

بخش زنده برنامه های تلویزیونی

رادیو و تلویزیون

مهم ترین خبرها

- اوباما: تخطی از قوانین بین‌المللی برای روسیه هزینه خواهد داشت 07:26 گرینویچ
- 'سرنخی' احتمالی از هواپیمای مالزیایی در تصاویر ماهواره‌ای 00:11 گرینویچ
- هشدار قوه قضاییه به دولت ایران در مورد ملاقات هیات‌های خارجی با ناراضیان 19:06 گرینویچ

گزیده ها

دشمن سینمایی؛ بازگشت شخصیت‌های منفی روس



آب و هوای مساعد به کشورگشایی چنگیز خان کمک کرد



کاربرد 'ارزش های غربی' در مقابله با مظنونان آیت‌الله خامنه ای  
سومین سالگرد فاجعه سه گانه ژاپن؛ اصابت سونامی به ناخودآگاه جمعی

ببینید، بشنوید



انتقاد بان کی مون از سفر دوازده روزه حسن روحانی به عمان ایران

عکس



نمایشگاه خودروی ژنو

فرش خاکی هر مز با پیام 'صلح'



فرهنگ و هنر

فیلم لاله: نبرد دولت دهم و اصولگرایان در سینما

آرام موحد روزنامه نگار

به روز شده: 17:46 گرینویچ - 09 سپتامبر 2012 - 19 شهریور 1391



"لاله صدیق" نخستین زن قهرمان ایرانی رالی است

اوایل تابستان جاری بود که زمزمه های ساخت فیلمی به زبان انگلیسی و برای مخاطبان بین‌المللی با حمایت دولت ایران بالا گرفت و اندکی بعد با تأیید آن از طرف شفیق آقا محمدیان، رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی رسمیت یافت. وی در مصاحبه ای اعلام کرد فیلم سینمایی "لاله" حول داستان زندگی "لاله صدیق" نخستین زن قهرمان ایرانی رالی با سرمایه گذاری پنج میلیارد تومانی این مرکز و به کارگردانی "اسدالله نیک نژاد" به زودی کلید خواهد خورد.

میزان بودجه ذکر شده و نام نه چندان آشنای کارگردان از همان ابتدا مناقشات بسیاری را در میان طیف متنوعی از چهره ها برانگیخت، اما این تازه آغاز ماجرا بود. جمال شورجه در اواخر تیر ماه وجه دیگری از حواشی فیلم لاله را فاش کرد؛ او ضمن دفاع از تصمیم دولت برای حمایت از این "پروژه ملی"، عنوان کرد که "اسی نیک نژاد" کارگردان ایرانی ساکن آمریکا در جریان همایش ایرانیان خارج از کشور در تهران که به میزبانی علی خامنه ای برگزار شد، در مصاحبه ای اعلام کرد: "لاله صدیق" نخستین زن قهرمان ایرانی رالی است و پس از مدتی در مسابقات جهانی رالی شرکت خواهد کرد. تیم همراه او در این سفر شده است و طی همین همراهی توانسته از شخص وی برای ساخت این فیلم قول همکاری بگیرد؛ قولی که به نظر می رسد احمدی نژاد مصر است به آن پایبند بماند زیرا علیرغم مخالفت های شدید چهره های مختلف اصولگرا و غیر اصولگرا و همینطور دست اندرکاران سینما، کماکان دولت تمام قد در دفاع از این فیلم ایستاده است.

لاله و الگوی زن مسلمان ایرانی

موضوعات مرتبط

فیلمنامه ای که اسد الله نیک نژاد در سفر نیویورک برای احمدی نژاد و حلقه همراهان او شرح داد، در واقع به قلم نویسنده ای آمریکایی نوشته شده که طی مصاحبه هایی با "لاله صدیق" بیوگرافی وی را به قالب یک سناریو در آورده است. ظاهراً محتوای این فیلمنامه تلاش صدیق به عنوان نخستین راننده زن حرفه ای ایرانی را به تصویر می کشد که با دشواری

رالی بار می سد و در بهیاب با سبب اجاره ی ریسک با اتومبیل رانان مرد موفق می شود پشت رقابش را به خاک بمالد. هرچند هدف از ساخت این فیلم به گفته

بیزن نوپاوه از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس ضمن اشاره به محتوای فمینیستی فیلم، اعلام کرد مجلس به هیچ وجه زیر بار ساخت چنین فیلمی نخواهد رفت و اگر دولت مصر به ساخت آن باشد، مجلس از تمامی اختیارات قانونی خود از جمله استیضاح استفاده خواهد کرد.

موافقان فیلم مانند جمال شورجه؛ نمایش یک زن موفق ایرانی، دادن پاسخی دندان شکن به فیلم های "ضد ایرانی" غربی از جمله "بدون دخترم هرگز" و "۳۰۰" و زیر سوال بردن تصورات عمومی غرب در مورد عقب افتادگی، عدم وجود تمدن و شهرنشینی و محدودیت زنان در ایران است، اما این نوع الگوسازی به هیچ وجه به مذاق اصولگرایان خوش نیامده است.

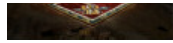
بیژن نوباوه از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس ضمن اشاره به محتوای فمینیستی فیلم، اعلام کرد مجلس به هیچ وجه زربار ساخت چنین فیلمی نخواهد رفت و اگر دولت مصر به ساخت آن باشد، مجلس از تمامی اختیارات قانونی خود از جمله استیضاح استفاده خواهد کرد. وی افزود فیلمنامه این فیلم سعی دارد بگوید در جامعه ایران محدودیت های بسیاری برای زنان وجود دارد که قهرمان فیلم علیرغم آنها در نهایت پیروز شود، در حالی که محدودیت های موجود در ایران تنها "زاییده خلقت، ذات و فیزیک" زنان است؛ بعلاوه این مسئله که در ایران برخی زنان به کارهای مردانه می پردازند از سر ناچاری است و "مایه افتخار" محسوب نمی شود که در مورد آن فیلم ساخت. حتی شخص لاله صدیق نیز از این حمله ها ایمن نماند؛ احمد سالک یکی دیگر از اعضای کمیته فرهنگی به عکس هایی اشاره کرد که از وی به دست نمایندگان این کمیسیون رسیده و "ترویج بد حجابی و نقطه مقابل فرهنگ حجاب و عفاف" است و اعلام کرد سینمای ایران هنوز به آن حد از استیصال نرسیده است که از شخصیتی ساکن آمریکا که تعلق خاطری به فرهنگ اسلامی ندارد برای الگو سازی استفاده کند. برخی حتی به محرومیت یک ساله صدیق از مسابقات به اتهام تقلب اشاره کردند و به لحاظ اخلاق ورزشی او را الگویی نامناسب نامیدند و در مقابل اعلام کردند "مادران و همسران شهدا" الگوهای واقعی زنان ایرانی هستند.

#### اسی نیک نژاد کیست؟

اما نکتجیدن شخصیت لاله صدیق در قالب تصورات اصولگرایان از زن مسلمان ایده آل تنها مانع پیش روی فیلم نیست. بخش بسیار وسیعی از هجمه رسانه های منتسب به این جریان مستقیماً کارگردان این فیلم "اسدالله نیک نژاد" را هدف گرفته است. وی که در ایران اوایل انقلاب نیز سوابق سینمایی مختصری دارد، در دهه شصت به آمریکا مهاجرت کرده و در نهایت قدم به هالیوود گذاشت و در جریان ساخت فیلم های متعددی همکاری کرد. در میان این آثار که در سایت معتبر IMDB ثبت شده و در نتیجه غیر قابل انکار است، بخش هایی از سریال اروتیک "خاطرات کفش قرمز" نیز به چشم می خورد. این مجموعه که مملو از صحنه های آشکار جنسی و مخصوص بزرگسالان به شمار می آمد، بین سال های ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۹ از کانال تلویزیونی "شو تایم" در ایالات متحده پخش می شد و نیک نژاد تهیه کنندگی اجرایی تعدادی از قسمت های آن را بر عهده داشت.

روزنامه کیهان با استناد به این پیشینه نیک نژاد را "پورنو سازی" معرفی کرد که "طی دو دهه اخیر در هالیوود به تهیه فیلم های مستهجن و سکسی مشغول بوده است"، اما رئیس سازمان سینمایی کشور در جوابیه ای شدیدالحن معیار را حال افراد خواند و در توجیه، همکاری نیک نژاد با چنین فیلم هایی را کاملاً غیر مستقیم و تنها در بخش های فنی پس از تولید و در نتیجه نه چندان مهم خواند و در مقابل تلاش کرد بخش "اسلامی-انقلابی" گذشته و حال وی را پررنگ و مهم جلوه بدهد.

جواد شمعدری در نامه اش خطاب به حسین شریعتمداری، ضمن اشاره به فعالیت های سینمایی نیک نژاد در داخل کشور، به طور مبهمی به ضدیت نیک نژاد با جریان



برای جهانیان'

دیدار اشتون با مقام های ایرانی



درگذشت معاون اول ریاست جمهوری افغانستان



مبارزه با فساد اداری در خیابان های کابل



## پربیننده ترین ها

خبر و عکس ویدیو و صدا

'سرنخی' احتمالی از هواپیمای مالزیایی در تصاویر ماهواره ای

اوباما: تخطی از قوانین بین المللی برای روسیه هزینه خواهد...

آب و هوای مساعد به کشورگشایی چنگیز خان کمک کرد

باراک اوباما وضعیت اضطراری در قبال ایران را تمدید کرد

هشدار قوه قضاییه به دولت ایران در مورد ملاقات هیات های...

## شبکه های اجتماعی

بی بی سی فارسی در فیسبوک

بی بی سی فارسی در توئیتر

بی بی سی فارسی در یوتیوب

بی بی سی فارسی در گوگل +



اسی نیک نژاد "مرتضی آوینی" را جزو "رفقا"ی خود و ایران را "بهشت فیلمسازها" خواند

"فتنه ۸۸" و همینطور مشارکت او در ساخت مسجد و قبرستان مسلمانان در لس آنجلس اشاره کرد و همه اینها را شایسته قدردانی دانست. اندکی بعد نیک نژاد در مصاحبه با خبرگزاری فارس رویکردی کاملاً مشابه رئیس سازمان سینمایی کشور را در پیش گرفت.

وی که از سال های پیش از انقلاب تنها چند سکناس از فیلم "برنج خونین" را کارگردانی کرده و یک سریال به نام "پاییز صحرا" را در کارنامه دارد، در این مصاحبه "مرتضی آوینی" را جزو "رفقا"ی خود و ایران را "بهشت"

**جواد شمقدری در نامه اش خطاب به حسین شریعتمداری، ضمن اشاره به فعالیت های سینمایی نیک نژاد در داخل کشور، به طور مبهمی به ضدیت نیک نژاد با جریان "فتنه ۸۸" و همینطور مشارکت او در ساخت مسجد و قبرستان مسلمانان در لس آنجلس اشاره کرد و همه اینها را شایسته قدردانی دانست.**

معمول دار در هالیوود، قسم خورد ده خودش هیچ ی

از فیلم های کارگردان معروف پورنو، "زلمان کینگ" را که "تنها برای امور فنی" به استودیوی وی سپرده شده بود ندیده است- اما توجیحات وی و شمقدری ظاهراً برای معترضان اصولگرای این پروژه چندان قانع کننده نبود و به ختم قائله نیانجامید.

#### بحران مالی سینما و بودجه پنج میلیاردی لاله

از سوی دیگر در حالی که اصولگرایان ظاهراً بیشتر دلمشغول محتوای فمینیستی فیلمنامه و سوابق غیرقابل انکار نیک نژاد هستند؛ بودجه بی سابقه این پروژه سینمایی نیز دست اندرکاران سینمای فقیر ایران را بر آشفته کرده است. بنابر اعلام اولیه رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بنا بود این فیلم ۵ میلیارد تومان هزینه داشته باشد؛ اما مبلغ اعلام شده با قصد تهیه کنندگان در بکارگیری بازیگران خارجی مانند "رابرت دنیرو" یا "شان پن" یا "جورج کلونی" سازگار نیست، زیرا به گفته یکی از تهیه کنندگان سینمای ایران چنانچه این قصد عملی شود هزینه فیلم را تا ۲۰ تا ۲۵ میلیون دلار افزایش خواهد داد.

از ابتدای مطرح شدن نام نیک نژاد به عنوان کارگردان فیلم، سخن از این بود که او به واسطه سالها کار در هالیوود و روابط حرفه ای قدرتمندی که دارد، خواهد توانست سرمایه گذاران خارجی را راضی به حضور در این پروژه کند اما علی رغم آغاز مرحله پیش تولید و مطرح شدن نام کمپانی هایی از آلمان، کانادا، فرانسه و ترکیه توسط تهیه کننده ایرانی و کارگردان فیلم، هنوز مشخص نیست کدام شخص یا شرکت برون مرزی بناسست هزینه های فیلم را تقبل کند. به گفته "رابرت تیت" نویسنده تلگراف که اخیراً در مقاله ای به ماجرای این فیلم پرداخته بود، مشکل از آنجا آغاز می شود که تهیه کنندگان خارجی در صورت تامین هزینه ها، حق اعمال نظر در فیلم را خواهند یافت و ظاهراً اغلب آنها مایلند نقش اول فیلم را به یک بازیگر زن خارجی بسپارند، در حالی که طرف ایرانی (که حضور بازیگران مرد هالیوودی در این فیلم را نیز منوط به "اخلاق گرای" آنها کرده است) زیر بار این موضوع نمی رود - نیک نژاد حتی مدعی شد کمپانی پارامونت پیشتر پیشنهاد کرده بود این فیلم با حضور آنجلینا جولی در نقش لاله صدیق ساخته شود، اما او به دلیل اینکه نمی توانست کسی مانند جولی را در نقش یک بانوی ایرانی ببیند این پروژه گران قیمت را رد کرد.

به هر روی، حتی در صورت موفقیت مدیران این پروژه برای به توافق رسیدن با سرمایه گذاری خارجی باز هم

#### مسعود اطیابی اعلام کرد فیلمنامه ای به

خواهد داشت ده در وانفسای اشفتنی وصعیت سینمای

نام "فرمول" در دست دارد که بر مبنای یکی از آیات قرآن و در مورد اتوموبیل رانی بانوان نگاشته شده و به دلیل عاری بودن از اشارات فمینیستی فیلمنامه "لاله" در بهره مند شدن از "بیت المال" محق تر است.

در میان سینماگران احتمالا جمال شورجه، فیلمساز همسه با دولت است که در مصاحبه‌اش، فله‌ا، ۱۰ به ۱۰. نامتعارف است و نه بی سابقه و آثاری مانند "دوئل" و

"ملک سلیمان" و همینطور فیلم در حال ساخت "چ" در مورد زندگی مصطفی چمران را به عنوان آثاری که هزینه‌های مشابهی صرف ساخت آنها شده مثال زد؛ اما غالب فیلمسازان - و خصوصا سینماگران وابسته به جریان اصولگرایی - در برابر این فیلم گران قیمت از در مخالفت و حتی سهم خواهی تلویحی در آمدند، از جمله مسعود اطیابی اعلام کرد فیلمنامه ای به نام "فرمول" در دست دارد که بر مبنای یکی از آیات قرآن و در مورد اتوموبیل رانی بانوان نگاشته شده و به دلیل عاری بودن از اشارات فمینیستی فیلمنامه "لاله" در بهره مند شدن از "بیت المال" محق تر است. در عکس العملی دیگر، سایت رویداد اعلام کرد که جمعی از فیلمنامه نویسان متعهد فیلمنامه ای به نام "تقدیم به تلاویو" با موضوع جنگ ایران و اسرائیل و جانفشانی‌های سربازان سپاه قدس نوشته اند که قصد دارند آن را به عنوان جایگزین این فیلم به وزارت ارشاد ارائه کنند.

بسیاری از دست اندرکاران سینما، گذشته از غیر منصفانه بودن بودجه ای که بناست در اختیار نیک نژاد قرار بگیرد، تصدی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی - که نام آن گویای وظیفه اصلی آن است - در مقام تهیه کنندگی پروژه حرفه ای و گران قیمتی مانند لاله را نیز ناموجه می دانند. فیلم هنگامی به این مرکز سپرده شد که مسئولان فارابی زیر بار ساخت آن نرفتند و حتی معاون فرهنگی این سازمان به نشانه اعتراض استعفا داد و دولت ناچار شد این پروژه سینمایی را از دستور کار این مرکز خارج کند.

مرتضی رزاق کریمی، یکی از تهیه کنندگان سینمای ایران با بیان اینکه تهیه چنین فیلمی به هیچ وجه جزو وظایف این مرکز به شمار نمی آید، اعلام کرد بودجه سالیانه این مرکز که به طور معمول میان پروژه‌های کوچک مستند

آقامحمدیان با باز تعریف "سینمای تجربی" فیلم لاله را نیز در ذیل این عنوان گنجانند و اعلام کرد این فیلم چند میلیارد تومانی نیز "تجربی" محسوب می شود زیرا بناست یاره ای از تکنیک‌ها و ابزارهای جدید به واسطه آن وارد سینمای کشور شود.

کجا تامین شده است. در پاسخ آقامحمدیان با باز تعریف "سینمای تجربی" فیلم لاله را نیز در ذیل این عنوان گنجانند و اعلام کرد این فیلم چند میلیارد تومانی نیز "تجربی" محسوب می شود زیرا بناست یاره ای از تکنیک‌ها و ابزارهای جدید به واسطه آن وارد سینمای کشور شود.

جنس توجیهات و توضیحاتی که مدیران دولتی در حمایت همه جانبه خود از این فیلم بکار می گیرند نشان می دهد عزمی جدی در سطوح بالای مدیریتی کشور برای ساخت این فیلم وجود دارد که علیرغم تمام سخت گیری‌های معمول در مورد سینما و سینماگران ایرانی، حاضر است بر پیشینه پردردسر کارگردانی مانند نیک نژاد چشم ببندد، تهدید مجلس به استیضاح را نادیده بگیرد و علیرغم تمام اعتراضاتی که پیش از کلید خوردن این فیلم بر علیه آن بالا گرفته و آن را به "مسئله ای ملی" تبدیل کرده تولید این اثر سینمایی را پی بگیرد.

گزیده ها، فیلم و سینما

## خبرهای بیشتر از گزارش و تحلیل

آب و هوای مساعد به کشورگشایی

چنگیزخان کمک کرد 12 02 14

دشمن سینمایی؛ بازگشت

شخصیت‌های منفی روس 12 02 14

کاربرد 'ارزش‌های غربی' در مقابله با

مظنونان آیت‌الله خامنه‌ای 11 02 14

## خدمات

## سایت‌های مرتبط

ТОЧКІЙ

پشتو

عربی

همکاری رسانه‌ای

در باره ما

راهنمای دسترسی به سایت

تماس با بی‌بی‌سی

شرایط استفاده

حفظ اطلاعات شخصی

موبایل

Advertise With Us

B B C

© 2014 BBC بی بی سی مسئول محتوای سایت‌های دیگر نیست