

# 媽咪唔鍾意我唱嘢！

每次指揮合唱團練習，完畢之後一定是渾身大汗，有人好心的提出了意見：

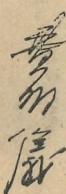
「真是，自己嘩啦嘩啦唱還不够，又拉上幾十口子到台上去擺龍門陣，為什麼不省點力氣，去專心把自己的歌唱歌好？」每次開音樂會，合唱團的團員在後台排列隊伍，等着出場，哎喺喳喳的好不快樂，唯有我——這個担任指揮的，獨自在角落裡發呆，也分不清是憂是喜，後台管理燈光的工友在笑。

「自己上台，從不見她擔心，學生唱歌倒要如此緊張！」可不是，組織一個合唱團，從計劃，籌備，一直到演出，所需化的時間和精神，實在無法為外人道。  
 「合唱」，依照字面解釋的話，就是大家合在一起唱歌的意思，當然，「合唱」的藝術，不祇是履行集體行動那末簡單，問題是在於這個合唱團的演唱是否夠藝術水準，是否由他們口中所謂唱出的旋律，能使人聽了受感染而產生共鳴，要使一個合唱團保持良好記錄和受到普遍的歡迎，其間的過程是漫長而艱苦的，這一點，相信有興趣於合唱藝術的朋友，都會同意。合唱團可以分為職業性和業餘性兩種，香港成立職業性的合唱團，暫時似乎還沒有這個可能，因為，所謂「職業性」，首先，所有的合唱團團員，必須經過嚴格的考試，並且要有固定的經濟來源，按時支付團員的薪金，如「香港管弦樂團」就是根據這個原則，由「業餘性」改為香港第一個「職業性」的管弦樂團。  
 目前香港的合唱團，當然大部份都是屬於業餘性質；然而組織業餘性質的全唱團，常常會遇到很多困難，最令人頭痛的是合唱團員的人選問題，來參加合唱團的演員，多數是由個人的興趣和愛好，但未必在音樂方面有任何基本的訓練或常識，同時，一般的家長，對於「音樂」仍然有不同的看法，有一次，想爭取一位我心目中覺得她能够勝任女高音的學生為團員，結果，所得到的答案是：「媽咪唔鍾意我唱嘢！」當堂為之氣結。

# 樂府春秋



## 孕婦合唱團？



一個合唱團的團員，如果包括學生，教師，和初入社會任職的青年男女，最理想的平均年齡，應該是在十八歲到廿五歲之間。

正如前文中所提，「合唱」是合在一起唱歌。

# 樂府春秋



的意思，儘管合唱團分為四個聲部：女高音，女低音，男高音和男低音，在基本上，每一個聲部的責任和重要性是相等的。按照人數的分配，通常女高音應該比較多，女低音，男高音次之，至於男低音却絕對不能過少，他們像是在一幢建築物最底層的基石一樣，必須穩固地在下面襯托着各個聲部，否則，由高音部唱出的旋律，會輕飄飄的浮在半空，使整個合唱團失去平衡，予人以頭重腳輕的感覺。除了職業性合唱團，或者是代表學校的學生合唱團，在業餘性的合唱團，似乎普遍存在着女聲多於男聲的現象；尤其是以青年人為主的合唱團體，也許由於學校的功課繁重，更也許由於「音樂」學成之後的出路問題，有時間的話，他們情願去多找一些參考書，甚至在實驗室裏多停留一個時辰，即使愛好唱歌，五線譜上所排列着的黃豆芽，是無法和眼前的現實環境對抗的。一位被倚為男聲部「支柱」的團員提出暫時請「長假」的請求，問他理由何在，他說：「唱歌顯然是我的强項，但是我需要更多的時間去為我的前途作打算，應付畢業考試，然後出去爭取理想的職位，我長大了，要負起養家的責任；安定期之後，我一定再回到合唱團來。」在這樣的大前提之下，我對他的「請求」，不能說半個「不」字，可是，天知道，他什麼時候會再回到合唱團裏來！

當然，我們並不會因為「媽咪唔鍾意我唱嘢」，或者是由團員提出暫時請「長假」而氣餒，加倍的努力和滿意，合唱團終於還是要組織起來，歌唱的人才，仍然要繼續培養出來。人生的過程就是這樣，多姿多采，堅定的信念，合唱團永遠保持年青和富朝氣，人來人往，又算得了什麼？不怕你笑話，有一個時期，次傳出喜訊，即然不想把合唱團改名為「孕婦合唱團」，唯有打起精神，積極訓練「新酒」為要。