

古典音樂沒落了？

「喂，有沒有去聽過姚蘇蓉？」
「你覺得姚蘇蓉怎樣？」
這一陣子街頭巷尾的談話資料似乎都離不了姚蘇蓉。
又有人說：「你們花了那末多時間和精神，好不容易才能在音樂藝術上得到一些心得，可是到頭來還敵不過人家憑聽唱片學唱，甚至連樂譜都不會看的歌星，真是何苦來也！」——這番話當然是好意，姑且不去研究「敵」不「敵」得過人家的問題，因為真正愛好藝術，真正願意為藝術下苦功的人，目的並不是在於追求個人的名利，但是我們都無可否認，流行時代曲容易為一般人接受，能更普遍的吸引大眾的這項事實。

一個初中生嬰孩由呱呱落地開始，他的一生就為「節奏」所支配——啼哭的聲音，呼吸的起伏以及心跳的速度，無一不需要符合「節奏」。既然「節奏」和我們有着如此深遠的聯繫，所以當我們在音樂中碰到它的時候會特別感覺到親切。「貓王」的「披頭四」以及現在很多更新潮的歌星（或樂隊）受歡迎的原因也在此。流行曲和爵士音樂以「節奏」為主，它那種响亮、興奮的節拍，使人聽了立即會對之產生好感。雖然流行時代曲容易懂，娛樂性強，可是它的內容却不够廣泛，多數集中在叙述男女之間的愛情；在人生過程中，情緒上愛、恨、喜、怒的感受，除了愛情，還有很多其他的因素，音樂藝術表現了



港人對藝術趨向沒落，並不糊塗。前個週末，這是過份悲觀的語調，試看歷屆參加校際音樂比賽報名人數激增，每次市政局所主辦普及音樂會的擁擠情況，還有留港教學、經常演唱、演奏的音樂家們以及合唱團等，這一切都證明，香港的音樂氣氛是十分濃厚的。九月初，台灣留意女高音音任蓉過港，在大會堂舉行獨唱會，事先報章介紹不多，但凡是當天去聽了音樂會的，都在讚賞着；熱烈的掌聲出自誠意，其中沒有誇張，也沒有半點「捧場」的性質，這

香港管弦樂團自林克昌接任指揮後，水準大大提高；林克昌是一位一流的好指揮，也是一位傑出的小提琴家，一曲纏綿而富有詩意的「梁祝」小提琴協奏曲，把全場的聽眾都迷住了。據說香港管弦樂團明年的演出計劃是至少舉行廿四次演奏會，估計聽眾將會增加到四萬人，而且其中大部份都是青年人。

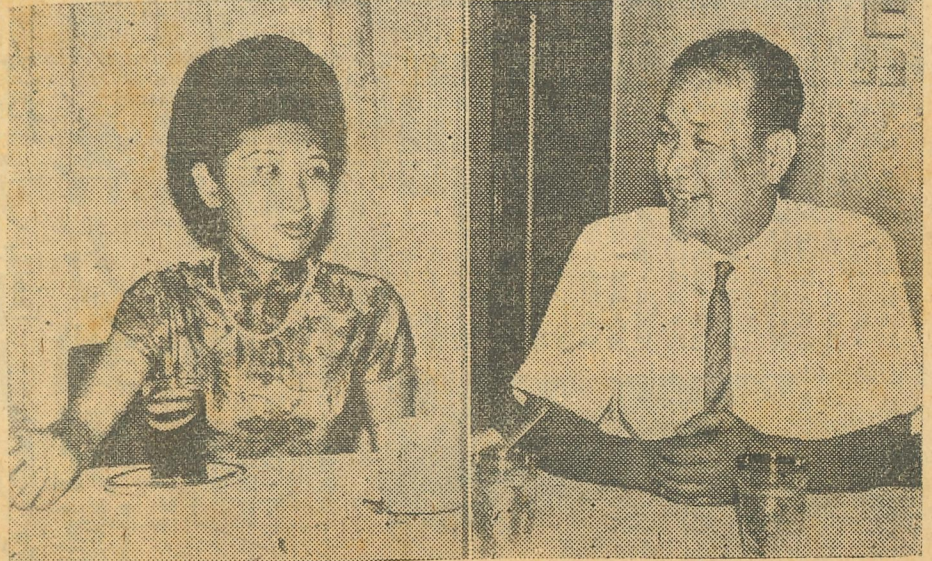
音樂藝術不能當作是生活中的消遣，更不是一種豪華的裝飾品。在現實的生活裡，音樂是如此的和我們接近，少了它，我們會過得很乏味；我們應該更積極的去推廣，更普遍的去提高音樂；至少，不能再有讓一個才七、八歲的孩子，塗脂抹粉、擠眉弄眼的到台上去唱着喉嚨唱情歌的這一類怪現象出現。

披頭四抵美 不再受歡迎

所能與之交談的人們，祇是芝加哥的警察，機場中約有一百五十名群眾，但被隔開在一個相當的距離之外。
【波士頓十二日合眾國際社電】當英國的狂人樂隊在這種著陸，開始在美國的十四天旅行時，波士頓的少年人實際上蔑視了披頭四。
【倫敦十二日合眾國際社電】攜帶聖經的披頭四，於星期四啟程前往美國。
在約翰·倫諾對有關基督教的談論而引起的糾紛表示憂慮後，有許多狂迷在機場送行。數百名狂迷曾威脅說：如果美國人這一碰他們，那就會「開始第三次世界大戰。」倫諾戴着一副黃昏色的眼鏡，他說：「我憂慮正在發生的事情，我不憂慮作這次旅行。」但他隨即被狂人樂隊的工作人員推開去。披頭四曾在五個月前的一次訪問中說：「我們現在比耶穌更得人喜歡。」他的談話於最近發表，在美國人中引起不滿。

【芝加哥十二日合眾國際社電】英國的披頭四於星期四在沒有少年人的歡迎中，溜進了芝加哥。這個狂人樂隊於數小時前，曾受到波士頓少年人的輕視。披頭四

女高音歌唱家費明儀，含蓄而幽默地說：披頭四的音樂我實在受不了。



林聲翁教授說：披頭四只是原始的，狂亂的，衝動的，不顧廉耻的獸性動物。