

- Practique para el examen *HiSET*®
- Responda las preguntas desarrolladas por el creador del examen
- Descubra si está preparado para el verdadero examen complementario

# Artes del Lenguaje, Lectura

Examen de práctica gratuito  
FPT – 6A de *HiSET*®

[hiset.ets.org](http://hiset.ets.org)

Publicado en 2016



---

Copyright © 2016 Educational Testing Service. Todos los derechos reservados. ETS, el logotipo de ETS y HiSET son marcas registradas de Educational Testing Service (ETS, por sus siglas en inglés) en Estados Unidos y en otros países. MEASURING THE POWER OF LEARNING es una marca registrada de ETS. Las preguntas de prueba copyright © 2001, 2003, 2007 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados. Se usan bajo licencia de Houghton Mifflin Harcourt. THE IOWA TESTS® es una marca registrada de Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company. Las preguntas de prueba de Iowa Testing Programs copyright © 2016 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados.

# Artes del Lenguaje, Lectura

## Instrucciones

Tiempo – 35 minutos

20 Preguntas

Esta es una prueba de algunas de las habilidades requeridas en la comprensión de lo que usted va a leer. Los pasajes en esta prueba provienen de una variedad de obras, tanto literarias como informativas. A cada pasaje le sigue un número de preguntas.

Los pasajes comienzan con una introducción, la cual presenta información que puede ser útil mientras lee la compilación. Después de que haya leído un pasaje, pase a las preguntas que le siguen. Para cada pregunta, seleccione la mejor respuesta y marque su respuesta en la hoja de respuestas. Puede consultar un pasaje cuantas veces sea necesario.

Trabaje lo más rápido que pueda sin ser descuidado. No dedique mucho tiempo a alguna pregunta que le sea muy difícil de responder. Pase esa pregunta y vuelva a ella más tarde si tiene tiempo. Trate de responder cada pregunta aunque tenga que adivinar la respuesta.

Marque todas sus respuestas en la hoja de respuestas. Proporcione sólo una respuesta para cada pregunta.

Si decide cambiar una de sus respuestas, asegúrese de borrar completamente su respuesta inicial.

Asegúrese de que el número de la pregunta que está respondiendo coincide con el número de la fila de opciones de respuesta que está marcando en la hoja de respuestas. La hoja de respuestas puede contener más filas de las que necesita.

---

Las preguntas 1 – 6 se refieren al siguiente pasaje.

Los siguientes dos pasajes están relacionados. Primero, leerá un pasaje y contestará preguntas. Luego, leerá otro pasaje y contestará otras preguntas. Finalmente, contestará preguntas sobre los dos pasajes.

**Fragmentos tomados de “¿Siguen siendo vigentes los rascacielos?”**

Nuestros antepasados lejanos podían construir estructuras extraordinariamente altas, aprovechando la resistencia a la compresión propia de la piedra y el ladrillo. Sin embargo, los pilotes de mampostería construidas de esta manera contaban con poco espacio interior útil. Con sus 146 metros (480 pies), la Gran Pirámide de Keops es una vívida expresión del poder del gobernante, pero la mayor parte de su interior es de piedra maciza.

Línea  
5 Finalmente, la Revolución Industrial proporcionó maneras de abrir los espacios interiores de las torres altas y de hacer caber una gran cantidad de personas en ellas. Los arquitectos del siglo XIX se dieron cuenta de que, usando marcos de acero y de hormigón armado, y muros cortina delgados, podían mejorar enormemente las proporciones entre superficie de planta abierta y construcción maciza. Además, podían integrar sistemas mecánicos cada vez más sofisticados para calentar, ventilar y enfriar espacios interiores cada vez más grandes.  
10 En las décadas de 1870 y 1880, arquitectos e ingenieros visionarios de Nueva York y de Chicago juntaron estos elementos para construir los rascacielos modernos.

Estos artilugios arquitectónicos ultramodernos encontraron un mercado dispuesto porque satisficieron la necesidad cada vez mayor del capitalismo industrial de reunir tropas de oficinistas en lugares donde pudieran relacionarse de manera conveniente, obtener acceso a archivos y otros materiales de trabajo, y donde pudieran ser supervisados por sus jefes. Es más, los edificios altos se amoldaban perfectamente al patrón emergente de la localidad suburbana, con su centro de alta densidad poblacional, su anillo de suburbios dormitorio de baja densidad poblacional y sistemas radiales de transporte para el viaje diario de regreso a casa. Esta centralización ocasionó un aumento en el valor de las propiedades en el núcleo urbano y creó un incentivo económico fuerte para saturar cada lote disponible con la mayor cantidad de superficie de planta que fuera posible. Por lo tanto, a medida que se fue desarrollando el siglo XX, y ciudades como Nueva York y Chicago crecieron, las siluetas del centro se elevaron más mientras que los suburbios se extendieron.

25 Sin embargo, hubo límites naturales para esta ampliación ascendente de los rascacielos. Cuanto más alto se construye, mayor cantidad de la superficie de planta tiene que estar dedicada a estructuras de soporte. En algún momento se vuelve poco rentable añadir pisos adicionales; el incremento decreciente del espacio interior útil no justifica el incremento creciente del costo.

30 Las consideraciones del urbanismo también constriñen la altura. Los edificios altos producen algunos efectos desagradables a ras del suelo: hacen mucha sombra, bloquean el cielo, y a veces crean ráfagas de viento peligrosas y molestosas. A su vez, generan tráfico peatonal y automovilístico que colma la capacidad de las calles circundantes. Para controlar estos efectos, los encargados de la planificación suelen imponer límites en cuanto a altura y proporción entre superficie de planta y superficie de suelo.

La consecuencia de estos numerosos límites es que los edificios extremadamente altos siempre han sido caros, escasos y llamativos. Así que las organizaciones pueden llamar la atención y expresar su poder y prestigio eficazmente hallando maneras de construir los rascacielos más altos de la ciudad, de la nación o quizás hasta del mundo.

35 Sin embargo, a la par de esta carrera, la pujante revolución digital ha estado reduciendo la necesidad de reunir a los oficinistas cara a cara en lugares caros en el centro de las ciudades. Las telecomunicaciones efectivas han reducido la importancia de la centralidad, y como consecuencia, han aumentado el atractivo de lugares suburbanos más económicos que son más convenientes para la fuerza laboral. El almacenamiento digital y las redes de computadoras han apoyado cada vez más el acceso remoto no centralizado a bases de datos en lugar de  
40 la dependencia de archivos en papel en una ubicación central. Y los negocios se están dando cuenta de que sus

objetivos de mercadotecnia y de relaciones públicas ahora pueden alcanzarse mejor mediante páginas de Internet de diseño refinado y anuncios transmitidos durante eventos deportivos importantes que mediante inversiones en monumentos arquitectónicos construidos en zonas urbanas caras.

“Do We Still Need Skyscrapers?” por William J. Mitchell. *Scientific American*, diciembre 1997

1

El pasaje sugiere que un factor importante que hizo que los rascacielos fueran posibles a finales de los años 1800 fue

- A. la innovación en fórmulas matemáticas.
- B. un mejor entendimiento de la resistencia a la compresión propia de la piedra y el ladrillo.
- C. la disponibilidad de materiales y métodos de construcción mejorados.
- D. el hecho de que grandes cantidades de personas estaban viviendo en las ciudades.

2

El pasaje indica que después de cierto punto, a medida que la altura de un edificio aumenta, la superficie de planta útil en los pisos adicionales

- A. aumenta.
- B. disminuye.
- C. requiere menos soporte.
- D. es relativamente económica.

3

¿Cuál es el significado de “pujante” (línea 35)?

- A. Creciente
- B. Fascinante
- C. Influyente
- D. Inesperado

4

Según el autor, ¿cuál es la razón principal por la cual hay menos demanda de rascacielos que en el pasado?

- A. Los trabajadores están cada vez menos dispuestos a viajar diariamente al centro.
- B. La gente no se impresiona tanto con los rascacielos como solían hacerlo.
- C. La tecnología de las comunicaciones ahora permite que los empleados trabajen desde cualquier lugar.
- D. Ahora hay terreno relativamente económico disponible en los suburbios.

---

**Este pasaje se reproduce aquí para asistirle en responder las preguntas 5 – 6.**

**Los siguientes dos pasajes están relacionados. Primero, leerá un pasaje y contestará preguntas. Luego, leerá otro pasaje y contestará otras preguntas. Finalmente, contestará preguntas sobre los dos pasajes.**

**Fragmentos tomados de “¿Siguen siendo vigentes los rascacielos?”**

Nuestros antepasados lejanos podían construir estructuras extraordinariamente altas, aprovechando la resistencia a la compresión propia de la piedra y el ladrillo. Sin embargo, los pilotes de mampostería construidas de esta manera contaban con poco espacio interior útil. Con sus 146 metros (480 pies), la Gran Pirámide de Keops es una vívida expresión del poder del gobernante, pero la mayor parte de su interior es de piedra maciza.

*Línea*  
5 Finalmente, la Revolución Industrial proporcionó maneras de abrir los espacios interiores de las torres altas y de hacer caber una gran cantidad de personas en ellas. Los arquitectos del siglo XIX se dieron cuenta de que, usando marcos de acero y de hormigón armado, y muros cortina delgados, podían mejorar enormemente las proporciones entre superficie de planta abierta y construcción maciza. Además, podían integrar sistemas mecánicos cada vez más sofisticados para calentar, ventilar y enfriar espacios interiores cada vez más grandes.  
10 En las décadas de 1870 y 1880, arquitectos e ingenieros visionarios de Nueva York y de Chicago juntaron estos elementos para construir los rascacielos modernos.

Estos artilugios arquitectónicos ultramodernos encontraron un mercado dispuesto porque satisficieron la necesidad cada vez mayor del capitalismo industrial de reunir tropas de oficinistas en lugares donde pudieran relacionarse de manera conveniente, obtener acceso a archivos y otros materiales de trabajo, y donde pudieran  
15 ser supervisados por sus jefes. Es más, los edificios altos se amoldaban perfectamente al patrón emergente de la localidad suburbana, con su centro de alta densidad poblacional, su anillo de suburbios dormitorio de baja densidad poblacional y sistemas radiales de transporte para el viaje diario de regreso a casa. Esta centralización ocasionó un aumento en el valor de las propiedades en el núcleo urbano y creó un incentivo económico fuerte para saturar cada lote disponible con la mayor cantidad de superficie de planta que fuera posible. Por lo tanto, a  
20 medida que se fue desarrollando el siglo XX, y ciudades como Nueva York y Chicago crecieron, las siluetas del centro se elevaron más mientras que los suburbios se extendieron.

Sin embargo, hubo límites naturales para esta ampliación ascendente de los rascacielos. Cuanto más alto se construye, mayor cantidad de la superficie de planta tiene que estar dedicada a estructuras de soporte. En algún momento se vuelve poco rentable añadir pisos adicionales; el incremento decreciente del espacio interior útil no  
25 justifica el incremento creciente del costo.

Las consideraciones del urbanismo también constriñen la altura. Los edificios altos producen algunos efectos desagradables a ras del suelo: hacen mucha sombra, bloquean el cielo, y a veces crean ráfagas de viento peligrosas y molestosas. A su vez, generan tráfico peatonal y automovilístico que colma la capacidad de las  
30 calles circundantes. Para controlar estos efectos, los encargados de la planificación suelen imponer límites en cuanto a altura y proporción entre superficie de planta y superficie de suelo.

La consecuencia de estos numerosos límites es que los edificios extremadamente altos siempre han sido caros, escasos y llamativos. Así que las organizaciones pueden llamar la atención y expresar su poder y prestigio eficazmente hallando maneras de construir los rascacielos más altos de la ciudad, de la nación o quizás hasta del mundo.

35 Sin embargo, a la par de esta carrera, la pujante revolución digital ha estado reduciendo la necesidad de reunir a los oficinistas cara a cara en lugares caros en el centro de las ciudades. Las telecomunicaciones efectivas han reducido la importancia de la centralidad, y como consecuencia, han aumentado el atractivo de lugares suburbanos más económicos que son más convenientes para la fuerza laboral. El almacenamiento digital y las redes de computadoras han apoyado cada vez más el acceso remoto no centralizado a bases de datos en lugar de  
40 la dependencia de archivos en papel en una ubicación central. Y los negocios se están dando cuenta de que sus

objetivos de mercadotecnia y de relaciones públicas ahora pueden alcanzarse mejor mediante páginas de Internet de diseño refinado y anuncios transmitidos durante eventos deportivos importantes que mediante inversiones en monumentos arquitectónicos construidos en zonas urbanas caras.

“Do We Still Need Skyscrapers?” por William J. Mitchell. *Scientific American*, diciembre 1997

5

Según el pasaje, ¿por qué los rascacielos se han convertido en herramientas de publicidad menos eficaces de lo que una vez fueron?

- A. Las empresas ya no pueden costear el construir más rascacielos.
- B. Los rascacielos ya no son símbolos de riqueza y poder.
- C. Ya no es posible construir algo más alto que los rascacielos existentes.
- D. Los rascacielos tienen menos influencia sobre la gente que la que tienen actualmente la televisión y la Internet.

6

¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el punto general que el autor expresa en el último párrafo?

- A. La Internet se ha convertido en una herramienta cada vez más popular entre las empresas.
  - B. Las empresas deberían volver a evaluar sus estrategias de publicidad.
  - C. Muchas de las necesidades de las empresas con las que cumplían los rascacielos ahora las satisface la nueva tecnología.
  - D. Las empresas ya no están dispuestas a construir edificios enormes en lotes caros en las ciudades.
-

Las preguntas 7 y 8 se refieren al siguiente pasaje.

### Las torres lápiz

Algunos de los edificios más nuevos de la ciudad de Nueva York son notables no solo por su altura sino también por su anchura – o falta de ella. Conocidos como “rascacielos delgados” o “torres lápiz”, estos edificios ya comunes en la aglomerada ciudad de Hong Kong están redefiniendo la silueta de Manhattan con sus delgados perfiles y vertiginosas alturas.

5 Las torres lápiz más altas se alzan a más de 90 pisos de altura, pero tienen una superficie mucho más pequeña que los rascacielos tradicionales, que son anchos a nivel de calle pero se estrechan a medida que se van elevando. Las torres lápiz son principalmente residenciales y no necesitan proporcionar servicios para miles de trabajadores entrando y saliendo cada día. Gracias a esto, las torres lápiz se pueden construir con menos ascensores, planos de pisos más compactos y sistemas menos complejos de plomería (fontanería), calefacción y aire acondicionado. La  
10 disminución de estas características permite a los arquitectos reducir las necesidades del espacio interior en los edificios, y simplemente construir hacia arriba, no hacia afuera y alrededor. Esto hace que las torres lápiz sean una opción más atractiva para los urbanistas cuando construyen donde el terreno es muy caro. Estos rascacielos de diseños más delgados también proyectan menos sombra, y bloquean menos el sol que sus predecesores.

Sin embargo, las torres lápiz ciertamente tienen sus críticos. Muchos neoyorquinos se preocupan por el impacto  
15 estético de la arquitectura moderna de estos edificios y su altura excesiva en el paisaje de los barrios históricos. El precio de las viviendas de lujo de las torres lápiz también ha creado resentimiento. Por ejemplo, apartamentos del edificio de 96 pisos de altura llamado 432 Park Avenue se encuentran entre los más caros del mundo, vendiéndose por decenas de millones de dólares. Estas residencias no son accesibles para la mayoría de los habitantes locales, pero son comercializadas principalmente para los ultra ricos del planeta, que pueden vivir en  
20 Nueva York durante solo unas pocas semanas al año. Independientemente, debido a que estos nuevos rascacielos pueden ofrecer vistas panorámicas en lugares privilegiados, las torres altas y esbeltas probablemente seguirán elevándose por encima de los perfiles de las grandes ciudades del mundo durante años.

7

¿Qué característica de un edificio se incluiría más probablemente en el diseño de una torre lápiz que NO estaría incluida en un rascacielos tradicional?

- A. Ascensor
- B. Piscina
- C. Vestíbulo
- D. Aire acondicionado

8

El último párrafo del pasaje implica que algunos residentes locales ven las torres lápiz como símbolos de

- A. crecimiento económico.
- B. creatividad arquitectónica.
- C. desigualdad financiera.
- D. negligencia ambiental.

**9**

Use los fragmentos tomados de “¿Siguen siendo vigentes los rascacielos?” y “Las torres lápiz” para contestar esta pregunta.

¿Qué afirmación representa mejor una idea principal que se encuentra en ambos pasajes?

- A. Hay limitaciones estructurales que restringen la altura que pueden alcanzar los rascacielos.
- B. El costo asociado con la construcción de edificios altos aumenta constantemente.
- C. Los rascacielos están diseñados en torno a las necesidades de sus pretendidos inquilinos.
- D. Los nuevos métodos de edificación son superiores a las antiguas técnicas de construcción.

**10**

Use los fragmentos tomados de “¿Siguen siendo vigentes los rascacielos?” y “Las torres lápiz” para contestar esta pregunta.

¿Por qué las torres lápiz probablemente no sufrirán con tanto tráfico de peatones y automóviles que ocurre alrededor de los rascacielos tradicionales?

- A. Las torres lápiz tienen menos habitantes.
  - B. Las torres lápiz tienen menos valor histórico.
  - C. Las torres lápiz se localizan en áreas menos pobladas.
  - D. Las torres lápiz tienen menos entradas y salidas.
-

---

Las preguntas 11 – 15 se refieren al siguiente poema.

El siguiente poema fue escrito por Martín Espada.

### El que arde por la perfección del papel

A los dieciséis, yo trabajaba después de las horas de bachillerato  
en una imprenta  
que fabricaba libretas de notas:  
*Línea* Papel amarillo  
5 apilado a siete pies de altura  
y recargado  
mientras yo deslizaba cartón  
entre las páginas,  
luego embadurnaba pegamento rojo  
10 hacia arriba y hacia debajo del montón.  
Sin guantes. Se requería la punta de los dedos  
para la perfección del papel,  
alisando el rectángulo exacto.  
Lentamente para las 9 p. m., las manos  
15 se deslizarían a lo largo del papel repentinamente cortante,  
y recogerían cortaduras más delgadas que los surcos  
de la piel, ocultas.  
Luego el pegamento ardía,  
manos supurando  
20 hasta que las dos palmas quemaban  
en el reloj registrador.  
  
Diez años después, en la escuela de Derecho,  
yo sabía que cada libreta  
estaba pegada con el aguijón de cortadas ocultas,  
25 que cada libro de leyes abierto  
era un par de manos  
palmas arriba y quemando.

Cortesía de Martín Espada

11

En las líneas 1-21, el poeta describe principalmente

- A. su trabajo actual.
- B. un trabajo que tenía cuando era adolescente.
- C. los desafíos que enfrentó en el bachillerato.
- D. el proceso de encuadernación.

12

El poema describe un trabajo que aparentemente requiere

- A. velocidad.
- B. precisión.
- C. exacta sincronización.
- D. entrenamiento técnico.

13

¿Cuál de los siguientes NO está entre los temas a los que se refiere el poema?

- A. Las experiencias penosas poco conocidas en el proceso de creación de objetos ordinarios
- B. El reconocimiento de la dignidad en cualquier tipo de trabajo
- C. El contraste entre la relación del poeta con las libretas de notas como trabajador de una fábrica y como estudiante de Derecho
- D. El estrago que causan los trabajos después de la escuela en el rendimiento académico de los estudiantes de bachillerato

14

¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor el poeta al final del poema (líneas 22-27)?

- A. Reconocimiento de lo que los trabajadores han tenido que pasar para producir los artículos que él utiliza en su profesión
- B. Arrepentimiento de haber escogido una carrera que implica el uso de libretas de notas
- C. Resentimiento acerca de las condiciones de trabajo que alguna vez tuvo que enfrentar
- D. Alivio de que ahora puede dar por hecho la existencia de las libretas de notas, en lugar de sufrir el proceso de fabricarlas

15

En las últimas tres líneas, la comparación de un libro de leyes abierto con un par de manos “palmas arriba y quemando”, puede sugerir todas las ideas siguientes EXCEPTO

- A. la pasión por la justicia.
  - B. la esperanza que un sistema de leyes puede ofrecer.
  - C. un gesto de resignación o derrota.
  - D. una adversidad física sufrida por los trabajadores de producción.
-

---

Las preguntas 16 – 20 se refieren al siguiente pasaje.

En esta adaptación del inicio de una novela histórica escrita por Henry Carlisle, un muchacho de diecisiete años de edad regresa de su primer viaje en un barco ballenero después de diecinueve meses en el mar.

**Fragmentos tomados de *The Jonah Man***

Yo estaba a bordo del *Eliza Slade*, regresando a la isla en una azul y ventosa tarde de septiembre de 1808; habíamos rodeado Brant Point, y la ciudad apareció ante nuestros ojos.

Línea 5 Ese día fue de gran orgullo para mí. Hacía menos de dos horas que el Sr. Bench, primer oficial del *Slade*, de pie en la cubierta de popa junto al capitán Clasby, me había llamado, y el capitán había gruñido: “Bueno, Pollard, supongo que para usted ahora es tiempo de volver al sembradío de papas. ¿Eh?”

“No, señor”, le dije.

“¿No, señor?”, dijo con fingida sorpresa.

“Tengo la intención de embarcarme en otra expedición para cazar ballenas”.

“¿Embarcarse de nuevo! ¿Ha oído lo que este joven acaba de decir, Sr. Bench?”

10 “Realmente increíble”.

El capitán sacudió la cabeza con asombro. “Usted me quiere decir, Pollard, que a pesar de todos los problemas que le han dado las ballenas, sin mencionar al Sr. Bench, ¿en realidad se quiere ir de nuevo a cazar ballenas?”

“Sí, señor. Tengo la intención de pasar mi vida haciendo esto”.

“Peor de lo que pensaba”, dijo Clasby. “Mucho peor”.

15 “Sin remedio, diría yo”, dijo el Sr. Bench.

Entonces el capitán me miró fijamente y dijo: “Bueno, entonces en ese caso, supongo que no tengo más opción que recomendarlo para ser conductor de bote cuando salga para su siguiente viaje. Por supuesto la última palabra la tendrá su próximo capitán y el dueño, pero van a tener mi opinión acerca del asunto, y usted puede usarla como desee”.

20 “Gracias, señor”, le dije. “Muchas gracias”.

El capitán Clasby me estudió por un momento y luego, sin dejar de mirarme, dijo al primer oficial: “¿Cree que él siempre va a pensar que le he hecho un gran favor, Sr. Bench?”

25 En ese momento la pregunta del capitán no tenía ningún sentido para mí. Cuando nos acercábamos a nuestro embarcadero mi vista recorrió la ciudad. Me sentía eufórico en este primer regreso a casa, seguro de que yo había ganado credibilidad, y todo lo que pude ver por delante de mí en aquella brillante tarde de septiembre fue una travesía despejada.

Mi tío Hezekiah se reunió conmigo en el muelle, la noticia de la llegada del *Eliza Slade* no había llegado aún a mi familia en Polpis, a seis millas puerto arriba desde la ciudad.

“¿Cómo están todos en Polpis?”

30 “Igual. Todo igual. ¿Cuánto tiempo has estado fuera?”

“Diecinueve meses”.

“¿Te embarcarás de nuevo?”

“Sí, señor”.

“Tu padre podría necesitar tu ayuda en la granja”.

35 “No lo dudo”.

Mi tío tenía razón acerca de la granja en Polpis. Todo seguía igual allí. Las campanas de las ovejas tintineaban. Las gallinas cacareaban. Mi madre me recibió como a un fantasma que regresaba de entre los muertos. Mi padre estaba contento de verme. El haber regresado sano y salvo de seguro le había ganado un argumento a su favor.

40 “Ves, Tamar”, dijo esa noche, atizando el fuego del fogón de la cocina. “Regresó a su casa en una sola pieza. ¿Qué pasó con todas esas lúgubres predicciones?”

Como si no lo hubiera oído, mi madre me miró y me dijo: “Me alegro de que estés en casa, hijo, y espero que te quedes por un buen tiempo. Te necesitamos aquí”.

Mi hermana menor, Susan, me miraba con expectación. Metí la mano al bolsillo y le entregue un paquete. Con deleite lo abrió y sacó el collar de ámbar que yo le había comprado en Valparaíso.

45 “Es muy bonito”, dijo, y me dio un beso en la mejilla.

“Perlas para la próxima vez”, le dije.

Mi madre miró a mi padre. “La próxima vez”, dijo.

50 En los días que siguieron ayudé a recoger lo último de la cosecha, sintiendo que todo el mundo estaba ciego acerca de los cambios que habían ocurrido en mí. Todavía me trataban como al muchacho de la granja Polpis que había sido antes de hacerme a la mar.

Todo era igual, excepto yo.

Fragmentos tomados de *The Jonah Man* © 1984 por Henry C. Carlisle. Usado con permiso de Hill Nadell Literary Agency.

16

¿Cuál es la principal fuente del sentimiento de orgullo del joven Pollard en el día cuando el *Eliza Slade* regresó a puerto?

- A. Ver a la distancia en Polpis la granja de la familia
- B. La visión de su ciudad natal después de diecinueve meses fuera
- C. El alivio de que había sido capaz de sobrevivir al largo y peligroso viaje
- D. Enterarse de que se había ganado una recomendación para su ascenso

17

El intercambio entre el capitán Clasby y el Sr. Bench en las líneas 9-15 refleja principalmente

- A. grave preocupación por el bienestar de un hombre joven.
- B. bromas de buen humor hacia un joven marinero.
- C. sarcástico desdén de los marineros hacia un muchacho de granja.
- D. burla mal intencionada de un inexperto compañero de tripulación.

18

La pregunta del capitán Clasby en las líneas 21-22 parece insinuar que más tarde en la historia

- A. la trama será principalmente humorística.
- B. será revelado un lado oscuro en el personaje de Clasby.
- C. probablemente Pollard se enfrentará a desafíos más duros en el mar de los que puede imaginar.
- D. el tema principal será las diferencias simbólicas entre la vida en la tierra y en el mar.

---

**Este pasaje se reproduce aquí para asistirle en responder las preguntas 19 – 20.**

**En esta adaptación del inicio de una novela histórica escrita por Henry Carlisle, un muchacho de diecisiete años de edad regresa de su primer viaje en un barco ballenero después de diecinueve meses en el mar.**

**Fragmentos tomados de *The Jonah Man***

Yo estaba a bordo del *Eliza Slade*, regresando a la isla en una azul y ventosa tarde de septiembre de 1808; habíamos rodeado Brant Point, y la ciudad apareció ante nuestros ojos.

Línea 5 Ese día fue de gran orgullo para mí. Hacía menos de dos horas que el Sr. Bench, primer oficial del *Slade*, de pie en la cubierta de popa junto al capitán Clasby, me había llamado, y el capitán había gruñido: “Bueno, Pollard, supongo que para usted ahora es tiempo de volver al sembradío de papas. ¿Eh?”

“No, señor”, le dije.

“¿No, señor?”, dijo con fingida sorpresa.

“Tengo la intención de embarcarme en otra expedición para cazar ballenas”.

“¿Embarcarse de nuevo! ¿Ha oído lo que este joven acaba de decir, Sr. Bench?”

10 “Realmente increíble”.

El capitán sacudió la cabeza con asombro. “Usted me quiere decir, Pollard, que a pesar de todos los problemas que le han dado las ballenas, sin mencionar al Sr. Bench, ¿en realidad se quiere ir de nuevo a cazar ballenas?”

“Sí, señor. Tengo la intención de pasar mi vida haciendo esto”.

“Peor de lo que pensaba”, dijo Clasby. “Mucho peor”.

15 “Sin remedio, diría yo”, dijo el Sr. Bench.

Entonces el capitán me miró fijamente y dijo: “Bueno, entonces en ese caso, supongo que no tengo más opción que recomendarlo para ser conductor de bote cuando salga para su siguiente viaje. Por supuesto la última palabra la tendrá su próximo capitán y el dueño, pero van a tener mi opinión acerca del asunto, y usted puede usarla como desee”.

20 “Gracias, señor”, le dije. “Muchas gracias”.

El capitán Clasby me estudió por un momento y luego, sin dejar de mirarme, dijo al primer oficial: “¿Cree que él siempre va a pensar que le he hecho un gran favor, Sr. Bench?”

25 En ese momento la pregunta del capitán no tenía ningún sentido para mí. Cuando nos acercábamos a nuestro embarcadero mi vista recorrió la ciudad. Me sentía eufórico en este primer regreso a casa, seguro de que yo había ganado credibilidad, y todo lo que pude ver por delante de mí en aquella brillante tarde de septiembre fue una travesía despejada.

Mi tío Hezekiah se reunió conmigo en el muelle, la noticia de la llegada del *Eliza Slade* no había llegado aún a mi familia en Polpis, a seis millas puerto arriba desde la ciudad.

“¿Cómo están todos en Polpis?”

30 “Igual. Todo igual. ¿Cuánto tiempo has estado fuera?”

“Diecinueve meses”.

“¿Te embarcarás de nuevo?”

“Sí, señor”.

“Tu padre podría necesitar tu ayuda en la granja”.

35 “No lo dudo”.

Mi tío tenía razón acerca de la granja en Polpis. Todo seguía igual allí. Las campanas de las ovejas tintineaban. Las gallinas cacareaban. Mi madre me recibió como a un fantasma que regresaba de entre los muertos. Mi padre estaba contento de verme. El haber regresado sano y salvo de seguro le había ganado un argumento a su favor.

40 “Ves, Tamar”, dijo esa noche, atizando el fuego del fogón de la cocina. “Regresó a su casa en una sola pieza. ¿Qué pasó con todas esas lúgubres predicciones?”

Como si no lo hubiera oído, mi madre me miró y me dijo: “Me alegro de que estés en casa, hijo, y espero que te quedes por un buen tiempo. Te necesitamos aquí”.

Mi hermana menor, Susan, me miraba con expectación. Metí la mano al bolsillo y le entregue un paquete. Con deleite lo abrió y sacó el collar de ámbar que yo le había comprado en Valparaíso.

45 “Es muy bonito”, dijo, y me dio un beso en la mejilla.

“Perlas para la próxima vez”, le dije.

Mi madre miró a mi padre. “La próxima vez”, dijo.

50 En los días que siguieron ayudé a recoger lo último de la cosecha, sintiendo que todo el mundo estaba ciego acerca de los cambios que habían ocurrido en mí. Todavía me trataban como al muchacho de la granja Polpis que había sido antes de hacerme a la mar.

Todo era igual, excepto yo.

Fragmentos tomados de *The Jonah Man* © 1984 por Henry C. Carlisle. Usado con permiso de Hill Nadell Literary Agency.

19

¿Cuál de estos describe mejor cómo está representado el capitán Clasby en el pasaje?

- A. Hosco pero amable
- B. Competente pero insensible
- C. Informal e irresponsable
- D. Estricto y sin sentido del humor

20

La madre de Pollard aparentemente había predicho que él podría

- A. no sobrevivir a su viaje.
  - B. no volver a visitar la casa.
  - C. no querer trabajar en la granja.
  - D. regresar a casa con las manos vacías.
- 



## Clave de respuestas

<b>Número de pregunta</b>	<b>Respuesta correcta</b>	<b>Categoría de proceso</b>	<b>Nivel de dificultad</b>
1	C	D. Síntesis y generalización	Medio
2	B	A. Comprensión	Medio
3	A	A. Comprensión	Medio
4	C	C. Análisis	Medio
5	D	A. Comprensión	Medio
6	C	C. Análisis	Medio
7	B	B. Inferencia e interpretación	Medio
8	C	B. Inferencia e interpretación	Medio
9	C	D. Síntesis y generalización	Medio
10	A	D. Síntesis y generalización	Medio
11	B	C. Análisis	Fácil
12	B	B. Inferencia e interpretación	Medio
13	D	C. Análisis	Medio
14	A	D. Síntesis y generalización	Medio
15	C	C. Análisis	Medio
16	D	B. Inferencia e interpretación	Medio
17	B	C. Análisis	Medio
18	C	B. Inferencia e interpretación	Medio
19	A	B. Inferencia e interpretación	Medio
20	A	B. Inferencia e interpretación	Medio

**No hay preguntas del examen en esta página.**

**No hay preguntas del examen en esta página.**