

# 費明儀上電視唱民歌

孫國璋於一九六〇年

赴美深造，獲了音樂學士，碩士，和表演文憑，並在當地舉辦了許多次公開的演奏。

每個星期，天，麗的電視台的「麗的音樂會」，都有一個精彩的音樂節目。

「走西口」是蒙古民歌，說的是一個少女送別情人時，依依不捨，盼個早日歸，叮囑千遍，和那無限的情懷等。另一首則為「物輕意重」。

這五首民歌，都是費明儀所愛唱的。費明儀曾赴巴黎專攻聲樂，也曾在歐美各地舉行過個人的演唱會，獲得了很高的評價。

一九六五年她再赴美國，澳洲，巴黎演唱時，評譽便更高了。去年她到台灣去了一趟，更是載譽而歸。

在費明儀的民歌演唱節目之後，跟着的是女鋼琴家孫國璋的獨奏。

## 將唱民歌五首有兩首是以德語唱出 譚炳文初演反派戲飾強姦寶珠角色

除了這兩首用德文唱出的民歌外，還有中國的陝西民歌「掛紅燈」，這是描寫陝西過

居時，費明儀將用德文唱出；前者歌詞大意是描述一個在戀愛中的少女心情。後者却是一首旋律輕快的歌曲，描述的是一個矮人在睡夢中所看到的情景。

譚炳文由播而電，已經拍了不少影片了，但在銀幕中以反派角色出現的，却還是在九龍影業公司彩色片「莫負青春」中他在片中所飾的是一個家境富有的中學生，對於年輕美麗的同學陳寶珠追求極力。由於陳寶珠情有別鍾，他一氣之下，伺了一個機會，便想對寶珠進行姦污。像這樣的一個人物，譚炳文是從未飾過的，他怕演了這樣一個角色後，觀眾會對他反感。後來，他又自嘲自解，認為如果觀眾真會因他演這樣一個人物，而憎恨他的話，則證明他的演技很不錯了。



亦

天，麗的電視

台的「麗的音

樂會」，都有

一個精彩的音

樂節目。

今晚，

這五首民歌，

都是費明儀所

愛唱的。

費明儀曾赴巴

黎專攻聲樂，也

曾在歐美各地

舉行過個人的

## 1967年費明儀今上電視 演唱民歌共五首



費明儀是一位女歌唱家，他的歌唱造詣極高，尤其擅唱中國民歌。

自從她赴巴黎攻研聲樂，於一九五九年回港後，便專心一意地在聲樂方面進行更深的究研。在她留學歸來之期，曾經在歐美及法國各地公開演唱多次，獲得了極高的評價。一九六五年的再赴美國，澳洲，巴黎等地演唱，去年赴台時，更載譽歸來。

費明儀今晚於「麗的音樂會」這節目中，將為觀眾所演唱的，包括有三首德文歌曲和兩首中國民歌，歌名是：「少女之心聲」，「物輕意重」，「矮人之歌」，「走西口」，「掛紅燈」等。費明儀的民歌演唱後，是孫國璋小姐的鋼琴獨奏。



## 費明儀的麗在今 歌民唱演

她曾經在歐美，法國各地得到很高的評價。來港後，也開過了獨唱會，極得本港人士的稱譽。

今晚她在「麗的音樂會」中所演唱的將是五首風格不同的民歌，兩首是德文的。歌名如下：

「少女之心聲」，以德文唱出，描寫少女在戀愛時的心情。「物輕意重」是一首意義深刻，很有名的歌曲。「矮人之歌」用德文唱，描寫一個矮人在睡夢中的情景。「走西口」是蒙古民歌，說一個少女送別情郎時那種依依的感情。「掛紅燈」陝西民歌，寫過年時家家戶戶備節的心情。

## 1967年費明儀演唱民歌 孫國璋鋼琴獨奏

女歌唱家費明儀，不但在本港音樂界中享有盛譽，在世界樂壇上也獲得了很高的評價。於一九五九年她赴巴黎攻讀聲樂歸來時，曾在歐美各國公開演唱，得到極高的評價，一九六五年再赴美國，澳洲，巴黎演唱，和去年赴台演唱，都是載譽歸來的。

在今晚麗的電視的「麗的音樂會」節目中，她被邀請演唱兩首德國民歌：「少女之心聲」，「矮人之歌」，都是以德文唱出的。另外三首則為中國陝西民歌「掛紅燈」，蒙古民歌「走西口」，以及「物輕意重」等。

除了費明儀演唱民歌之外，還有年青的女鋼琴家孫國璋演奏三首十九世紀極富羅曼蒂克的鋼琴名曲。孫國璋一九六〇年赴美深造，獲得了音樂學士，碩士，和表演文憑，並曾舉行多項公開演奏，獲譽甚高。

### 麗的音樂會特約

### 費明儀女士演唱 青年鋼琴家演奏

由一月份更換部份節目，麗的音樂會就是其中之一的節目，該節目主持人陳文光君特約本港著名女高音歌唱家費



明儀女士於一月二日晚七時卅分為該節目作首次演唱，費女士係本港著名音樂家趙梅伯先生之高足，嗣又負友巴黎深造，最近費女士曾赴美國洛杉磯從師世界著名歌唱家兼教授洛狄李曼學習，音樂造詣更進一步，高歌一曲有繞梁三日之感。

麗的音樂會並於當晚邀請本港兩位青年鋼琴家小芸女士及錢凱琴女士合奏名曲，這兩位青年鋼琴家是一九六三年度本港學校音樂節的優勝者，她們奏出的美