

CARMEN ALICIA

MAKE UP ARTIST
FOR ANY OCCASION
629.792.0978



CARMENALICIA

Tapicería Landin

2018 N 24 ST. PHOENIX, AZ 85008



Tapicería Landin le deja su carro como nuevo, le repara las tapas de los carros convertibles, los asientos de los barcos y motocicletas, los muebles de su casa y hasta los de su negocio.

602-505-6819 español
602-340-0401 english

Detrás de cámaras

ESCUCHAR

“LAS PELOTARIS 1926”: UNA SERIE QUE NOS HACE SENTIR QUE SEGUIMOS EN EL SIGLO PASADO

Entrevista exclusiva con tres de sus protagonistas:
Zuria Vega Claudia Salas y David Chocarro

Fotografía: Vix+



LAS PELOTARIS 1926

Fue rodada en México y España y cuenta la historia de Chelo, Idoia e Itzi, tres jugadoras de pelota vasca que luchan por alcanzar sus sueños en los años 20 del siglo pasado. Las exitosas deportistas profesionales tendrán que asumir las consecuencias de romper moldes en un mundo donde la ambición y la libertad estaban negadas para el género femenino y por hacer todo aquello que se suponía no debían hacer: ganar su propio dinero, triunfar profesionalmente, revelarse frente al maltrato o vivir en libertad su sexualidad. LAS PELOTARIS 1926 combina el drama con elementos de aventura y thriller en unas tramas donde no faltan gánsteres, policías corruptos, matones a sueldo y empresarios sin escrúpulos.

La nueva serie premium de ficción de ViX+ se estrenó desde el 10 de marzo y cada viernes nos trae un nuevo episodio. Esta historia, dramática y misteriosa, sobre las primeras mujeres deportistas profesionales que rompieron barreras en un mundo dominado por hombres, ya tiene atrapado al público.

Tres de sus personajes principales hablaron con Contacto Total para acercarnos al mundo de “Las Pelotaris 1926” y contarnos detalles de su rodaje. Zuria Vega es Chelo, Claudia Salas hace el papel de Idoia y David Chocarro es Alejandro, esposo de Chelo.

¿Qué fue lo más complicado de sumergirse en los años 20 del siglo pasado? Maquillaje, vestuario, escenografía... ¿Qué hicieron ustedes para conocer más de la época?

CS: “La verdad que hemos tenido un equipo que nos ha ayudado mucho a meternos en este... a viajar en el tiempo con el vestuario, con la caracterización, con el trabajo de arte, con todas las personas que han formado parte del proyecto, se nos ha puesto mucha facilidad. Ya no tanto por la época sino por el personaje, por la interpretación, por hacer justicia y homenaje a Idoia Recalde, Chelo Barbosa e Itzi Galarrán, que existieron, no con estos nombres, pero sí hubo estas mujeres. El mayor reto ha sido intentar hacer un trabajo lo más verosímil posible para hacer homenaje a estas pioneras que nos hicieron el camino para que hoy día pudiéramos continuarlo”

ZV: “En el caso de Chelo lo más difícil fue estar al borde de muchas emociones a lo largo de la temporada y en situaciones que ya que las ves tienen mucha verdad y son verosímiles... ‘¿en serio voy a llegar a esos límites?’ y ese fue un reto más personal que de la época”

DC: “Es una historia que tiene una asociación de cosas límites. Acá cada personaje va teniendo diferentes crisis y que son extremadamente trascendentales, sobre todo en la historia que están contando las mujeres, donde cada decisión que tomaban, que iba en contra de la sociedad en la que estaban viviendo, prácticamente ponían en juego su vida”

La ficción es un ingrediente importante en la serie... hay cierta “libertad” con la que se mueven los personajes femeninos... ¿Realmente hace 100 años era así?

CS: “Desde el primer momento, Marc, cuando empieza a escribir esta historia, hace un trabajo de campo, muy próximo a lo que fue, en cuanto a libertades que hablas, pero creo que el también optó por construir esta historia con una serie de licencia poéticas que pueda empatizar más con el público moderno que va a verlo. A mí me parece que contar las historias sin censura es un acierto siempre”

Zuria, Claudia, ¿Qué tan familiarizadas estaban con el juego de la pelota vasca antes de hacer sus papeles?

ZV: “Nada . Yo desconocía completamente. Cuando leí el título dije: ‘¡Qué es esto!’ Me metí a investigar y eso llamó mucho más mi atención... cómo es posible que con lo que lograron estas mujeres siendo pioneras en el deporte, no se sabe de ellas porque no se de ellas y de ahí viene la responsabilidad que tomamos para representarlas y de ahí viene el entrenamiento. Aprender a jugar pelota... hay muchas pelotaris que nos apoyaron, que nos entrenaron y queremos que estén orgullosas del trabajo que hicimos”

¿Cuando escuchan la palabra “pelotaris”, qué es lo primero que piensan? ¿Habían escuchado la palabra antes de la serie?

ZV: “En Chelo”
CS: “Yo pienso en Maide, mucho, que es la entrenadora que tuve. Con ella tuve una conexión vital y emocional porque ella además en España fue la supervisora del juego en rodaje. Y pienso en la vida que ha decidido tener, y el sacrificio y el esfuerzo que ha tenido que llevar todo esto y la de pelotazos que se ha llevado, metafóricamente hablando, y que sigue devolviendo de revés. Me parece un ejemplo a seguir”

DC: “Antes, cuando llegó la historia a mis manos, yo tampoco sabía qué era. Si me tocó investigarlo. Así que si te dijera en ese momento lo que pensé, nada que ver (risas). Pero hoy sí creo que es una historia que merece ser conocida por la gente”