

吳欣慈在香港出生和成長。從 2002 年以後居於紐約市。她修讀於德國斯圖加特國家美術學院藝術系和紐約視覺藝術學院。吳欣慈的作品曾多次在美國，歐洲和亞洲的畫廊和博物館展出，包括瑞士巴塞爾國際當代藝術展，紐約亞洲當代藝術博覽會，南佛羅裡達州藝術中心，捷克共和國埃貢席勒藝術中心，大阪市藝術博物館，北京中國美術館，新加坡舊國會大廈藝術之家等。自 1996 年以來，她是日本現代美術協會委員。她獲授獎項包括：曼哈頓下城文化協會的創意參與基金、曼哈頓社區藝術基金、2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金，日本大阪總督獎，美國國家學院博物館和美術學院獎學金，和在捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家。德意志銀行，德國斯圖加特市圖書館，德國 Holtzbrinck GmbH & Co KG 出版公司，廣州文華東方酒店等也有收藏她的作品。評論文章曾出現在紐約時報，薩奇藝廊在線雜誌的評論家之選，邁阿密先驅報，香港明報，文匯報等。在 2008 年 5 月 11 日的星期日倫敦泰晤士報，吳欣慈被名為十位要注視的藝術家之一。

個展

- 2018 「零圓的廣度」，文良畫廊，紐約市
- 2013 「天體運轉」，刺點畫廊，香港
- 2012 「逾越：文化邊界以外」，La Murrina，紐約市
- 2011 「閉上眼睛」，刺點畫廊，香港
- 2009 「她閉着眼睛」，Holster Projects，倫敦，英國
Galerie Michael Sturm 畫廊，斯圖加特，德國(雙人展)
- 2007 「入迷」，經濟學人畫廊，香港
- 2006 「Toupee」，Shin Choi Store，紐約市
- 2005 「愛與恐懼」，Holasek Weir 畫廊，紐約市
- 1997 「小王子的麥田」，香港視覺藝術中心，香港
- 1996 「吳欣慈水彩作品展二」，香港文化中心大堂，香港
- 1994 「吳欣慈水彩作品展」，香港文化中心展覽館，香港

部分聯展

- 2017
「無限敘述」，美華藝術協會 456 畫廊，紐約市
- 2015
「東西匯集」，Nancy Lloyd 畫廊，新希望鎮，賓夕法尼亞州
- 2014
「一沙一世界」，文良畫廊，紐約市
- 2013
「活現的反思：懷舊的傳釋」，通用電氣文化美術畫廊，康涅狄格州，紐約 Pulse New York - Michael Sturm 畫廊，紐約市
「復活」，Observatory at Proteus Gowanus Art Complex，布魯克林，紐約 「冷城堡」，Family Business 畫廊，紐約市

2012

「隱匿:偽裝的藝術」, Neoteric Fine Art 畫廊, Amagansett, 紐約

「不要跨國主義:流動國界和空無承諾」, ISE 文化基金會, 紐約市

「熾灼女性 - 靈感來自歷史女性的素描」, Kentler International Drawing Space, 布魯克林, 紐約

「天命」, 文良畫廊, 紐約市

2011

「香港私語」, 198 Contemporary Arts and Learning, 倫敦, 英國

「觀察, 想像和再創造」, Longwood Art Gallery @ HOSTOS | 布朗克斯藝術委員會, 紐約

「交織:圖標和思路」, Hampen 畫廊, 麻省大學阿姆赫斯特校, 馬薩諸塞州, 美國

「古樹新枝:中國當代藝術」, 文良畫廊, 紐約市

「On Your Mark: The Inner Necessity Of Both Methodical and Unrestrained Drawing」, Cheryl McGinnis 畫廊, 紐約市

「Curate NYC」, Rush Arts 畫廊, 紐約市

2010

「非色蕃茄: 18 緯度的適差」, White Box 畫廊, 紐約市

「Alternate Selves」, Lexington Art League 藝術聯盟, 肯塔基州, 美國

「超越媚俗的殖民地」, 日新月藝藝廊, 皇后區, 紐約

「幕後雙年展」, LZ Project Space 藝術空間, 紐約市

2009

科隆藝術博覽: 21, 德國

「無界」, 中國廣場, 紐約市

「Glam Shackle & Spice」, Satori 畫廊, 紐約市

2008

「敢於鬥爭, 敢於勝利:中國僑民新進藝術家」, 德意志銀行, 紐約市
第 27 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

「Stripped」, Holster Projects, 倫敦, 英國

「Over the Rainbow of NEXT I(s) Art Project」, Yoo 藝術空間, 韓國首爾
亞洲當代藝術博覽會, 「Spotlight: NG/HARIMA/SERNET」, 紐約市

「微与宏」, Satori 畫廊, 紐約市

2007

「Black Milk」, Vanina Holasek 畫廊, 巴塞爾國際當代藝術展(SCOPE Basel), 瑞士
亞洲當代藝術博覽會, Booth: HNC Culture/Beijing, 紐約市

「Passport to the Arts - 紐約人雜誌」, Vanina Holasek 畫廊, 紐約市

「2007 年獲獎藝術家壁畫設計展」, 美國國家學院博物館和美術學院, 紐約市

「五位紐約青年藝術家 2007」, 埃貢席勒藝術中心, 捷克共和國

「聚光燈下的香港」, 舊國會大廈藝術之家, 新加坡

2006

「Who is that Girl」, Vanina Holasek 畫廊, 紐約市

「Pipe Lines」, Nars foundation studio space #2, 布魯克林, 紐約

- 「Medium One」, Emergency Arts 藝術空間, 紐約市
第 25 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
2005
- 「女性的聲音」, GEDOK e.V.藝術空間, 斯圖加特, 德國
「Daily Dialogue」, Walter Wickiser 畫廊, 紐約市
「獵巫」, Richard Shack 畫廊, 南佛羅里達州藝術中心, 佛羅里達
第 24 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
2004
- 「瑪麗安城堡」, Galerie Michael Sturm 畫廊, 德國
2001
- 「第七屆 Artist Abroad 年展」, 香港大會堂高座展覽廳, 香港
第 20 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
「Forward+Rewind=Art」, Meli Melo 畫廊, 香港
2000
- 第 14 屆亞洲國際水彩畫展, 上海, 中國
第 19 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
第 28 屆國際藏書票聯合會雙年展, 波士頓公共圖書館, 馬薩諸塞州, 美國
「思考」, 香港大會堂高座展覽廳, 香港
1999
- 第九屆中國全國美展, 中國美術館, 北京, 中國
第 18 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
「Ours are not still life」, 香港視覺藝術中心, 香港
1998
- 「98 S.Z.國際藏書票展」, 深圳, 中國
第 13 屆亞洲國際水彩畫展, Juldiss Hatyai 廣場, 泰國
第 17 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
「For Art's Sake」, 香港視覺藝術中心, 香港
1997
- 「香港藝術家慶祝香港回歸展」, 香港大會堂低座展示廳, 香港
「香港明天會更美」, 香港浸會大學, 香港
第 12 屆亞洲國際水彩畫展, 鳥取市藝術博物館, 日本
第 16 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
「Celebrating Diversity」, 香港視覺藝術中心, 香港
1996
- 第 15 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本
第 11 屆亞洲國際水彩畫展, 馬來西亞國家石油公司畫廊, 吉隆坡, 馬來西亞
1995
- 第 14 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

獎項

2017 曼哈頓下城文化協會的創意參與基金，紐約
2012 曼哈頓社區藝術基金，紐約
2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金
2010 曼哈頓社區藝術基金，紐約
2007 年美國國家學院博物館和美術學院獎學金
2007 捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家
1996 日本大阪總督獎

受託藝術項目

2003 壁画，Laupheimer Hof 酒店，德國

機構收藏

德意志銀行，紐約市
德國斯圖加特市立圖書館
德國 Georg v. Holtzbrinck GmbH & Co.KG 出版公司 廣州文華東方酒店
香港盈科大衍地產發展有限公司

會員

非色番茄創始成員，紐約-香港，自 2008
日本現代美術協會委員，自 1996
香港 Artists Abroad 成員，1997-2001
香港武陵莊美術家協會會員，1996-2001

電視訪問

華人格化，追夢故事匯，2012 年 11 月 16 日，紐約
O² RF1 (奧地利公共電視台 1) 2007 年 4 月，捷克共和國
無線電視「活得多滋味」(That's living) 2007 年 1 月 31 日，香港
Channel News Asia, “Prime Time Morning”，2007 年 2 月 2 日，新加坡

部分評論文章

Insiderei 雜誌，奧地利，2015 年 1 月 12 日 - Nina Glatzel, “香港內幕人:Annysa NG”
Time Out 香港, 2014 年 5 月 14 日 - Ysabelle Cheung, “封面訪問: 藝壇女性”
第三文本(Third Text), 2014 年 2 月 5 日 - Alexandra Chang, “即向無限敘述-當下亞洲藝術:
非色番茄”
巴塞爾藝術博覽會香港藝術指南 - Time Out 香港, 2013 年 5 月, “藝術在哪裡, 家在哪裡:
八位香港藝星”
主場新聞, 2013 年 5 月 10 日 - 楊天帥, “天體運轉中的香港人:專訪吳欣慈”
文匯報, 2013 年 4 月 23 日 - 賈選凝, “天體運轉:從古代觀星圖到今日城市特質”
明報周刊, 2013 年 4 月 20 日(2358 期)- 張高翔, “天人感應”

香港經濟日報，2013年4月15日 - 卡夫卡，“從盲目摸索到知天命”
富周刊，140期，2013年5月 - KENNIS，“文學訪談”
漢普頓 Dan 報，2012年11月16日 - Marion Wolberg Weiss，“探索「其他」Neoteric 畫廊”
GO 雜誌，2012年2月11日 - Mei Mei Chin，“最好的紐約藝術”
典藏 Yishu，2011年11/12月期 - Stephanie Bailey，“A Matter of Life and Death” (訪問)
Time Out 香港，2011年5月11-24日 - Winnie Chau，(訪問)
明報周刊，2011年5月14日 - 陳筠而，“身份的剪影”(訪問)
大公報，2011年5月7日 - 俞凱穎，“吳欣慈畫作顯黑白魅力”(訪問)
星島日報，2011年5月10日 - 黃子翔，“抹走妝顏”(訪問)
香港電台，2011年5月8日 - 藝坊星期天(電視節目)
南華早報，2011年5月24日 - 今日之選
香港經濟日報，2011年5月11日 - 渡邊亮，“吳欣慈 - 把五官抹走”
紐約時報-The Moment，2009年6月30日 - Maura Egan，“Now Hanging / The Girlie Show”
紐約出版社(New York Press)，2009年6月18日 - John Goodrich & Valerie Gladstone，“Gallery Beat - Glam, Shackle and Spice”
The Monthly Public Art Magazine，2008年12月版，韓國
星期日泰晤士報，2008年5月11日 - Roberta McDonald，“Art as refuge”
Saatchi 薩奇藝廊在線雜誌，2007年12月 - Rebecca Wilson，“Annysa Ng: 評論家之選”
明報周刊，2007年1月13日 - 許先施，“Faces: 華麗背後-吳欣慈”(訪問)
文匯報，2007年1月13日 - 鍾欣琦，“胸圍帶是藝術，假髮也「入迷」”(訪問)
蘋果日報，2007年1月11日 - 馮敏兒，“夢中的女人”
文匯報，2007年2月3日 - 李國泉，“香港被照亮嗎?”
紐約時報，2006年1月6日 - Ken Johnson，“Annysa Ng: Love & Fear”
邁阿密先驅報，2005年8月5日 - Eileen Spiegler，“Feel the Magic”
南佛羅里達太陽報-哨兵，2005年8月 - Emma Trelles，“Bewitching insights”
邁阿密新時報 8月4-10，2005 - Carlos Suarez de Jesus，“Trials and Errors - Executing the art of witchcraft”
香港美洲俱樂部，會員月刊，1997年1月，“Fringe'97:透明水彩揭示無形之象”
香港旅遊協會指南，1997年1月
Boutique 雜誌，香港 1996年1月，藝術鑑賞家部分：以彩著色人生(訪問)
南華早報，1996年2月2日
香港虎報，1996年1月
清秀雜誌，玫瑰園畫廊，1995年2月(訪問)
明報，94年12月1日 - 曉黎，玫瑰園：天空降下來的水彩畫(訪問)
新晚報，1994年12月1日(訪問)

學歷

2005 德國斯圖加特國家美術學院，藝術系，教授：Marianne Eigenheer
2003 紐約視覺藝術學院
1989-1995 修學於靳微天老師的百會畫苑，香港