名女高音費明儀

星期一在大會堂演唱

（本報專訊）馬國霖先生主辦之免費音樂會，定於本月十一日（星期一）在香港大會堂舉行。本次特別邀請著名女高音歌唱家費明儀小姐担任獨唱節目，演唱中西民歌九首。計有：一，百合花（英國民歌）；二，獵歌（法國民歌）；三，淑蘭茄之歌（俄國民歌）；四，催眠曲（美國民歌）；五：媽媽，我要一樣東西，（德國民歌）；六：四季歌（青海民歌）；七：羅嗬嗬（浙江民歌），八：等郎（陝北民歌）；九，放羊歌（山西民歌）由屠月仙女士鋼琴伴奏。

圖爲：女高音歌唱家費明儀小姐。

1965 Jan 11 天天日報

女高音歌唱家費明儀女士

歌唱家費明儀女士

明晚在大會堂主唱

【天天訊】大會堂音樂廳，明（十一）晚八時將有一項精彩之音樂演唱由女高音費明儀女士主唱，該音樂會係由馬國霖先生主持，免費入場。

下面將是費小姐明晚演唱的九首中西歌曲名稱。它們是：（一）百合花（英國民歌）；（二）獵歌（法國民歌）；（三）淑蘭茄之歌（俄國名歌）；（四）催眠歌（美國民歌）；（五）媽媽，我要一樣東西（德國民歌）；（六）四季歌（青海民歌）；（七）羅嗬嗬（浙江民歌）；（八）等郎（陝北民歌）；（九）牧羊歌（山西民歌）。

所有歌曲，均由屠月仙女士鋼琴伴奏。

一九六五年一月八日（星期五）

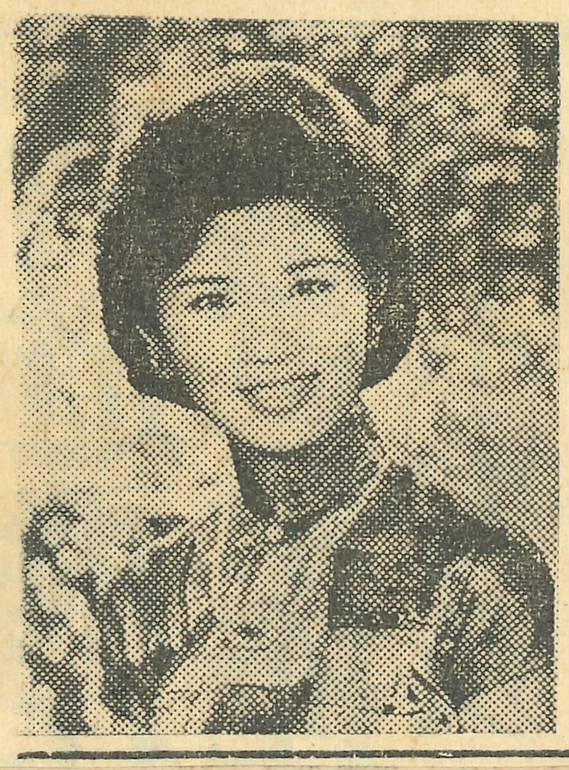
夏曆甲辰年十二月初六日　第十四版

名女高音費明儀

星期一在大會堂演唱

（本報專訊）馬國霖先生主辦之免費音樂會，定於本月十一日（星期一）在香港大會堂舉行。本次特別邀請著名女高音歌唱家費明儀小姐担任獨唱節目，演唱中西民歌九首。計有：一，百合花（英國民歌）；二，獵歌（法國民歌）；三，淑蘭茄之歌（俄國民歌）；四，催眠曲（美國民歌）；五：媽媽，我要一樣東西，（德國民歌）；六：四季歌（青海民歌）；七：羅嗬嗬（浙江民歌），八：等郎（陝北民歌）；九，放羊歌（山西民歌）由屠月仙女士鋼琴伴奏。

圖爲：女高音歌唱家費明儀小姐。



玉盤珠落

唱盡悲歡費明儀

三日繞樑

特寫

當一曲「等郎」唱罷，繞樑餘音接着被一陣震撼的旋律所掩蓋！

費明儀的笑靨埋藏在聽衆歡樂的掌聲中，埋藏在聽衆崇拜的熱情中。

「免費音樂會是值得多辦的，它能使音樂藝術廣泛傳播，使一些經濟能力較弱的音樂愛好者（尤其是學生，這些音樂王國中新的一代）能够有較多的機會欣賞觀摩。」費小姐事後對記者說。

由一九五〇年專心習藝開始，這位蘇州姑娘就一直全神貫注，直至鬼斧神工。在十五個年頭以來，她先後到過法國、意大利、奧國、西班牙、德國、英國、美國。或學習、或演唱，歷盡艱苦，唱盡悲歡，最原先她在老師趙梅伯教授熏陶下已建立好良好的基礎，至一九五六年她負笈法國擬則身女音樂家洛特·軒納夫人門下，初未得見，後得名教授推介，得償所願。單是學習德文法文就費了年多的苦功，經此鍛煉，才敢周遊列國，今天能用原文唱出六個國家的歌曲。中國歌曲自然未計算在內。

「中國的民歌是最受人歡迎的！」費小姐總結她遊學的觀感說。中國民歌的旋律，風格，情調不單能代表東方文化，也是東方文化的精華所在。雖然在外國演唱時多數只用鋼琴伴奏，但只消唱一小節中國民歌，聽衆不必看目錄就知道是中國的。在無數次演唱中國民歌的經歷中，祇有一次是用純中國樂器伴奏，那時是在香港。

由於歌唱是綜合藝術，所以，費小姐認爲不應該單單强調（或者偏重）技巧，感情，或修養，而需要有機的組合。同時，她更認定：苦練比天才更重要——除非學習者有先天的缺憾，譬如：聲帶的，聽覺的。苦練的涵意還是包括戒驕戒躁，不好高騖遠。對於情緒的把握，一般初學的人都感到困難，這個困難比把握技巧更甚，可是，這個難關也可以藉「苦練」的法寶打破。

中國音樂是很豐富的寶藏，有人硬要它分爲洋唱法及土唱法，這是不必要的也可說是謬誤的。更可惜的是：中國音樂未能在世界樂壇作合理程度的推廣，太少中國歌唱家作公開演唱是形成這個缺憾的主因。作爲一個中國的歌唱家，着實要負起這個責任。

昨晚，費小姐一共演唱了九首歌，其中有四首是中國民歌，名字是：四季歌，羅嗬嗬，等郎，牧羊歌，同時演唱的還有韋秀嫻，梁佩文小姐，由屠月仙小姐伴奏。

當記者聽過了費小姐的談話，深覺是上了一節親切的音樂課，只惜悟性欠佳，不能邏輯地轉述。深以爲憾。

本報記者　陳非