة)
- ضع قطعة الفم داخل فمك مسافة 5-10 ملليمترات (أنظر الصورة)
- إحمل الآلة على زاوية 45 درجة تقريباً (أنظر الصورة)
- إجلس أو قف في وضع مريح واجعل ذراعيك ممدودتين براحة
- لا ترفع أصابعك أثناء العزف أكثر من 3 ملليمترات عن الآلة
- أنفخ في الآلة واختبر وضع أصابعك وصوت الآلة

طريقة النفخ

- عليك أن تمسك قطعة الفم بشفتيك فقط لا بأسنانك.
- إجعل شفتيك مضمومتين على قطعة الفم براحة واسترخاء وبدون أي جهد.
- أنفخ في قطعة الفم نفخاً خفيفاً. وكما تلاحظ فإنك تحتاج لنفخ خفيف جداً لإصدار النغمة الموسيقية. ومع قليل من التدريب ستتعلم كيف تتحكم بكمية وقوة النفخ.
- أنفخ مرة أخرى ولاحظ كيف أن لسانك أثناء النفخ يكون خلف أسنانك السفلية.
- أخرج الآلة من فمك والفظ حرف الدال "د" ولاحظ كيف أن عند بداية لفظ هذا الحرف يكون لسانك ملامساً لحلقك ويمنع خروج أي هواء. هذه الحركة ضرورية أثناء الانتقال من نوتة لأخرى كما ستتعلم لاحقاً.
- أعد الآلة في فمك وانفخ ثم أغلق مجرى الهواء كما بيننا في النقطة السابقة. أعد هذا التمرين عدة مرات إذ من الضروري أن تتقن كيفية إخراج وحبس النوتة لأنك ستستعمل هذه الطريقة عند الانتقال من نوتة إلى أخرى.

ملاحظة أخيرة:

- إجعل كل اصبع أثناء العزف في موضعه الصحيح وتأكد من أن كل اصبع يتحكم بفتحة دون سواها.

وطريقة عزفها

فتحة غير مغلقة ○

فتحة نصف مغلقة ●

اليد اليسرى

الإبهام	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
إصبع 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
إصبع 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
إصبع 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○

اليد اليمنى

إصبع 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○
إصبع 2	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○
إصبع 3	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
إصبع 4	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○


*** بإمكانك أن تختار إحدى الطريقتين لعزف تلك النوتة

قواعد الموسيقى

ما هو اللحن الموسيقي:

اللحن الموسيقي ما هو الا عبارة عن مجموعة من الأصوات المختلفة (كدو وري ومي وفا) وإننا نستعمل أشكالاً تسمى نوتات لترمز إلى تلك الأصوات حتى يتسنى لنا قراءتها وعزفها. وتُعرّف كل نوتة بمقدار معين من الزمن كأن تكون بطول ثانية أو نصف ثانية على سبيل المثال. فأنت عندما تُصَفِّرُ بفتحك فإنك تستطيع أن تطلق صفيراً قصيراً أو طويلاً (لثانية أو عدة ثوان) علماً أن صوت الصفير هو نفسه في الحالتين إلا أن المدة الزمنية هي التي اختلفت. فالموسيقى إذاً هي مجموعة نوتات مختلفة وكل نوتة تُعزف لمدة زمنية معينة.

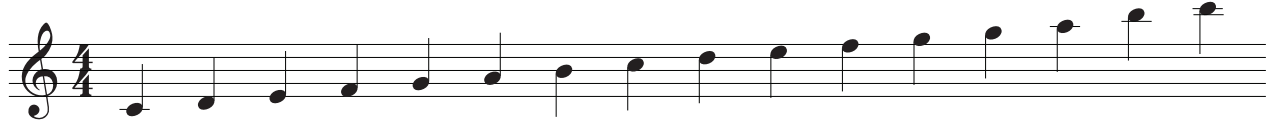
ما هو المدرج الموسيقي:

تُكتب الموسيقى على المدرج الموسيقي والذي يتألف من خمسة أسطر وأربع فسحات بينها. يبدأ كل مدرج موسيقي بهذا الشكل () والمسمى بالمفتاح الموسيقي. لكل نوتة مكانها الخاص على المدرج الموسيقي. فمثلاً موقع النوتات (دو وري ومي وفا وصول ولا وسي) على المدرج الموسيقي هو كالآتي:



لاحظ كيف أن النوتات تقع إما على السطر كما هو حال (سي وصول ومي ودو التي لها خط صغير في وسطها) والنوتات الأخرى تقع داخل الفسحة كما هو حال (لا وفا وري). والمسافة بين كل نوتة والتي تليها هي درجة واحدة.

في الحقيقة هنالك أكثر من خمسة أسطر للمدرج الموسيقي إلا أننا نرسم خمسة فقط لتسهيل عملية القراءة. وفي حال وقوع إحدى النوتات على أحد الأسطر الخفية فأنا نرسم خطأ قصيراً لا يتجاوز عدة مليمترات في منتصف تلك النوتة.



أشكال النوتات:

كما أن مكان النوتة على المدرج الموسيقي يحدد النغمة فإن شكل النوتة يحدد طول الفترة الزمنية المطلوبة لعزف تلك النوتة.

فالشكل (♩) يسمى ربع نوتة (أو السوداء) وقيمتها -- أي الفترة الزمنية المطلوبة لعزفها -- هي ضربة واحدة أو ما يعادل زمن لفظ كلمة "واحد".

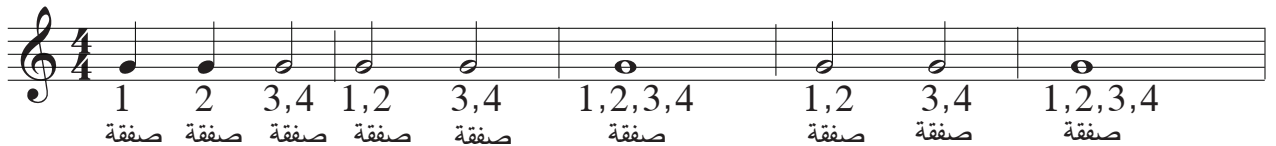
عدّ النوتات التالية بصوت عالٍ مع التصفيق:



والشكل (♪) يسمى نصف نوتة (أو البيضاء) وتمثل مجموع فترتي زمن (♩ + ♩). فبينما نعد "واحد" لـ (♩) فإننا نعد "واحد إثنان" لـ (♪). فعلى سبيل المثال إذا أطلقنا صغيراً لمدة ثانية واحدة لـ (♪) فإننا نطلق صغيراً لمدة ثانيتين لـ (♩).

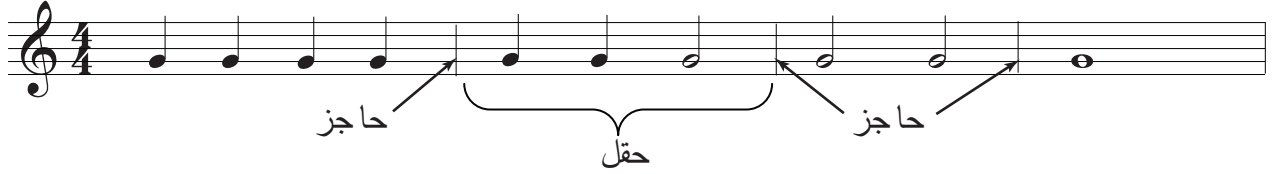
والشكل (○) يسمى نوتة كاملة (أو المستديرة) وتمثل مجموع فترتي زمن (♩ + ♩) أو أربعاً من (♩). ونعد لها "واحد إثنان ثلاثة أربعة".

عدّ النوتات التالية بصوت عالٍ مع التصفيق:



الحقل :

ربما لاحظت في التمارين السابقة أن هنالك خطأ عمودياً يقسم المدرج الموسيقي إلى أقسام. يسمى هذا الخط حاجزاً. والمسافة بين حاجزين تسمى حقلًا.



كصورة شاملة عن الموسيقى يمكنك أن تعتبر كل نوتة ككلمة وكل حقل كجملة تحتوي على عدد معين من الكلمات والقطعة الموسيقية بأكملها هي بمثابة فقرة مكونة من عدة جمل.

ليس من الضروري أن تحتوي كل الحقول على نفس عدد الضربات إنما يجب أن يكون مجموع أزمان الضربات متساوياً بين كل الحقول كما لاحظت في التمارين السابقة وفي التمرين التالي:



الموازين :

في بداية كل قطعة موسيقية وبعد المفتاح الموسيقي هنالك رقمان مثل (4/4 أو 3/4 أو 2/4). ويحدد هذان الرقمان عدد الضربات في كل حقل كما يحددان أية نوتة هي التي بطول ضربة واحدة.

فمثلاً: $4 \times \frac{1}{4} = 4$: يدل الرقم العلوي على أن هنالك 4 ضربات في كل حقل والرقم السفلي يحدد أن ربع النوتة (\bullet) تحصل على ضربة واحدة أو ما يعادل الفترة الزمنية التي تحتاجها للفظ كلمة "واحد" بسرعة معتدلة. وبالتالي تحصل البيضاء (\circ) على ضربتين كما تحصل المستديرة (\circ) على أربع ضربات.



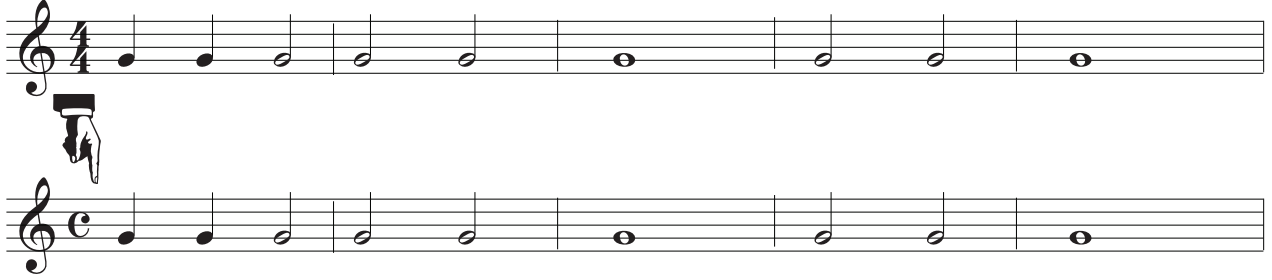
و : $3 \times \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$: يدل الرقم العلوي على أن هنالك 3 ضربات في كل حقل والرقم السفلي يحدد أن ربع النوتة (♩) تحصل على ضربة واحدة. وبالتالي تحصل البيضاء (♪) على ضربتين.



و : $2 \times \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$: يدل الرقم العلوي على أن هنالك ضربتين في كل حقل والرقم السفلي يحدد أن ربع النوتة (♩) تحصل على ضربة واحدة. وتحصل البيضاء (♪) على ضربتين.



وقد يستعاض أحياناً بحرف (c) بدلاً من (4/4). أما (c) فتعني عليك أن تعزف بسرعة.

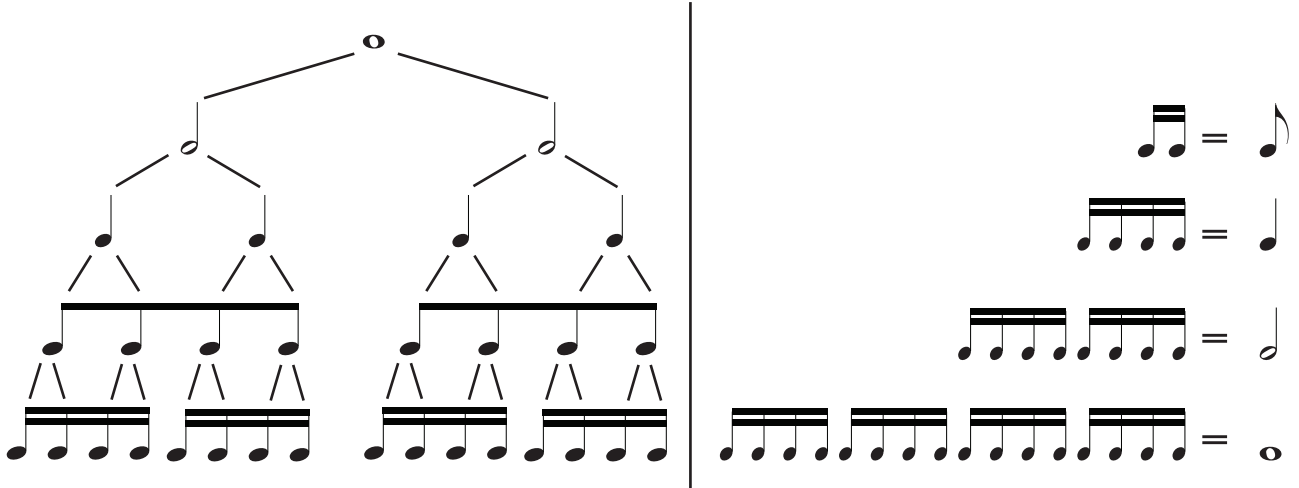


نوتات $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{32}$:

بالإضافة إلى النوتة الكاملة (المستديرة) ونصف نوتة (البيضاء) وربع نوتة (السوداء) فهناك أيضاً ثمن ($\frac{1}{8}$) نوتة (♪) تسمى ذات السن وذات السنين (♪) وتعادل $\frac{1}{16}$ نوتة كما أن هنالك ذات الثلاثة أسنان (♪) وهي تعادل $\frac{1}{32}$ نوتة .
وطبعاً فإن $\frac{1}{8}$ نوتة (♪) تساوي نصف ربع نوتة (♩).
و $\frac{1}{16}$ نوتة (♪) تساوي نصف $\frac{1}{8}$ نوتة (♪) أو ربع قيمة السوداء (♩).

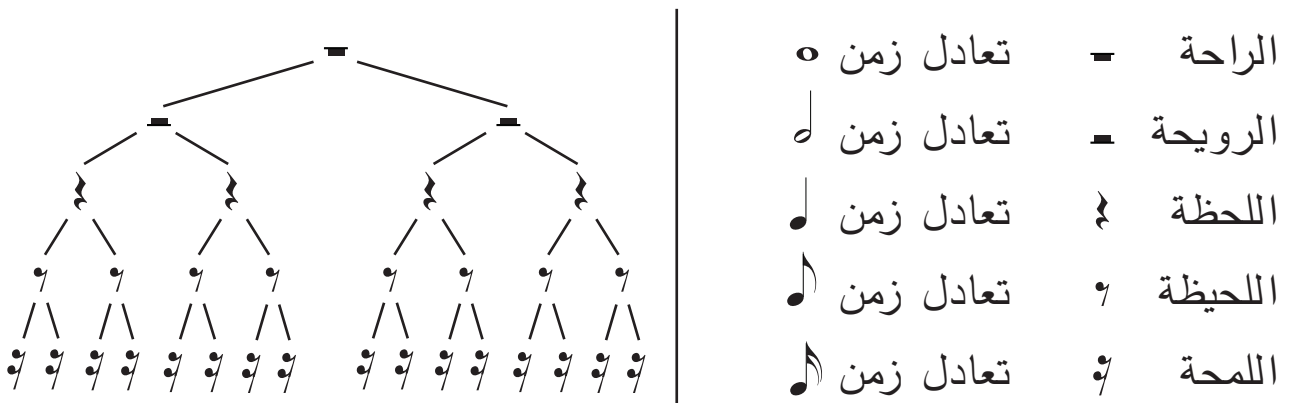
عندما نصل إثنين أو أكثر من (♪) مع بعضها البعض فإننا نرسمها كـ (♪♪).
وعندما نصل إثنين أو أكثر من (♪) مع بعضها البعض فإننا نرسمها كـ (♪♪).

قيمة النوتات الزمنية:

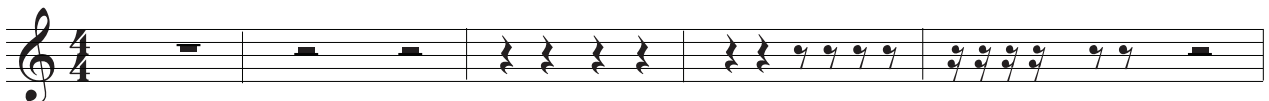


السكوت:

وكما نستخدم نوتات لنرمز إلى نغمة وفترة زمنية محددة فإننا نستخدم علامات خاصة لتحديد وقفات استراحة أو سكوت حيث لا نعزف أي نغمة أثناءها فتكون كالوقوف بين الصفير بالفم لأخذ نفس. ولتحديد فترة السكوت تلك فهناك علامة لسكوت كاملة ونصف سكتة وربع سكتة وثلث سكتة. وفترات السكوت هي نفس فترات النغمات، فزمن النصف سكتة (الرويحة) يعادل زمن النصف نوتة (البيضاء) والربع سكتة (اللحظة) تعادل الربع نوتة (السوداء) والثلث سكتة (اللحيظة) تعادل الثلث نوتة (ذات السن) وهكذا.



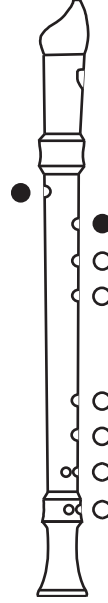
وتكتب علامات السكوت على المدرج الموسيقي كالتالي:



النقطة :

إذا وُجدت نقطة بعد نوتة معينة فعليك أن تزيد زمن تلك النوتة بـ 50% أو النصف. فتصبح
(ل.) تساوي صفقة ونصف وتساوي (ل.) ثلاث صفقات و (٥.) تساوي ست صفقات.
وينطبق هذا على علامات السكوت أيضاً إذ أن (ل.) تساوي صفقة ونصف.

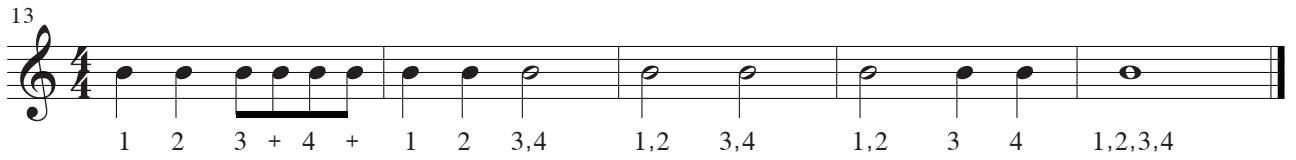
نوتة سي (B)



تذكر أن الدائرة السوداء تعني أن هذه الفتحة
مغلقة بينما الدائرة البيضاء تعني مفتوحة

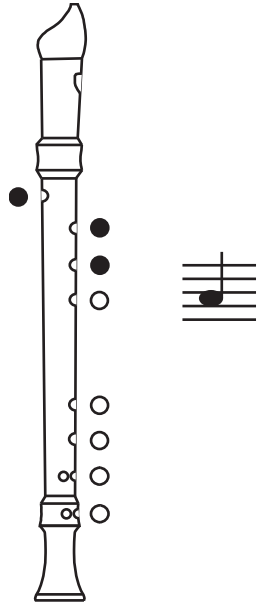


تمرين على نوتة سي (B)

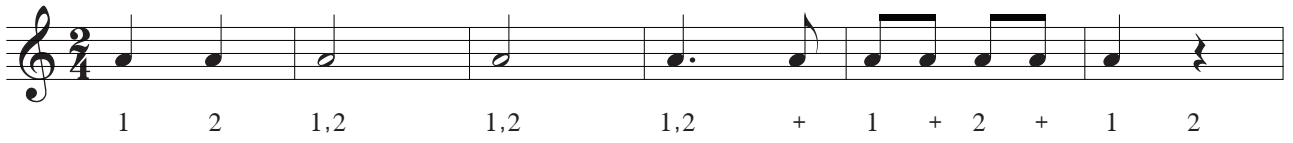


اقرأ علامة "+" ك "و". إذ تقرأ "1,2 +" كالتالي من اليسار إلى اليمين:
"واحد، إثنين و". أما "+" 2 1 فتقرأ "واحد و إثنين و".

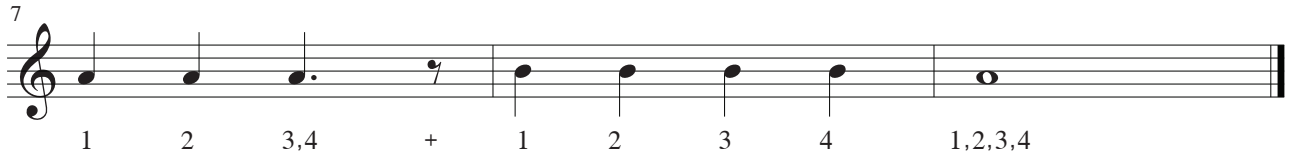
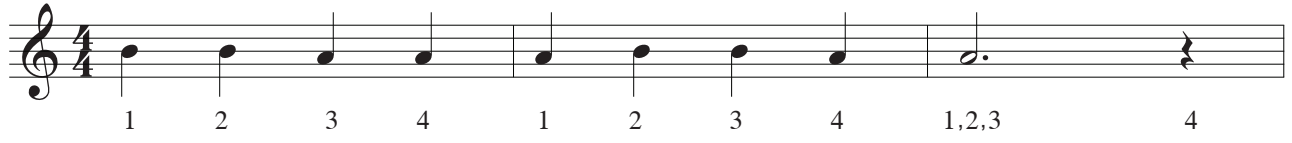
نوتة لا (A)



تمرين على نوتة لا (A)



تمرین علی نوتتی سی و لا (A, B)



تمرین علی نوتات سی ولا وصول (G, A, B)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4

1 2 3 4 1,2 3,4 1,2 3,4 1 2 3 4

8

1 + 2 + 3 4 1 2 3,4 1 2 3 4

مریم عندها خروف صغیر

فولکلور أجنبی

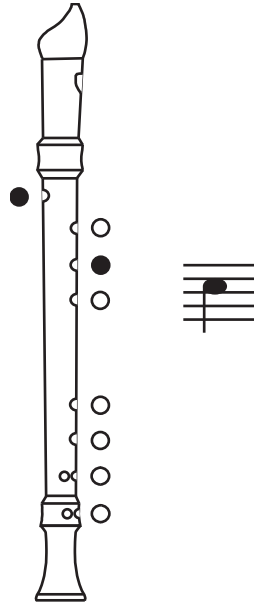
1 2 3 4 1 2 3,4 1 2 3,4 1 2 3,4

5

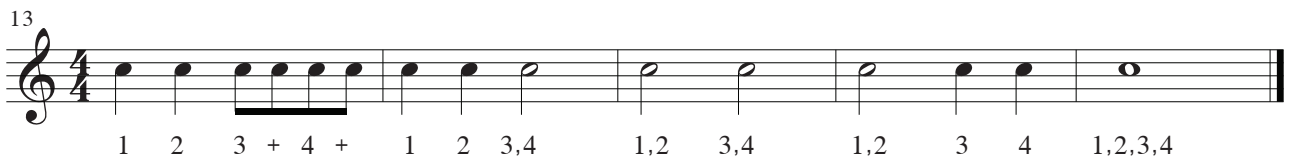
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1,2,3 4

نوتة دَو (C̄)

الشَّرطة التي فوق اسم النوتة هي لكي نفرقها عن الدو الأخرى المنخفضة



تمرين على نوتة دَو (C̄)



تمرین علی نوتات دَوّ وِسی ولا وصول (G, A, B, C̄)

1 2 3,4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5
1 2 3 4 1,2 3,4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

9
1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 +

“جود نایت لیدز”

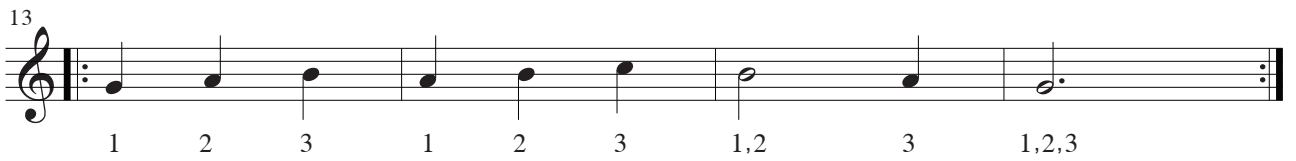
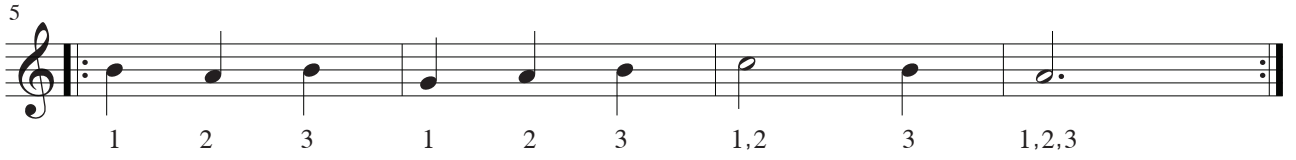
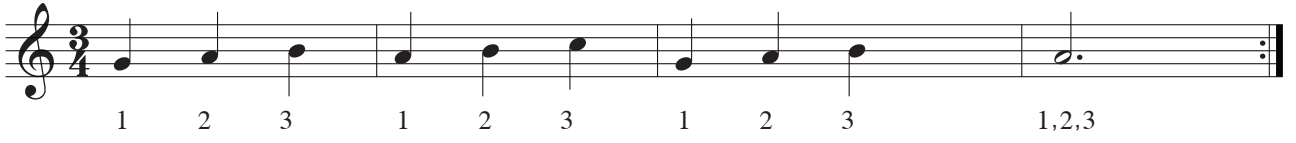
فولکلور اجنبی

1,2 3,4 1 2,3,4 1,2 3,4 1 2,3,4

5
1,2 3,4 1 2,3 4 1 2 3 4 1,2,3,4

“آلمان”

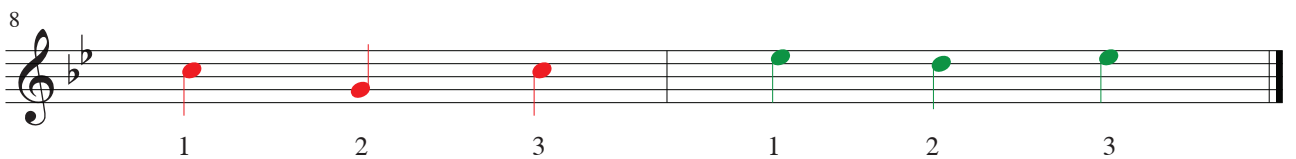
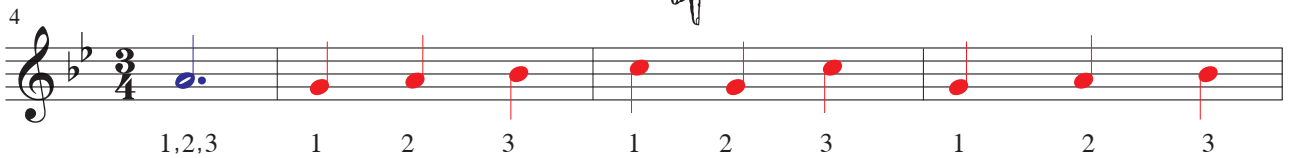
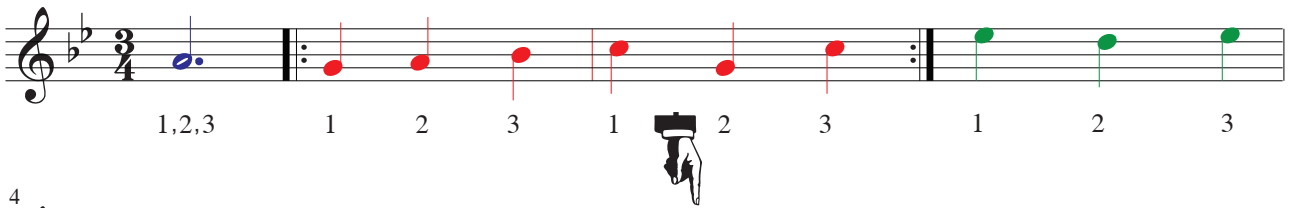
فولكلور أجنبي



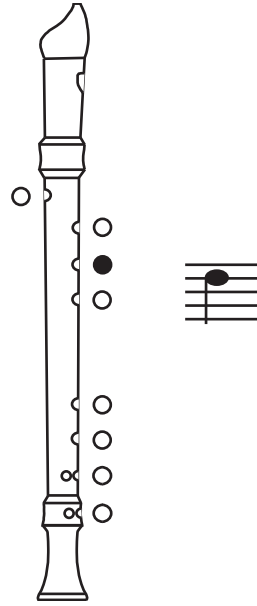
شارة الإعادة (:|):

وجود نقطتين فوق بعضها يعني أن هنالك مقطع عليك أن تعيد عزفه. والمقطع المطلوب إعادة عزفه يبدأ بنقطتين بعد الحاجر وتحدد نهاية المقطع بنقطتين قبل الحاجر التالي. أما إن وجدت علامة نهاية المقطع بدون علامة بداية فإن ذلك يعني يجب إعادة القطعة من أولها.

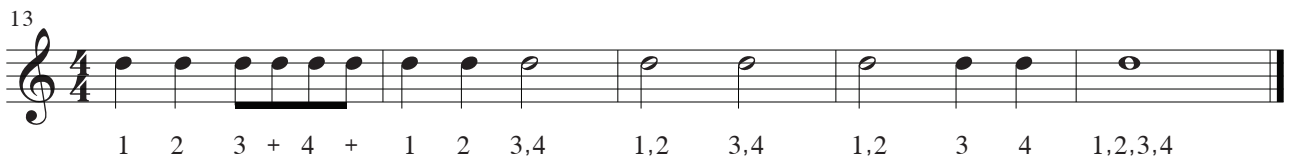
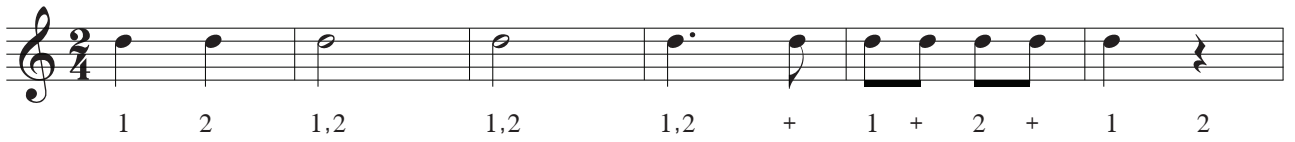
فمثلاً:



نوتة ري (D̄)



تمرين على نوتة ري (D̄)



تمرین علی نوتات ری و د و سی ولا وصول (G, A, B, C̄, D̄)

1,2 3,4 1 2 3 4 1 2 3 4

4
1 2 3 4 1,2,3 4 1 + 2 + 3 + 4 +

7
1 2 3,4 1 2 3 4 1,2 +,3 4

علی دلعونة

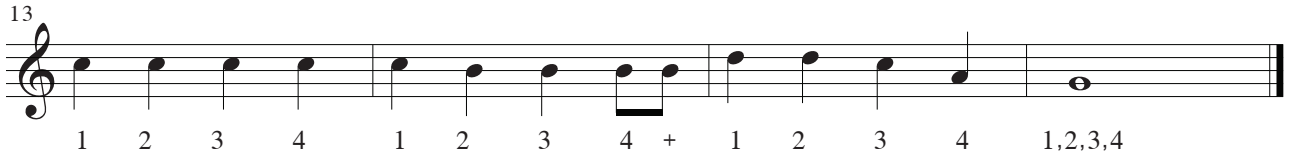
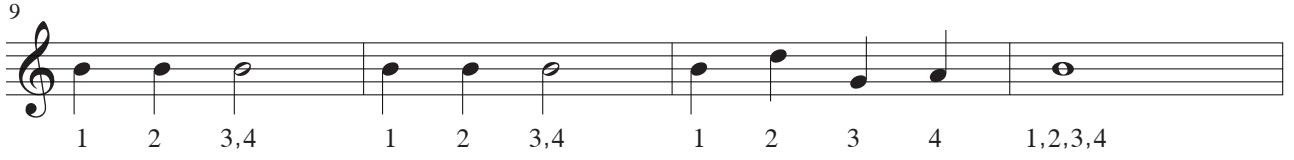
فولکلور شرقی

1 + 2 + 1 + 2 + 1 2

1 + 2 + 1 + 2 + 1 2

ليلة عيد ليلة عيد

فولكلور أجنبي



تمرین علی نوتات ری و دَو و سی ولا وصول وفا (F, G, A, B, \bar{C} , \bar{D})

1,2,3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

6 1 2 3 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 2 3

10 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

14 1 + 2 + 3 + 1,2,3 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

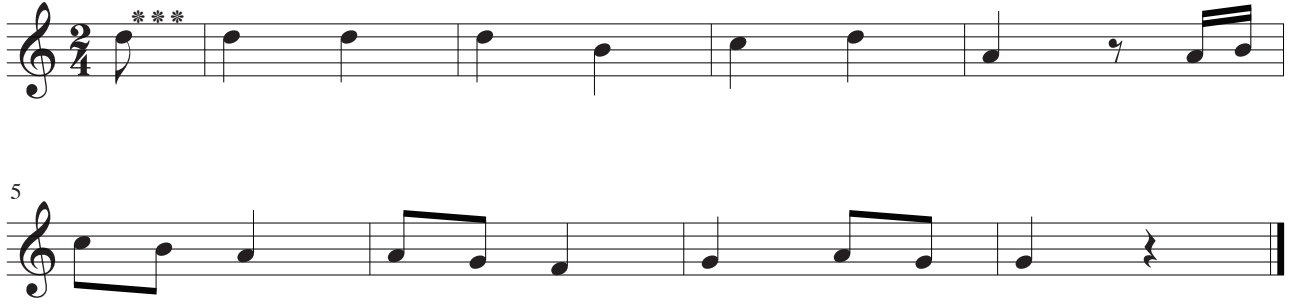
18 1 + 2 + 3 + 1,2,3 1,2 3

22 1 2 3 1,2,3 1,2 3 + 1,2 3 +

26 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1,2,3

يا قلبي لا تتعب قلبك

الأخوين الرحباني



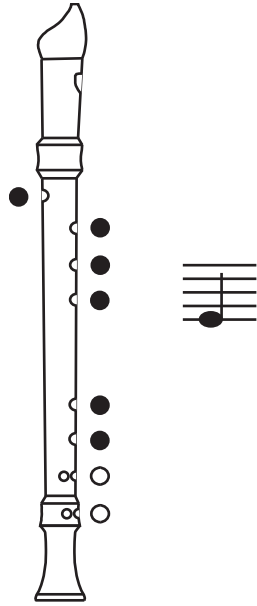
*** تُسمى النوتات في هذا الحقل (Pickup Notes) وهي تكوّن أول حقل غير كامل.

طلع البدر علينا

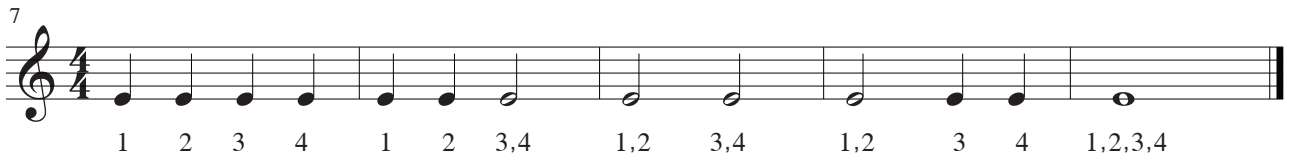
فولكلور شرقي



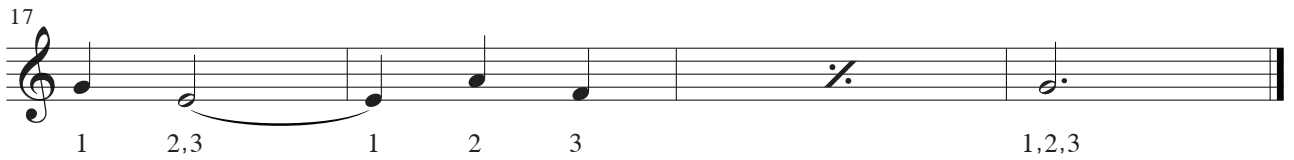
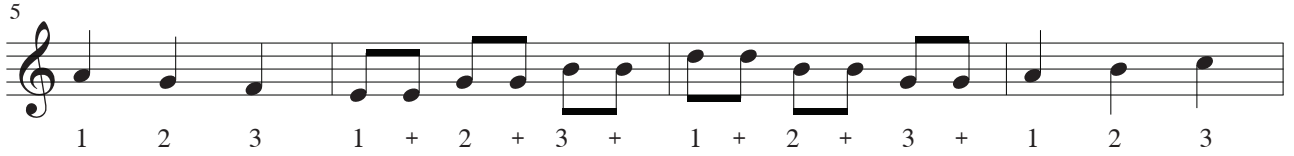
نوتة مي (E)



تمرين على نوتة مي (E)

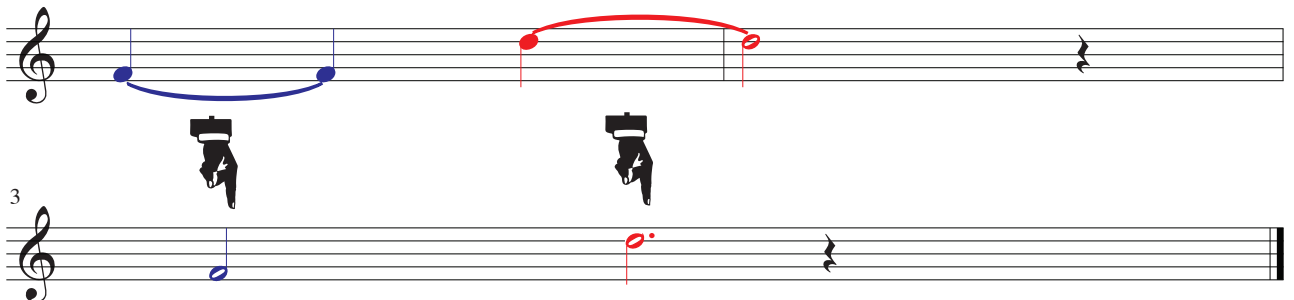


تمرين على نوتات رِيّ ودَوّ وسي ولا وصول وفا ومي (E, F, G, A, B, C̄, D̄)



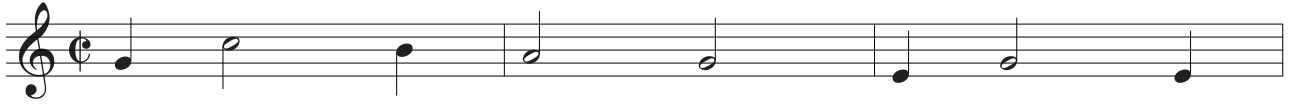
شارة الوصلة (—) :

تربط شارة الوصلة نوتتين أو أكثر مع بعضها البعض بحيث يصبح زمن النوتات الموصولة زمناً واحداً. فمثلاً إذا وُصلت نوتتين ذات الربع (السوداء) تعزفهما على أنهما نصف نوتة (أي البيضاء).



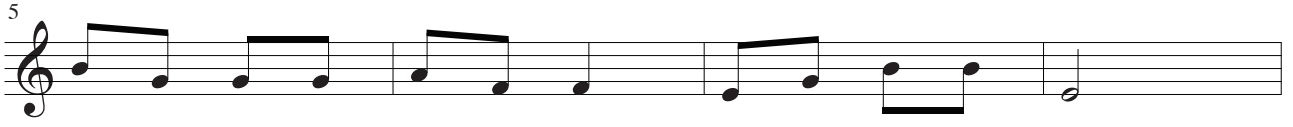
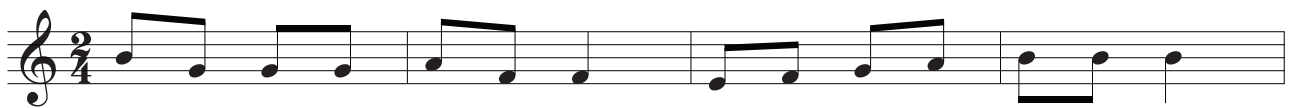
فولكلور أجنيي

“بولكا”

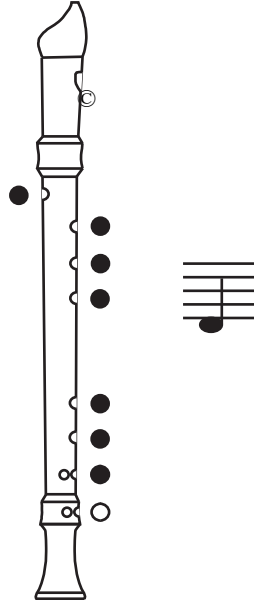


فولكلور شرقي

نطي نطي يا طابة



نوتة ري (D)



تمرين على نوتة ري (D)

1 2 3 1,2 3 1,2 + 3 1,2,3 1,2 + 3 + 1 2 3

7

1 2 3 4 1 2 3,4 1,2 3,4 1,2 3 4 1,2,3,4

تمرين على نوتات ريّ ودوّ وسي ولا وصول وفا ومي وري (D, E, F, G, A, B, C̄, D̄)

1 2 3 1,2 3 1 + 2 + 3 + 1 + 2 3

5

1 2 3 1,2 3 + 1 + 2 + 3 1 + 2 + 3

9

1 2 3 1,2,3 1 2 3 1,2,3

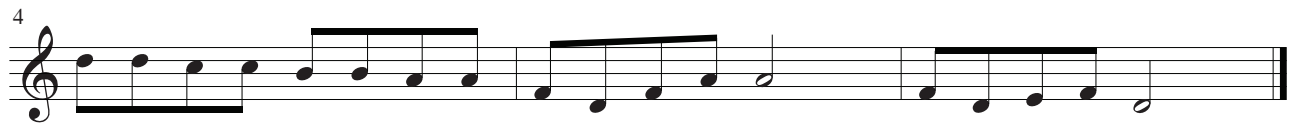
على دلعونة

فولكلور شرقي



كان عندي عصفور

فولكلور شرقي



زوزو عندو سيارة

فولكلور شرقي



خي حنا

فولكلور اجنبي

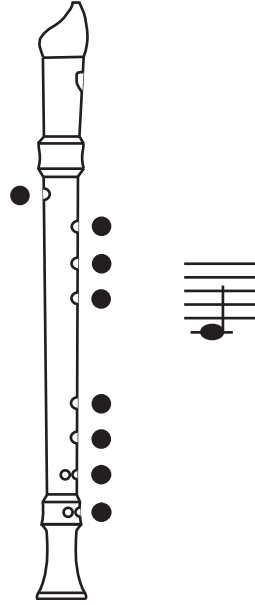
Musical notation for the song "خي حنا" (Khai Hana) in 4/4 time. The melody is written on three staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest for 4 measures, then continues with: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts with a measure rest for 7 measures, then continues with: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

"أولد ماكدونالد"

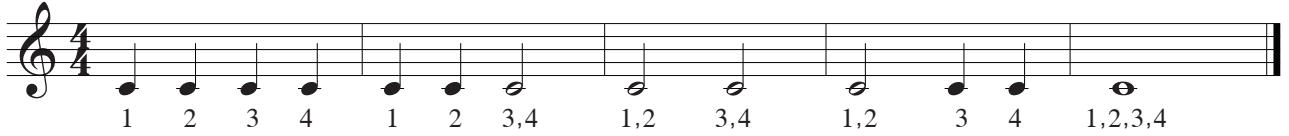
فولكلور اجنبي

Musical notation for the song "أولد ماكدونالد" (Old MacDonald) in C major, 3/4 time. The melody is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest for 5 measures, then continues with: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts with a measure rest for 9 measures, then continues with: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff starts with a measure rest for 13 measures, then continues with: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

نوتة دو (C)



تمرين على نوتة دو (C)

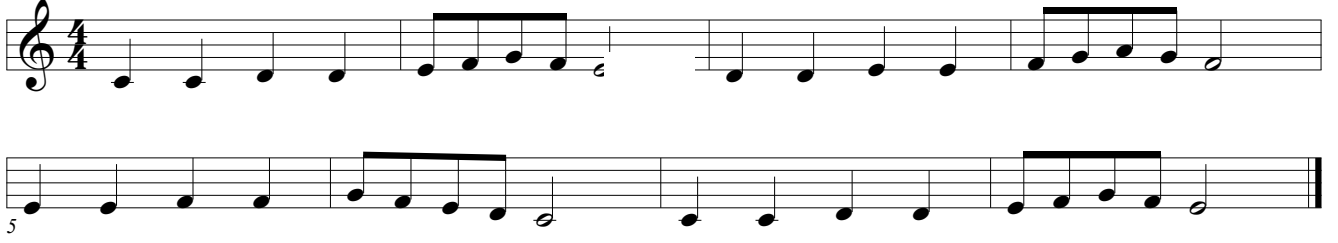


تمرين على نوتات ريّ ودوّ وسي ولا وصول وفا ومي وري ودو (C, D, E, F, G, A, B, C̄, D̄)



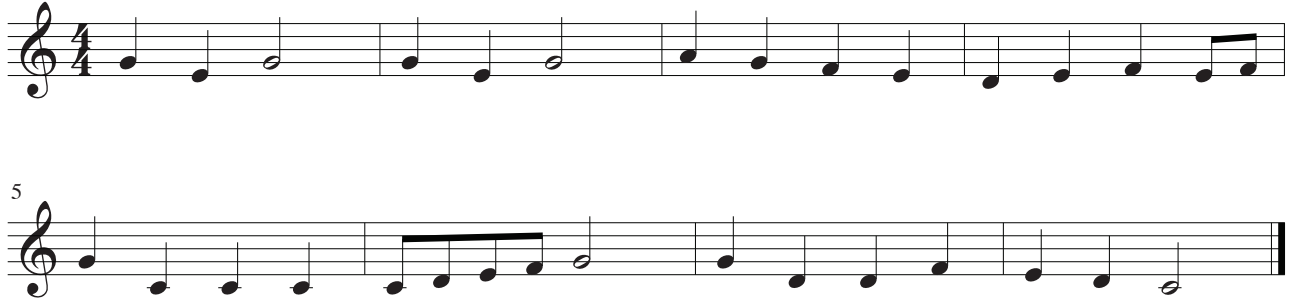
ليانة

خالد جميل شموط



”ذس أولد مان“

فولكلور أجنيبي



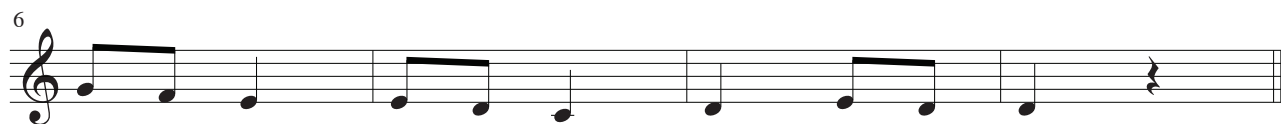
زي الهوا

بليغ حمدي

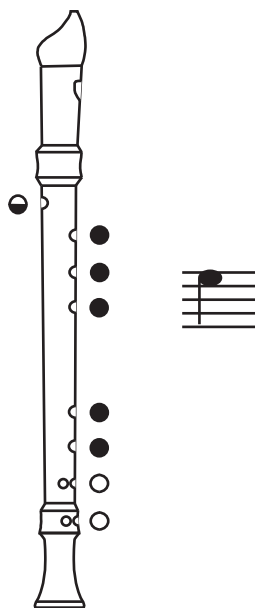


يا قلبي لا تتعب قلبك

الأخوين الرحباني



نوتة مي (Ē)



تمرين على نوتة مي (Ē)



المعي المعى يا نجمة

فولكلور أجنبي

Musical notation for the song 'المعي المعى يا نجمة' (The Me and My Star). It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9' and ends with a double bar line.

يا غزىل

فولكلور شرقي

Musical notation for the song 'يا غزىل' (Ya Ghazil). It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9' and ends with a double bar line.

زوروني كل سنة مرة

سىد درويش

Musical notation for the song 'زوروني كل سنة مرة' (Zoruni Kull Sana Marra). It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff begins with a measure rest labeled '4'. The third staff begins with a measure rest labeled '7' and ends with a double bar line.

طالعة من بيت أبوها

ناظم نعيم



علامات التحويل

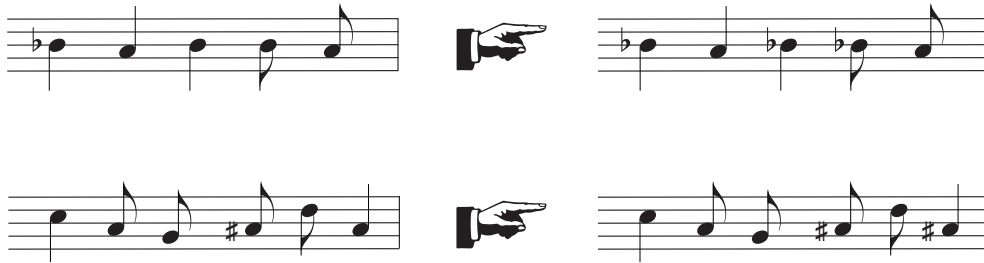
ذكرت في بداية الكتاب أن المسافة بين كل نوتة والتي تليها هي درجة واحدة. فبين صول ولا درجة وبين لا وسي درجة وبين دو وري درجة الخ... ولكن هنالك نوتات تقع بين تلك الدرجات مثل (صول[#] ولا^b وسي^b).

: تعني رفع النوتة نصف درجة. فإذا وقعت تلك الإشارة قبل (لا) فعليك أن تعزف كل (لا) بعد هذه الإشارة ك (لا[#]) في ذلك الحقل فقط.

b : تعني خفض النوتة نصف درجة. فإذا وقعت تلك الإشارة قبل (سي) فعليك أن تعزف كل (سي) بعد هذه الإشارة ك (سي^b) في ذلك الحقل فقط.

♯ : تلغي عمل (♯ و b). فإذا وقعت تلك الإشارة قبل (مي^b) مثلاً فعليك أن تعزف كل (مي^b) بعد الإشارة ك (مي) في ذلك الحقل فقط.

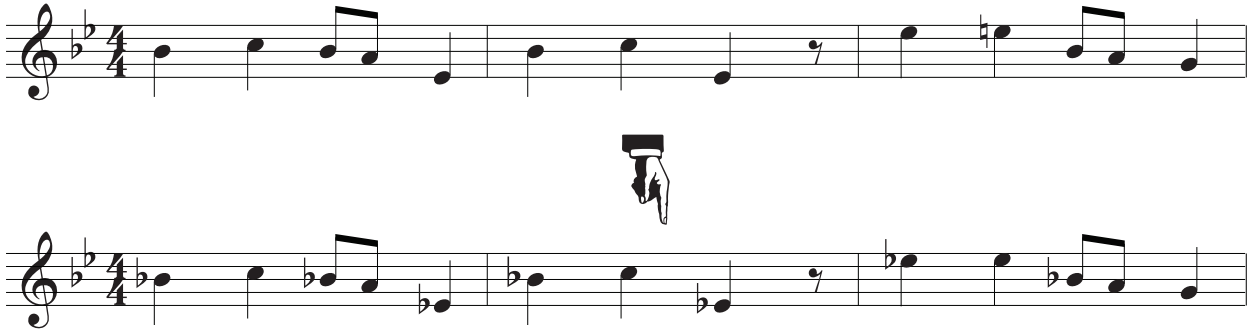
فمثلاً :



أما إذا وقعت (♯ أو b) بعد ♯ فكل النوتات التي في نفس موقع (♯ أو b) على المدرج الموسيقي تصبح مخفوضة او مرفوعة--إلا إذا سبقتها علامة (♯).

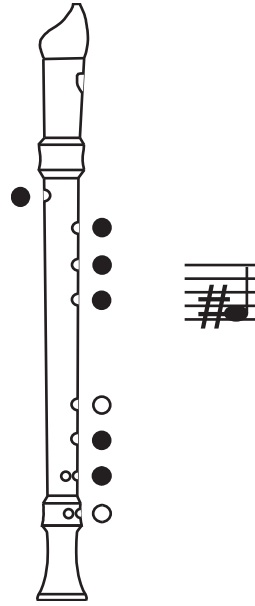
ففي المثال التالي تقع علامتي الخفض (b) في مكان سي ومي على المدرج الموسيقي. ولذا فإن كل سي ومي في كل القطعة تلعب على أنها سي^b ومي^b.

فمثلاً :



بما أن هنالك درجة واحدة بين كل نغمتين متتاليتين فإن ذلك يعني أنه عندما نرفع نوتة (فا) مثلاً بنصف درجة لتصبح (فا#) فإننا نحصل على نفس النغمة لو أننا خفضنا (صول) بنصف درجة لتصبح (صول^b).

نوتة فا# (F#)



تمرين على نوتة فا# (F#)



بما أن هنالك علامة رفع في مكان (فا) عند المفتاح الموسيقي في بداية المدرج فعليك أن تعزف النوتات الحمراء على أنها نوتة فا# (F#)

شخبط شخايط

وليد سعد

4

7

10

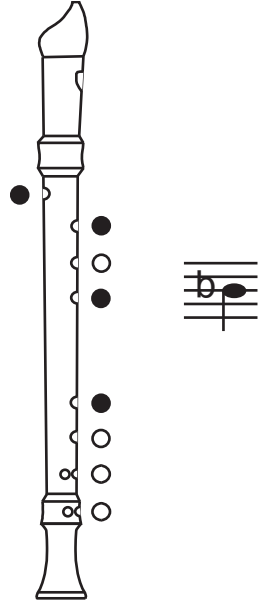
هيدي شوكة للأكل

فولكلور شرقي

4

7

نوتة سي^b (B^b)



تمرين على نوتة سي^b (B^b)

Exercise for the B-flat note, consisting of three staves of music in 4/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat).

Staff 1: Measures 1-4. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 2: Measures 5-8. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 3: Measures 9-12. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

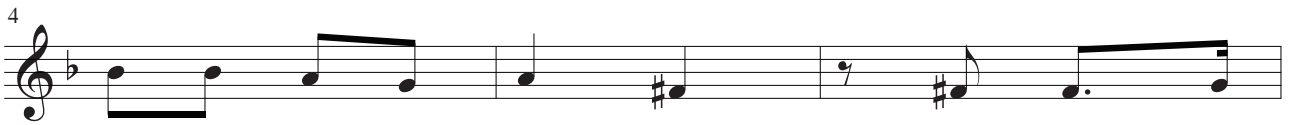
فوق غصنك يا لمونة

فريد الأطرش

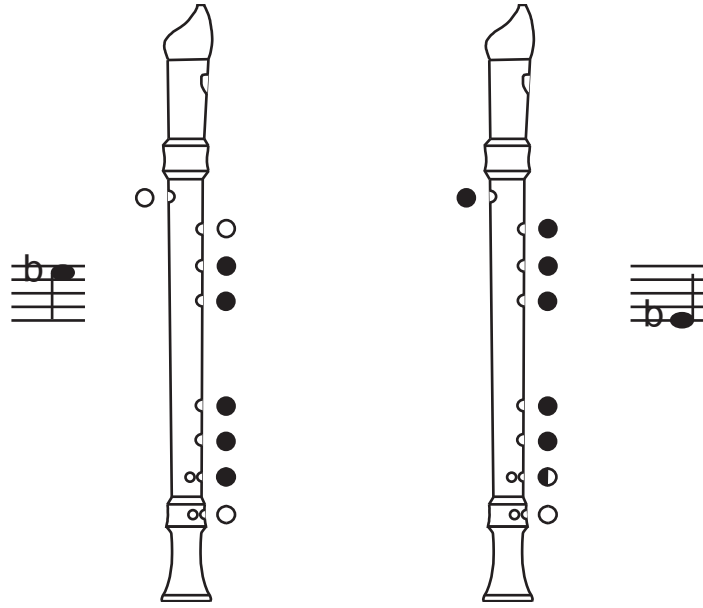


بلاش تبوسني

محمد عبد الوهاب



نوتتي مي[♭] ومي[♭] (E[♭], E[♭])



تمرين على نوتتي مي[♭] ومي[♭] (E[♭], E[♭])



تأكد أن تعزف كل مي ومي ك مي ومي

هزي يا نواعم

فريد الأطرش

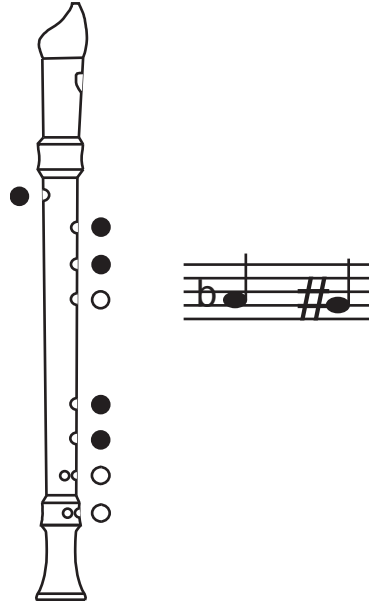
Musical score for 'هزي يا نواعم' by Farid Al-Atrash. The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest (7) and a repeat sign. The third, fourth, and fifth staves continue the melody with various rhythmic patterns and repeat signs.

عالروزنا

فولكلور شرقي

Musical score for 'عالروزنا' (Folklore Eastern). The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second, third, fourth, fifth, and sixth staves continue the melody with various rhythmic patterns and repeat signs.

نوتتيّ صول[#] ولا^b (G[#], A^b)



تمرين على نوتتيّ صول[#] ولا^b (G[#], A^b)



إن نوتتيّ صول[#] ولا^b (G[#], A^b) هما نفس النغمة

أعطني الناي

نجيب حنكش

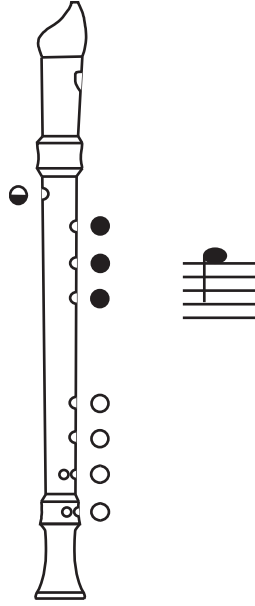
Musical score for 'أعطني الناي' by Najib Haneksh. The score is written in treble clef, common time (C), and consists of six staves of music. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a key signature of one sharp (F#).

نطي نطي يا طابة

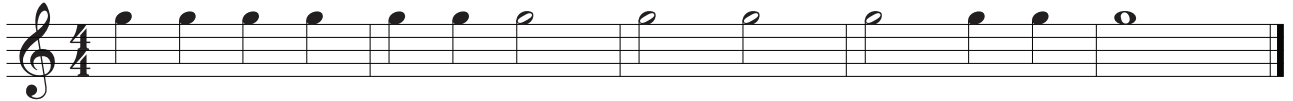
فولكلور شرقي

Musical score for 'نطي نطي يا طابة' (Folklore Eastern). The score is written in treble clef, 2/4 time, and consists of four staves of music. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with a key signature of two flats (Bb, Eb).

نوتة صول (Ḡ)



تمرين على نوتة صول (Ḡ)



لعبتي الصغيرة

فولكلور شرقي

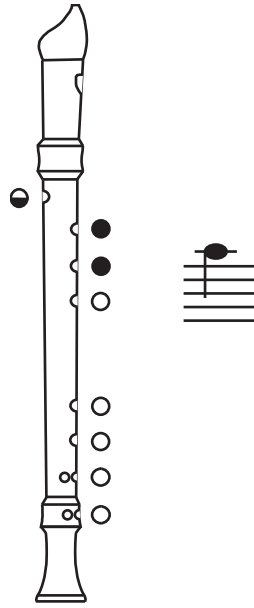


طالعة من بيت أبوها

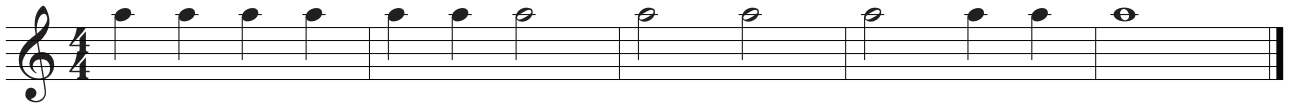
ناظم نعيم



نوتة لآ (Ā)



تمرين على نوتة لآ (Ā)

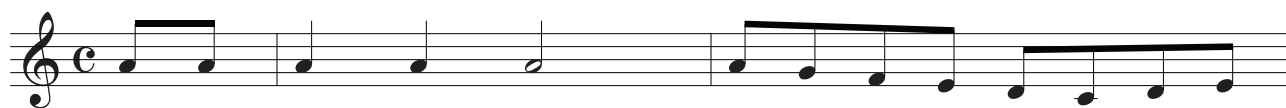


قطع موسيقية مختلفة

تحتوي الصفحات التالية على قطع موسيقى عربية متنوعة. والهدف منها هو صقل مهارات عزفك وأيضاً للإستمتاع. وإن كان بعضها متقدماً نوعاً ما فما عليك إلا التحلي بالصبر وتكرار القطعة مرة تلو الأخرى حتى تتقنها.

على حسب وداد قلبي

بليغ حمدي



أديش كان في ناس

زياد الرحباني



شاطر شاطر

وسيم بستاني

5

9

13

كلنا للوطن

وديع صبرا

4

8

11

ليانة

خالد جميل شموط



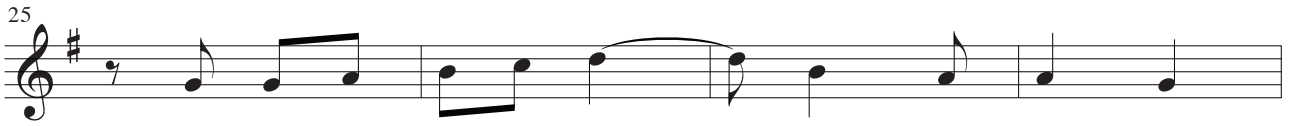
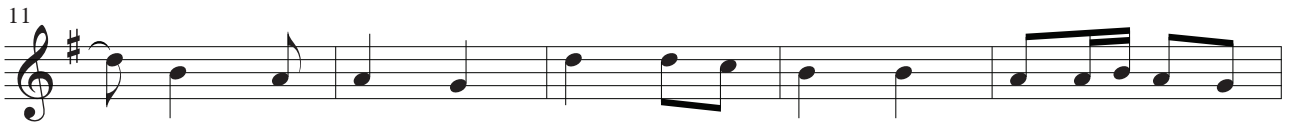
يا كرم العاللي

فيلمون وهبي



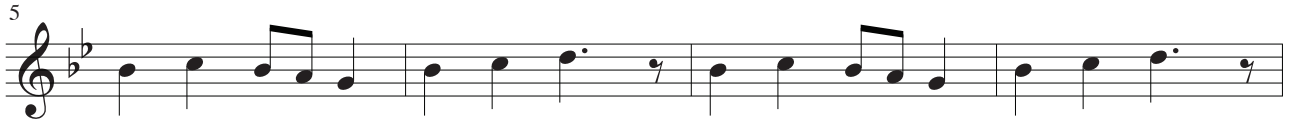
يا موليا

فولكلور شرقي



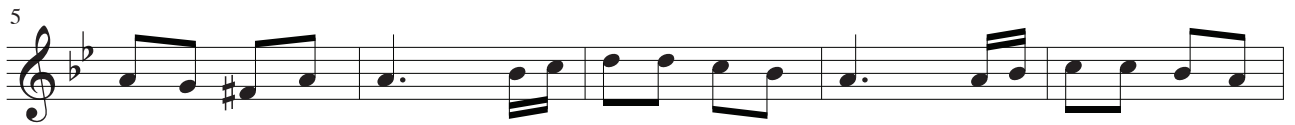
حَبِينَا حَبِينَا

فريد الأطرش



يا عوازل فلفلو

فريد الأطرش



كان الزمان وكان

الياس الرحباني

1

3

6

9

12

15

ر نيم

خالد جميل شموط

5

10

15

20

25

30

*** الوصلة التي تصل بين نوتات مختلفة تعني أن تعزف تلك النوتات المشمولة بالوصلة بشكل متواصل دون توقف بين النوتات.

جبلية النسمة

الأخوين الرحباني

5

9

13

18

22

* الإعادة مع تغيير في النهاية:

إعزف القطعة حتى نهاية الحقل المرقم بـ (1) ثم أعد عزف القطعة من البداية ولكن في هذه المرة
إعزف الحقل المرقم بـ (2) بدلاً من الحقل المرقم بـ (1).

طلعت يا محلا نورها

سید درویش



وطني

خالد جميل شموط

