

吳欣慈在香港出生和成長。從 2002 年以後居於紐約市。她修讀於德國斯圖加特國家美術學院藝術系和紐約視覺藝術學院。吳欣慈的作品曾多次在美國，歐洲和亞洲的畫廊和博物館展出，包括瑞士巴塞爾國際當代藝術展，紐約亞洲當代藝術博覽會，南佛羅裡達州藝術中心，捷克共和國埃貢席勒藝術中心，大阪市藝術博物館，北京中國美術館，新加坡舊國會大廈藝術之家等。自 1996 年以來，她是日本現代美術協會委員。她獲授獎項包括：曼哈頓下城文化協會的創意參與基金、曼哈頓社區藝術基金、2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金，日本大阪總督獎，美國國家學院博物館和美術學院獎學金，和在捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家。德意志銀行，德國斯圖加特市圖書館，德國 Holtzbrinck GmbH & CoKG 出版公司，廣州文華東方酒店等也有收藏她的作品。評論文章曾出現在紐約時報，薩奇藝廊在線雜誌的評論家之選，邁阿密先驅報，香港明報，文匯報等。在 2008 年 5 月 11 日的星期日倫敦泰晤士報，吳欣慈被名為十位要注視的藝術家之一。同年，與五位藝術家共同創立了 Tomato Grey，致力促進香港和紐約藝術從業者之間的文化交流。

#### 個展

- 2018 「零圓的廣度」，文良畫廊，紐約市
- 2013 「天體運轉」，刺點畫廊，香港
- 2012 「逾越：文化邊界以外」，La Murrina，紐約市
- 2011 「閉上眼睛」，刺點畫廊，香港
- 2009 「她閉着眼睛」，Holster Projects，倫敦，英國
- Galerie Michael Sturm 畫廊，斯圖加特，德國（雙人展）
- 2007 「入迷」，經濟學人畫廊，香港
- 2006 「Toupee」，Shin Choi Store，紐約市
- 2005 「愛與恐懼」，Holasek Weir 畫廊，紐約市
- 1997 「小王子的麥田」，香港視覺藝術中心，香港
- 1996 「吳欣慈水彩作品展二」，香港文化中心大堂，香港
- 1994 「吳欣慈水彩作品展」，香港文化中心展覽館，香港

#### 部分聯展

2023

「花樣年華」，VillageOneArt，紐約市

「A Room of Her Own」，The Lotos Club，紐約市

2020

「49.5」， 601 Artspace, 紐約市  
2019

「What Is Feminist Art?」， Lawrence A. Fleischman Gallery at The Archives of  
American Art, 史密森尼學會, 華盛頓特區  
2017

「無限敘述」， 美華藝術協會 456 畫廊, 紐約市  
2015

「東西匯集」， Nancy Lloyd 畫廊, 新希望鎮, 賓夕法尼亞州  
2014

「一沙一世界」， 文良畫廊, 紐約市  
2013

「活現的反思：懷舊的傳釋」， 通用電氣文化美術畫廊, 康涅狄格州, 紐約  
Pulse New York - Michael Sturm 畫廊, 紐約市

「復活」， Observatory at Proteus Gowanus Art Complex, 布魯克林, 紐約

「冷城堡」， Family Business 畫廊, 紐約市  
2012

「隱匿：偽裝的藝術」， Neoteric Fine Art 畫廊, Amagansett, 紐約

「不要跨國主義：流動國界和空無承諾」， ISE 文化基金會, 紐約市

「熾灼女性 - 靈感來自歷史女性的素描」， Kentler International Drawing  
Space, 布魯克林, 紐約

「天命」， 文良畫廊, 紐約市

2011

「香港私語」， 198 Contemporary Arts and Learning, 倫敦, 英國

「觀察, 想像和再創造」， Longwood Art Gallery @ HOSTOS | 布朗克斯藝術  
委員會, 紐約

「交織：圖標和思路」， Hampen 畫廊, 麻省大學阿姆赫斯特校, 馬薩諸塞州,  
美國

「古樹新枝：中國當代藝術」， 文良畫廊, 紐約市

「On Your Mark: The Inner Necessity Of Both Methodical and  
Unrestrained Drawing」， Cheryl McGinnis 畫廊, 紐約市

「Curate NYC」， Rush Arts 畫廊, 紐約市

2010

「非色蕃茄: 18 緯度的適差」, White Box 畫廊, 紐約市

「Alternate Selves」, Lexington Art League 藝術聯盟, 肯塔基州, 美國

「超越媚俗的殖民地」, 日新月藝藝廊, 皇后區, 紐約

「幕後雙年展」, LZ Project Space 藝術空間, 紐約市

2009

科隆藝術博覽: 21, 德國

「無界」, 中國廣場, 紐約市

「Glam Shackles & Spice」, Satori 畫廊, 紐約市

2008

「敢於鬥爭, 敢於勝利: 中國僑民新進藝術家」, 德意志銀行, 紐約市

第 27 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

「Stripped」, Holster Projects, 倫敦, 英國

「Over the Rainbow of NEXT I(s) Art Project」, Yoo 藝術空間, 韓國首爾

亞洲當代藝術博覽會, 「Spotlight: NG/HARIMA/SERNET」, 紐約市

「微与宏」, Satori 畫廊, 紐約市

2007

「Black Milk」, Vanina Holasek 畫廊, 巴塞爾國際當代藝術展 (SCOPE Basel), 瑞士

亞洲當代藝術博覽會, Booth: HNC Culture/Beijing, 紐約市

「Passport to the Arts – 紐約人雜誌」, Vanina Holasek 畫廊, 紐約市

「2007 年獲獎藝術家壁畫設計展」, 美國國家學院博物館和美術學院, 紐約市

「五位紐約青年藝術家 2007」, 埃貢席勒藝術中心, 捷克共和國

「聚光燈下的香港」, 舊國會大廈藝術之家, 新加坡

2006

「Who is that Girl」, Vanina Holasek 畫廊, 紐約市

「Pipe Lines」, Nars foundation studio space #2, 布鲁克林, 紐約

「Medium One」, Emergency Arts 藝術空間, 紐約市

第 25 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

2005

「女性的聲音」, GEDOK e.V. 藝術空間, 斯圖加特, 德國

「Daily Dialogue」, Walter Wickiser 畫廊, 紐約市

「獵巫」, Richard Shack 畫廊, 南佛羅里達州藝術中心, 佛羅里達

第 24 屆日現展，大阪市立美術館，日本

2004

「瑪麗安城堡」，Galerie Michael Sturm 畫廊，德國

2001

「第七屆 Artist Abroad 年展」，香港大會堂高座展覽廳，香港

第 20 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Forward+Rewind=Art」，Meli Melo 畫廊，香港

2000

第 14 屆亞洲國際水彩畫展，上海，中國

第 19 屆日現展，大阪市立美術館，日本

第 28 屆國際藏書票聯合會雙年展，波士頓公共圖書館，馬薩諸塞州，美國

「思考」，香港大會堂高座展覽廳，香港

1999

第九屆中國全國美展，中國美術館，北京，中國

第 18 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Ours are not still life」，香港視覺藝術中心，香港

1998

「98 S.Z.國際藏書票展」，深圳，中國

第 13 屆亞洲國際水彩畫展，Juldis Hatyai 廣場，泰國

第 17 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「For Art's Sake」，香港視覺藝術中心，香港

1997

「香港藝術家慶祝香港回歸展」，香港大會堂低座展示廳，香港

「香港明天會更美」，香港浸會大學，香港

第 12 屆亞洲國際水彩畫展，鳥取市藝術博物館，日本

第 16 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Celebrating Diversity」，香港視覺藝術中心，香港

1996

第 15 屆日現展，大阪市立美術館，日本

第 11 屆亞洲國際水彩畫展，馬來西亞國家石油公司畫廊，吉隆坡，馬來西亞

1995

第 14 屆日現展，大阪市立美術館，日本



#### 獎項

2017 曼哈頓下城文化協會的創意參與基金，紐約  
2012 曼哈頓社區藝術基金，紐約  
2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金  
2010 曼哈頓社區藝術基金，紐約  
2007 年美國國家學院博物館和美術學院獎學金  
2007 捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家  
1996 日本大阪總督獎

#### 受託藝術項目

2003 壁画，Laupheimer Hof 酒店，德国

#### 機構收藏

德意志銀行，紐約市  
德國斯圖加特市立圖書館  
德國 Georg v. Holtzbrinck GmbH & Co.KG 出版公司  
廣州文華東方酒店  
香港盈科大衍地產發展有限公司

#### 會員

非色番茄創始成員，紐約-香港，自 2008  
日本現代美術協會委員，自 1996  
香港 Artists Abroad 成員，1997-2001  
香港武陵莊美術家協會會員，1996-2001

#### 電視訪問

華人格化，追夢故事匯，2012 年 11 月 16 日，紐約  
ÖRF1 (奧地利公共電視台 1) 2007 年 4 月，捷克共和國  
無線電視「活得多滋味」(That's living) 2007 年 1 月 31 日，香港  
Channel News Asia, "Prime Time Morning", 2007 年 2 月 2 日，新加坡

#### 部分評論文章

史密森尼雜誌 (Smithsonian Magazine), 2020 年 5 月 4 日 - Lila Thulin, “More Than Forty Years Later, Artist Answer a Still-Relevant Question: 'What is Feminist Art?' ”

Insiderei 雜誌, 奧地利, 2015 年 1 月 12 日 - Nina Glatzel, “香港內幕人: Annysa NG”

Time Out 香港, 2014 年 5 月 14 日 - Ysabelle Cheung, “封面訪問: 藝壇女性”

第三文本 (Third Text), 2014 年 2 月 5 日 - Alexandra Chang, “即向無限敘述-當下亞洲藝術:非色番茄”

巴塞爾藝術博覽會香港藝術指南 - Time Out 香港, 2013 年 5 月, “藝術在哪裡, 家在哪裡: 八位香港藝星”

主場新聞, 2013 年 5 月 10 日 - 楊天帥, “天體運轉中的香港人: 專訪吳欣慈”

文匯報, 2013 年 4 月 23 日 - 賈選凝, “天體運轉: 從古代觀星圖到今日城市特質”

明報周刊, 2013 年 4 月 20 日 (2358 期) - 張高翔, “天人感應”

香港經濟日報, 2013 年 4 月 15 日 - 卡夫卡, “從盲目摸索到知天命”

富周刊, 140 期, 2013 年 5 月 - KENNIS, “文學訪談”

漢普頓 Dan 報, 2012 年 11 月 16 日 - Marion Wolberg Weiss, “探索「其他」 Neoteric 畫廊”

GO 雜誌, 2012 年 2 月 11 日 - Mei Mei Chin, “最好的紐約藝術”

典藏 Yishu, 2011 年 11/ 12 月期 - Stephanie Bailey, “A Matter of Life and Death” (訪問)

Time Out 香港, 2011 年 5 月 11-24 日 - Winnie Chau, (訪問)

明報周刊, 2011 年 5 月 14 日 - 陳筠而, “身份的剪影”(訪問)

大公報, 2011 年 5 月 7 日 - 俞凱穎, “吳欣慈畫作顯黑白魅力”(訪問)

星島日報, 2011 年 5 月 10 日 - 黃子翔, “抹走妝顏”(訪問)

香港電台, 2011 年 5 月 8 日 - 藝坊星期天 (電視節目)

南華早報, 2011 年 5 月 24 日 - 今日之選

香港經濟日報, 2011 年 5 月 11 日 - 渡邊亮, “吳欣慈 - 把五官抹走”

紐約時報-The Moment, 2009 年 6 月 30 日 - Maura Egan, “Now Hanging / The Girlie Show”

紐約出版社 (New York Press), 2009 年 6 月 18 日 - John Goodrich & Valerie Gladstone, “Gallery Beat-Glam, Shackle and Spice”

The Monthly Public Art Magazine, 2008 年 12 月版, 韓國  
星期日泰晤士報, 2008 年 5 月 11 日-Roberta McDonald, “Art as refuge”  
Saatchi 薩奇藝廊在線雜誌, 2007 年 12 月-Rebecca Wilson, “Annysa Ng:  
評論家之選”  
明報周刊, 2007 年 1 月 13 日-許先施, “Faces: 華麗背後-吳欣慈”(訪問)  
文匯報, 2007 年 1 月 13 日-鍾欣琦, “胸圍帶是藝術, 假髮也「入迷」”(訪問)  
蘋果日報, 2007 年 1 月 11 日-馮敏兒, “夢中的女人”  
文匯報, 2007 年 2 月 3 日-李國泉, “香港被照亮嗎?”  
紐約時報, 2006 年 1 月 6 日-Ken Johnson, “Annysa Ng: Love & Fear”  
邁阿密先驅報, 2005 年 8 月 5 日-Eileen Spiegler, “Feel the Magic”  
南佛羅里達太陽報-哨兵, 2005 年 8 月-Emma Trelles, “Bewitching  
insights”  
邁阿密新時報 8 月 4-10, 2005-Carlos Suarez de Jesus, “Trials and  
Errors-Executing the art of witchcraft”  
香港美洲俱樂部, 會員月刊, 1997 年 1 月, “Fringe'97: 透明水彩揭示無形之  
象”  
香港旅遊協會指南, 1997 年 1 月  
Boutique 雜誌, 香港 1996 年 1 月, 藝術鑑賞家部分:以彩著色人生 (訪問)  
南華早報, 1996 年 2 月 2 日  
香港虎報, 1996 年 1 月  
清秀雜誌, 玫瑰園畫廊, 1995 年 2 月 (訪問)  
明報, 94 年 12 月 1 日 - 曉黎, 玫瑰園:天空降下來的水彩畫 (訪問)  
新晚報, 1994 年 12 月 1 日 (訪問)

#### 學歷

2005 德國斯圖加特國家美術學院, 藝術系, 教授:Marianne Eigenheer  
2003 紐約視覺藝術學院  
1989-1995 修學於靳微天老師的百會畫苑, 香港