

mister dante  
présente

# Héritages

elephant in the black box company

dirigée par

jean-philippe dury



programme mixte

**NACHO DUATO**  
**IDAN SHARABI**  
**JEAN-PHILIPPE DURY**

[www.ebbcompany.com](http://www.ebbcompany.com)  
[www.misterdante.com](http://www.misterdante.com)

# Héritages

## **ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY**

**DIRECTION ARTISTIQUE : Jean-Philippe Dury**

Durée : 1h30 avec entracte

### **INTERPRÈTES :**

Iratxe Ansa, Emilia Gisladottir, Andrea Mendez, Begoña Quiñones, Laia Santanach,  
Emma Tilson

Clyde Archer, Jean-Philippe Dury, Isaac Monllor, Fabien Tomé

*La compagnie se réserve le droit de modifier la distribution.*

## **PROGRAMME**

### **. MÉMOIRES OUBLIÉES**

*Pièce pour 5 danseuses / Durée : 25'*

Chorégraphie : JEAN-PHILIPPE DURY

### **. ADAR**

*Pièce pour 2 danseurs / Durée : 7'*

Chorégraphie : IDAN SHARABI

### ***Entracte***

### **. CEL BLACK DAYS**

*Pièce pour danseurs / Durée : 25'*

Chorégraphie : JEAN-PHILIPPE DURY

### **. REMANSO**

*Pièce pour 3 danseurs / Durée : 15'*

Chorégraphie : NACHO DUATO

### **Contact :**

Didier MICHEL : didier.michel@misterdante.com / +33 (0)6 77 15 88 75

Jean-Marie CHABOT : jean-marie.chabot@misterdante.com / +33 (0)6 01 32 04 98

*Pièce pour 2 danseurs*

*Durée : 7'*

CHORÉGRAPHIE : Idan Sharabi

MUSIQUE : Frédéric Chopin Op.9, N°1 in Si bémol, interprété par Arthur Rubinstein

DISTRIBUTION (3 casts) :

Emma Tilson / Isaac Monllor

Laia Santanach/ Isaac Monllor

Andrea Mendez /Isaac Monllor

SCÉNOGRAPHIE : Idan Sharabi

CONCEPTION LUMIÈRES : Idan Sharabi

COSTUMES : Idan Sharabi

# MÉMOIRES OUBLIÉES



***Pièce pour 5 danseuses / Durée : 25'***

**DIRECTION ARTISTIQUE :** Jean-Philippe Dury

**CHORÉGRAPHIE :** Jean-Philippe Dury et EBB Company

**MUSIQUE :** Henry Purcell et assemblage sonore

*Now you whistle, putting together  
the new words, learning the songs  
to tell the others how far you traveled for me.  
Singing my desire to live.  
Oh, if you knew what you do not know  
I could be in the world remembering this.*

Linda Gregg

**DISTRIBUTION :** Iratxe Ansa, Emilia Gisladottir, Andrea Mendez,  
Begoña Quiñones, Laia Santanach, Emma Tilson

**SCÉNOGRAPHIE :** Jean-Philippe Dury et Carlos Casado

**COSTUMES :** Mathilde Cotteverte

**CONCEPTION LUMIÈRE :** Carlos Casado

# CEL BLACK DAYS

*Pièce pour 8 danseurs / Durée : 25'*

DIRECTION ARTISTIQUE : Jean-Philippe Dury

CHORÉGRAPHIE : Jean-Philippe Dury

MUSIQUE : Hildur Gudnadottir

*La jeunesse n'est pas une période de la vie  
Elle est un état d'esprit, un effet de la volonté  
Une qualité de l'imagination, une intensité émotive,  
Une victoire du courage sur la timidité,  
Du goût de l'aventure sur l'amour du confort.*

*On ne devient pas vieux  
Pour avoir vécu un certain nombre d'années :  
On devient vieux  
Parce qu'on a déserté son idéal.  
Les années rident la peau ; renoncer à son idéal ride l'âme  
Les préoccupations, les doutes, les craintes et les désespoirs  
Sont les ennemis qui, lentement nous font pencher vers la terre  
Et devenir poussière avant la mort.*

DISTRIBUTION : Iratxe Ansa, Emilia Gisladottir, Andrea Mendez, Begoña Quiñones, Laia Santanach, Emma Tilson, Jean-Philippe Dury, Isaac Monllor, Fabian Tome

SCÉNOGRAPHIE : Jean-Philippe Dury et Carlos Casado

COSTUMES : Mathilde Cotteverte

CONCEPTION LUMIÈRE : Carlos Casado

VIDEO : Domingo Sanchez

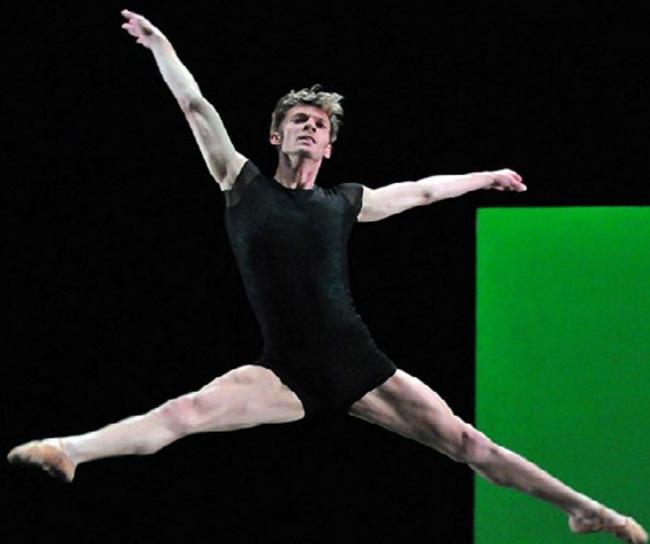
# Remanso

*Pièce pour 3 danseurs*

*Durée : 15'*

CHORÉGRAPHIE : Nacho Duato

MUSIQUE : Enrique Granados



SCÉNOGRAPHIE : Nacho Duato  
CONCEPTION LUMIÈRE : Brad Fields  
RÉPÉTITEUR : Eva Lopez Crevillen

DISTRIBUTION :  
Isaac Monllor  
Lucio Vidal ou Clyde Archer  
Jean-Philippe Dury



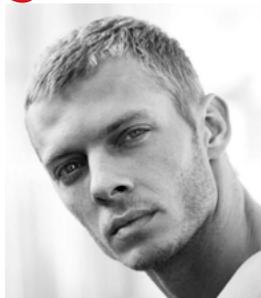
# ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

Elégance, rigueur, fluidité et fulgurance sont la marque de fabrique d'Elephant in a Black Box, la compagnie que vient de constituer Jean-Philippe Dury en mobilisant, autour de son projet, les anciens danseurs de Nacho Duato.

Interprète au Ballet de l'Opéra de Paris, aux Ballets de Monte-Carlo puis à la Compagnie Nationale de danse de Madrid, Jean-Philippe Dury complète ce prestigieux cursus par une approche exploratoire sensible, née de ses voyages, de ses rencontres humaines et artistiques et de son insatiable soif d'aventure et de découverte.

Une nouvelle signature dans le paysage de la danse néo-classique.

## JEAN-PHILIPPE DURY



Jean Philippe Dury naît à Paris en 1978, où il commence ses études de danse à l'âge de six ans.

À onze ans, il rejoint l'École de Danse de l'Opéra de Paris, pour devenir un membre à part entière du ballet, 7 ans plus tard. Il se produit dans un grand nombre de productions du répertoire comme *Le Lac des cygnes*, *Raymonda*, *Don Quichotte*, *La Belle au Bois Dormant*...

Jean-Philippe profite également de cette période afin de travailler avec des chorégraphes contemporains de renom : Lionel Hoche, Jean-Claude Gallotta, Laura Scozzi, Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats Ek, William Forsythe et Jirí Kylián.

En 1998, Jean Philippe remporte le premier prix artistique et contemporain de Saint-Pétersbourg. Il se voit décerner en 2001 le premier prix au concours international de danse de Florence avant de recevoir un an plus tard le Grand Prix de la République d'Italie.

Au cours de la saison 2003-04, l'Opéra de Paris lui accorde une année sabbatique durant laquelle il intègre Les Ballets de Monte-Carlo avant de revenir à Paris rejoindre l'Opéra dans la catégorie de Coryphée. Durant ces années, Jean Philippe ne cesse de créer: *Fado* (1999), *Vidalita* (2001), *Háblame* (2003) et *Les Jardins du Silence* (2006) », des chorégraphies qui ont toutes été représentées à l'Opéra Bastille et à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris au cours des soirées Danseurs Chorégraphes.

En septembre 2007, Jean-Philippe quitte définitivement l'Opéra de Paris pour répondre à l'invitation de Nacho Duato. Il rejoint alors la « *Compañía Nacional de Danza* » à Madrid, en tant que danseur Principal. Puis en 2009, il rejoint les Grands Ballets de Montréal pour une saison suite à l'invitation de Gradimir Pankov.

En septembre 2007, Jean-Philippe quitte définitivement l'Opéra de Paris pour répondre à l'invitation de Nacho Duato. Il rejoint alors la Compañía Nacional de Danza à Madrid, en tant que danseur Principal. Puis en 2009, il rejoint les Grands Ballets de Montréal pour une saison suite à l'invitation de Gradimir Pankov.

De retour en Espagne en 2010 il décide de rejoindre la Compañía Nacional de Danza pour la dernière saison de son directeur artistique Nacho Duato.

En 2013, Jean Philippe décide d'ouvrir les portes de sa propre compagnie: ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY en tant que directeur et chorégraphe, remporte le 2 mars, le premier prix au festival Talent Madrid avec sa dernière création CEL BLACK Days.

## IDAN SHARABI



Né en Israël, Idan Sharabi étudie à la Thelma Yellin High School of the Arts à Tel Aviv puis suit les cours de la prestigieuse Julliard School à New York. A l'obtention de son diplôme, Sharabi reçoit le prix Hector Zaraspe de la meilleure chorégraphie. Il s'installe à La Haye pour rejoindre le Nederlands Dans Theater II et trois ans plus tard le NDT I.

Durant cette période, il continue à créer. Ses pièces *Adar* (07'), *No floor* (08'), *K'zat* (09') et *Danielle, coat* (10') sont présentées sur la scène du Lucent Dans Theater à La Haye, puis adaptées pour différents lieux et compagnies à New York et en Israël. Son film et installation, *Beautiful Noise*, produite par le NDT, est présentée au Regentes Theater et son film *Danielle, coat* est sélectionné dans plusieurs festivals dont le PACCT Dance Festival en Belgique et est projeté au Peace Palace à La Haye.

Lors de sa dernière année en Hollande, en 2010, Idan Sharabi est reconnu par le NDT comme l'un des chorégraphes les plus prometteurs de l'année.

A son retour en Israël, Idan Sharabi crée un programme intitulé *Work* à partir de ses pièces, puis il est invité en 2011 par le Israeli Opera House à créer une pièce pour *The Project*, un programme où il figure aux côtés de William Forsythe. Il présente sa pièce *Rak Tamid* au International Exposure Festival 2011/2012 de Tel Aviv et crée pour le Ballet Junior de Genève en janvier 2012. Récemment, il est arrivé à la seconde place du 5e Concours International de Chorégraphie de Copenhague.

Au fil des ans, ses pièces ont été présentées à New York, en Israël, à Nagoya, Vérone, Montréal et Toronto. Il est soutenu par Susan Dellal, Bikurey Ha-Itim, l'AICF, le NDT, L'Israeli Opera House, The Julliard Schools Donors et The Dance Library of Israel Organisation.

# NACHO DUATO



Né à Valence en Espagne, Nacho Duato débute sa formation à la Rambert School de Londres à l'âge de 18 ans, avant de rejoindre l'école Mudra à Bruxelles avec Maurice Béjart, et plus tard le Alvin Ailey Dance Center à New York.

En 1980, il signe son premier contrat professionnel avec le Ballet Cullberg à Stockholm, dirigé par Mats Ek, puis un an plus tard, il rejoint le Nederlands Dans Theater de La Haye dirigé par Jirí Kylián.

Son talent naturel l'amène très vite à dépasser les limites de la danse et à se consacrer à la chorégraphie. Le grand succès rencontré par sa première chorégraphie, *Jardi Tancat* (1983) qui remporte le premier prix de l'International Choreographic Workshop de Cologne entraîne sa nomination comme chorégraphe résident de la compagnie en 1988, aux côtés de Hans van Manen et Jirí Kylián.

En 1990, il est invité par l'Instituto Nacional de la artes Escénicas y la Música de España, qui le nomme Directeur Artistique de la Compañía Nacional de Danza, fonctions qu'il occupe jusqu'en 2007, date à laquelle il est nommé Directeur Artistique du Ballet du Théâtre Mijailowsky à Saint-Petersbourg, qu'il dirige aujourd'hui.

En 1995, Nacho Duato est décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à l'Ambassade de France à Madrid. En 1988, le gouvernement espagnol lui décerne la Médaille d'Or du Mérite des Arts.

Les ballets de Nacho Duato sont représentés dans les compagnies les plus prestigieuses du monde comme l'Opéra de Paris, le Ballet Cullberg, le Nederlands Dans Theater, les Grands Ballets Canadiens, Deutsche Opera Ballet, Australian Ballet, l'Finish Opera Ballet, The Royal Ballet, The Singapore Ballet, Tulsa Ballet Theatre, Pacific Northwest Ballet, San Francisco Ballet, The Washington Ballet, Hubbard St. Dance Chicago, North Carolina Dance Theatre, The Boston Ballet, The Gothenburg Ballet, The Royal Swedish Ballet, The Royal Danish Ballet, The Northern Ballet, Ballet du Capitole, Ballet du Rhin, Teatro Comunale Florence, National Ballet of Portugal, The Norwegian Ballet, National Theatre Tokyo, The Universal Ballet, Stars Foundation Ballet, American Ballet Theatre, Tulsa Ballet Theatre, Staats Theater Berlin, Bolshoi Ballet, etc.