

日 ESSENTIAL

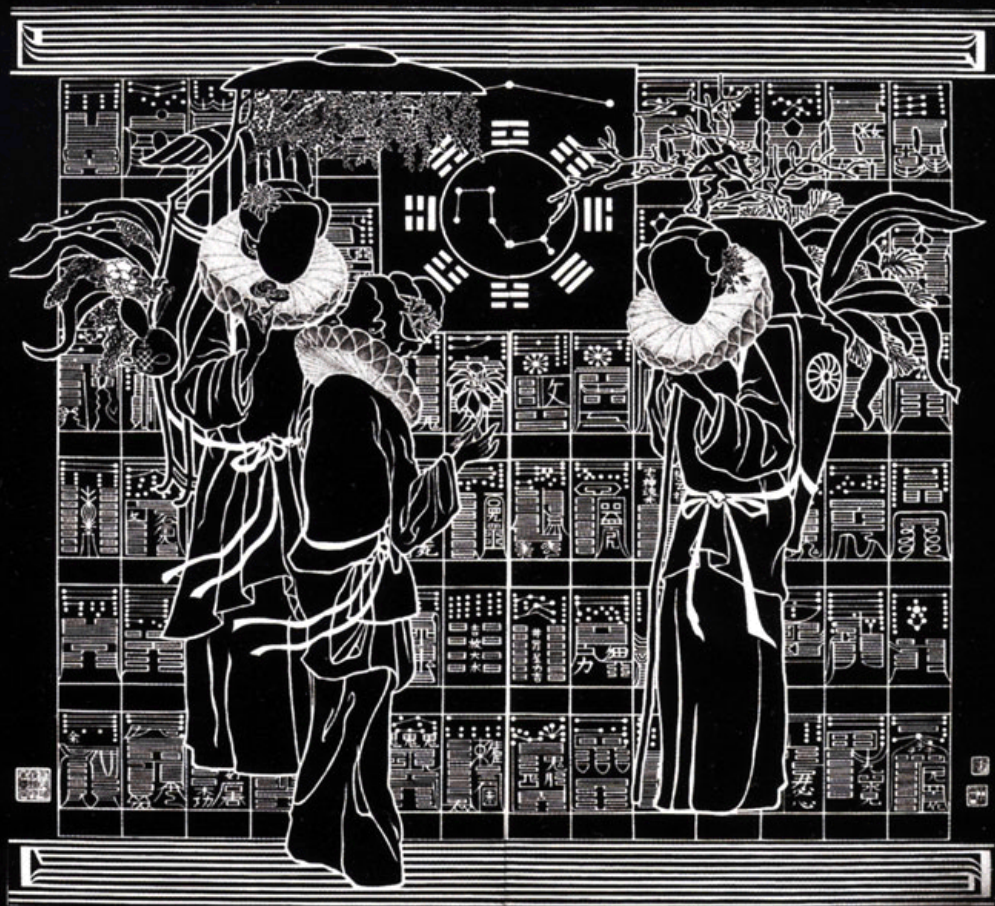
吳欣慈的畫讓人看見一份女性嫵媚。其實跟她四年前將胸圍帶錯綜複雜地纏網的裝置一樣，今次畫作的亮點依然在「女性」。但畫中女性以黑色剪影呈現，身上又掛着復古衣飾，似乎有話要說。細心看那結合了中國長袍和英國中世紀輪狀綉領的服飾，吳欣慈告知，這是她對旁人指自己「You are not very Chinese」的回應。

撰文：陳筠而 攝影：司徒振強
部分圖片由 Blindspot Gallery 提供

《閉上眼睛》

日期：即日起至6月4日

地點：Blindspot Gallery (中環鴨巴甸街24至26號A)



《Searching》作品展現了吳欣慈的道家思想，畫中有着道教的符號。

身份的剪影

吳欣慈其實有着一副中國人的五官樣貌，被指「You are not very Chinese」是她近年移居紐約後的經驗。「身份問題一直是『香港人』的困惑，尤其在外國，到底該以香港人自稱，還是表明自己是中國人？結果從他們口中才知道原來我這個生於香港的中國人，跟他們想像中的中國人很不相像。」吳欣慈並不從政治角度探索，畫上身穿中西合璧服裝的女性，只是她感性地對自己這個模稜兩可、中西文化背景混集的身份作一抒發。

道家的二元論

這系列畫作有着同一記號——黑色。理所當然，沒有五官和面部表情的女性剪影，由黑色表達最好，增加了這羣女性身份的神秘感，讓人猜度她是東方還是西方人。但在同樣一身素黑色系的吳欣慈眼中，黑色的魅力更在於那份「包容性」：「我特別喜歡道家思想的二元論，

所有東西都處於對立、而又相互依賴的關係上，而非能從單一的正或反面解說、釐清，身份問題亦然。」她用黑色水墨的鋼筆於白色紙本上繪畫，猶如道家的黑白乾坤圖，陽中有陰，陰中有陽，意味着問題的內在矛盾：「事實是，我們都想尋根，但我們都毋需為各自的『身份』下定論。」

但看她的畫作，始終還是覺得中國的色彩和風格較為濃烈。女性的中國鳳凰長袍和身處的宮廷後園，比她們頸上唯一象徵西方的英國綉領耀目得多。而且系列中有一幅篆書書法，是吳欣慈仿效香港著名人物曾灶財的墨寶畫作。「我總在一個無意識狀態下繪畫，不為意地把平時拒絕流露的情緒和被壓抑的思想展現出來。」吳欣慈說。當畫作都傾向中國色彩的表達，便不排除是她壓根兒對中國人身份心存歸屬的潛意識表現。即使，她已移居紐約好一段日子。

縱然畫作揭示了吳欣慈對身份問題的思考，不能否認是，畫中人多為女性，沒有面目的她們更顯出一種空白、迷糊狀態。在《Her Eyes Closed》畫作中，婦女身穿傳統「披甲」，伸出一雙手似在探索路向，都令人想起吳欣慈從前一直關注女性被傳統束縛纏網的問題。大概這也是隱藏於她腦海中的潛在思考。 ■



吳欣慈特意為自己做了一個白色皮革衣領。