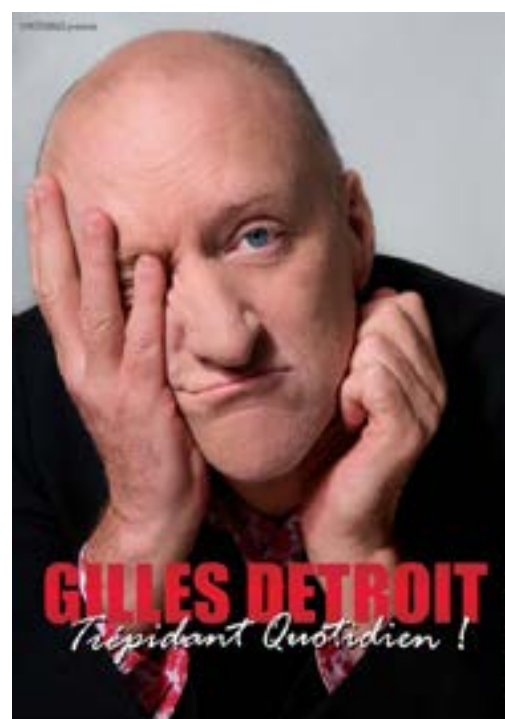
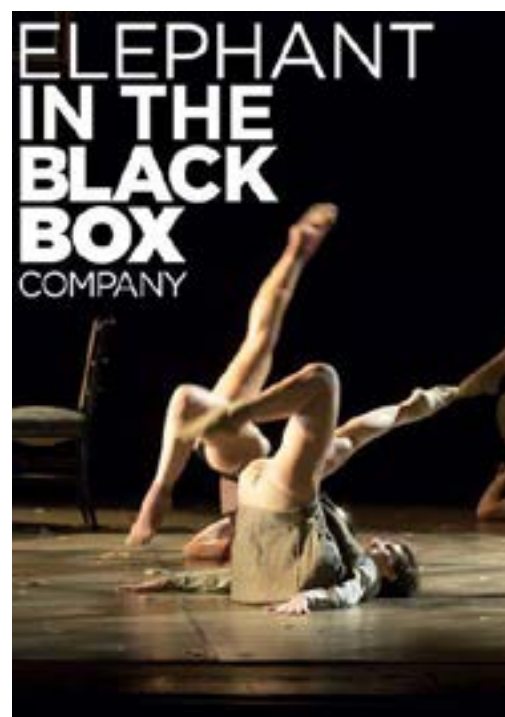




GROUPE 3E ETAGE



Tchaikovski Récits du Royaume des Songes

Chorégraphie : Josua Hoffalt
Musique : Piotr Illitch Tchaikovski
Livret : Josua Hoffalt et Samuel Murez
Décors : Sophie Charpin et José Sciuto
Effets et artifices : Claude Soufflet

Avec :
Le groupe 3E Etage, 20 solistes et danseurs de l'opéra de Paris
Un spectacle de Josua Hoffalt
Une production 3e étage
2h avec entracte

Création

Conçu par le danseur Étoile Josua Hoffalt, dans la plus grande tradition de théâtralité et d'artifices du Palais Garnier, interprété par une distribution hors du commun et présenté dans une production associant décors, lumières, maquillages et effets originaux aux fastueux costumes de l'Opéra de Paris, ce spectacle comblera tous ceux qui viennent au théâtre pour rêver. On retrouve les personnages légendaires des ballets de Tchaikovski (Odette la princesse-cygne, le sorcier Rothbart, Odile le cygne noir, le prince Siegfried, l'Oiseau bleu, la fée Carabosse le Chat Botté et bien d'autres) dans une intrigue originale qui révèle leur complexité d'une façon qui fascinera autant ceux qui les connaissent que ceux qui les découvrent.

DANSE

VIDEO



GROUPE 3E ETAGE



DANSE

Une soirée
hors-norme
The Boston Globe

VIDEO



GROUPE 3E ETAGE

Petites virtuosités variées

Chorégraphie : Marius Petipa, Ben Van Cauwenbergh, Raul Zeummes, Samuel Murez

Musique : Piotr Ilyich Tchaïkovski, Johannes Brahms d'après Niccolò Paganini, Siegfried de Turckheim, Tomaso Antonio Vitali, Jacques Brel et Jean Corti

Avec :
Le groupe 3E Etage, 5 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h40 avec 15 min d'entracte

DANSE

Un pur moment
d'enchantement,
un petit **bijou**
d'humour et
d'inventivité
Magnifique de
maîtrise

VIDEO



Avec «Petites Virtuosités Variées», 3E étage propose une réinterprétation de la forme du gala, dans laquelle les pièces ne se succèdent pas mais sont intégrées dans une mise en scène imaginative qui fait de l'ensemble un spectacle à part entière, portant pleinement la marque de son créateur, Samuel Murez. Des thèmes se nouent, des motifs se créent, des personnages reviennent...

Véritable tour de force pour la poignée d'artistes qui s'y prêtent, ce programme fait sans hésiter le grand écart entre les styles et les univers : du «Lac des Cygnes» à Jacques Brel, de 1895 à 2015, du tutu au masque blanc, de l'œuvre la plus classique à la pièce la plus contemporaine.

3E étage cherche depuis toujours à explorer les différentes facettes de la virtuosité. Dans ce programme en clair-obscur on la retrouve intacte, toujours au bord du déséquilibre, confrontée à de nouveaux enjeux.

GROUPE 3E ETAGE

Classiques du XXI^e siècle

Chorégraphie : Marius Petipa, George Balanchine, Raul Zeummes, Ben van Cauwenbergh, Samuel Murez

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski, Ludwig Minkus, Johannes Brahms d'après Niccòlo Paganini, Jacques Brel & Jean Corti, The Misters, Thom Willems, Franz Liszt d'après Giacomo Meyerbeer, T. A. Vitali

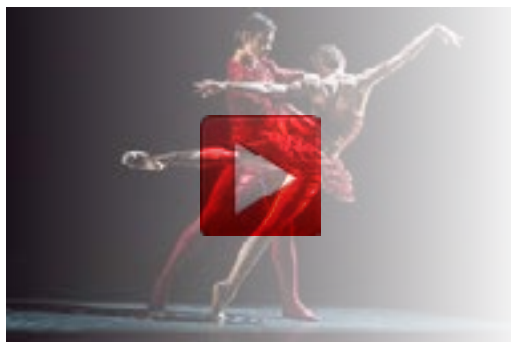
Avec :

Le groupe 3E Etage, 10 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h45 avec 15 min d'entracte

DANSE

Des danseurs hors
du commun

VIDEO



Formés à la prestigieuse École de Danse de l'Opéra de Paris, les danseurs du Ballet de l'Opéra s'inscrivent dans une tradition qui remonte à Louis XIV.

Si les principes fondamentaux de la danse classique restent les mêmes, le style et la technique du ballet, comme les capacités physiques des interprètes, évoluent sans cesse.

Que ce soit dans des pièces romantiques, académiques, néo-classiques, déconstructivistes ou contemporaines, on retrouve les mêmes principes de structure, d'équilibre, d'épaulement, mais traités de façons variées, mis au service d'esthétiques parfois très différentes.

Au sein du Ballet de l'Opéra, les artistes de 3E étage dansent tous ces styles sur les plus grandes scènes du monde.

ELEPHANT IN THE BLACK BOX



Héritages

Chorégraphie : Jean-Philippe Dury,
Nacho Duato

BALLET EN 3 PARTIES
MÉMOIRES OUBLIÉES / CEL BLACK
DAYS / REMANSO

1h30

Il est de coutume en Asie que les spectateurs se rendant au spectacle caressent la tête d'un éléphant qui trône dans chaque théâtre. Il est dit que cette caresse éveille les sens artistiques du public alors promis à une belle représentation. Le chorégraphe Jean-Philippe Dury en a fait le symbole de sa jeune compagnie qui porte haut et fort une nouvelle signature dans le monde de la danse.

Ambiance noire pour une jeunesse égarée qui aurait renoncé à son idéal et perdu son âme, jouée par une danseuse isolée sur la grande scène du Théâtre, à moitié nue, qui se déplace furtivement comme un animal traqué, dans une fuite éperdue rythmée par le violoncelle entêtant de l'islandaise Hildur Gudnadottir, talonnée par une obscure et puissante armée des ombres, toute de noir vêtue.

Du noir, mais de toutes les nuances à la façon d'un Soulages : le ciel défilant, les costumes des danseurs, le sol violacé. «On devient vieux parce qu'on a déserté son idéal», puis on disparaît «Les préoccupations, les doutes, les craintes et les désespoirs sont les ennemis qui, lentement, nous font pencher vers la terre et redevenir poussière avant la mort.»

Prix Talent Madrid 2013

Taglioni European
Ballet Awards 2014

Jean-Philippe Dury,
un **talent** à suivre !

VIDEO



DANSE

ELEPHANT IN THE BLACK BOX



Les 4 saisons de Victoria

Une oeuvre d'une puissance et qualité exceptionnelle.
Un créateur français au **grand futur**, son travail
nous rappelle le travail de Pina Bausch.

Chorégraphie : Jean-Philippe Dury

Musique : David Garcia et Antonio Vivaldi

Lumières : Juan-Carlos Gallardo

Costumes : Mathilde Cotevertte

Scénographie : Jean-Philippe Dury et
Transluminaria

Avec : Joana Brito, Antonella Sampieri, Begoña
Quiñones, Veronica Garzon, Carmen Roldan,
Woody Santana, Jean-Philippe Dury
1h20

«Restée muette de part les derniers événements de sa vie, Victoria sentait qu'il ne lui restait plus rien d'elle.

Son passé ressemblait désormais aux rêves de quelqu'un d'autre, le souvenir d'une autre vie...»

En s'inspirant du texte de Lovewood, Jean-Philippe Dury retrace de manière poétique les différentes étapes de la vie de cette femme et nous replonge dans cette période historique de l'après guerre Espagnole.

DANSE

VIDEO



Compagnie HYBRIDE

[] INFLUX

Chorégraphe : Lionel Hun

Créations musicales : Miako Klein,
Jean-Charles Zambo

Lumières : Guillaume Sarrouy

Conception vidéo : Nicolas Gouelle

Costumes : Voriagh, Vivien Steinder, Hélène
Dufresne et Emira Amami

Avec :

Lionel Hun, Anthony Yung, Anne-Charlotte
Couillaud, Célia Ruiz, Steve Guimaraes,
Héloïse Vellard

[] INFLUX pour interaction des flux de l'individu et de son environnement. Confronter le corps matériel à l'immatériel informatique. Les flux ? Ce sont ceux du corps humain, de l'information, d'une réalité sociologique et culturelle où l'homme et l'informatique cohabitent ; flux auxquels nous sommes confrontés quotidiennement, qui nous entourent autant qu'ils nous composent.

[] INFLUX interroge la condition humaine, ses relations avec la technologie, l'identité de par son patrimoine naturel et culturel. Pour renforcer cette confusion des flux, entre réalité et virtualité, l'espace scénique est construit de façon à mettre en relief ces échanges, les soutenir, les accompagner et pourquoi pas, les détruire. Le décor se veut un élément vivant en parfaite symbiose avec les danseurs pour soutenir la chorégraphie sans jamais l'écraser.

DANSE

VIDEO



Compagnie HYBRIDE

Trans

Chorégraphie : Lionel Hun

Lumière : Guillaume Sarrouy

Composition musicale : Murielle Hun,
Anthony Giordano

Plasticien : Simo Aagadi

Costumes : Patrick Bosano, Mylie Maury

Avec :

Céline Caro, Ingrid Le Roch, Mylène Leclercq,

Link Berthomieux, Hamza El Hilali

Cherckaoui, Billy Tran, Dimitri Vandal

Conception vidéo : Nicolas Gouelle,
Nathanaelle Picot, Johnathan Mascaro

1h30

Danse et multimédia

Exprimant l'idée de traversée, de changement, de passage, de voyage, TRANS traduit un processus, un état transitoire, un désir d'aller au-delà.

La transformation du corps et de l'esprit, de la condition humaine et ses relations avec la technologie. De ce dialogue interne conflictuel entre progrès et identité, productivité et spiritualité, globalisation et tradition.

Questionnant le passage de l'Homme moderne sur terre, le propos chorégraphique est soutenu par une scénographie permettant l'exploration de différents états de corps articulés par des personnages évolutifs.

La performance est une métamorphose du corps, de l'esprit, elles interrogent la spiritualité créative du regard, la fragilité des personnages anonymes et pourtant si familiers qui s'enveloppent de mystère et d'étrange.

DANSE

VIDEO



Fool for LOVE

Sam SHEPARD

Une création de Marie Broche, Jérôme Feigean, David Le Rheun

Lumières : Jérôme Jouvent Vidéo : Sébastien Sidaner Scénographie : Sébastien Sidaner et Julien Taylor Costumes : Valérie Tellier-Gilles

Avec :
Marie Broche : May
David Le Rheun : Eddie
En cours : Le vieux
Jérôme Feigean : Martin

Création

Désert du Mojave. Un motel perdu. Une chambre miteuse.

Ils sont là, tous les deux, déjà plongés au coeur du drame. Un couple. Parangon du couple originel. Plus le Vieux, à côté, de côté. Présent, mais pas exactement. Qui dit les choses : ils sont frère et soeur, enfin demi-frère et soeur qui ne peuvent être accouplés. Ils s'affrontent encore une fois. La dernière ? Ces trois-là défendent, chacun, une version différente de leur histoire commune sous la pression menaçante d'une comtesse invisible et le regard innocent de Martin, témoin occasionnel de leur drame. Ne pouvant se détacher de ce qui les lie, ils confrontent leurs espoirs, leur mémoire, leurs fêlures, leurs vérités. Sous le regard du Vieux qui, lui-même, se débat au coeur de ses regrets, remords et souvenirs.

Où mènera cet affrontement? Où est la vérité? Où est la réalité? Où est le fantasme? Et le rêve? Et si c'est un rêve qui est le rêveur?

Compagnie CARINAE



La Peur Stefan ZWEIG

Splendide adaptation
Une histoire qui nous tient en haleine
La mise en scène relève peut-être du génie
L'interprétation des acteurs est prodigieuse

THÉÂTRE

Metteur en scène, Adaptatrice :
Elodie Menant

Costumière : Cécile Choumiloff
Lumière : Olivier Drouot

Avec :
Hélène Degy, Aliocha Itovich, Ophélie
Marsaud
1h10

VIDEO



Un thriller amoureux à la Hitchcock qui nous interroge sur les non-dits, les mensonges, la honte, la vie de couple. Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros. Sa nouvelle, «La Peur», construite comme un roman à suspense, se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par la compagne de son amant. Jalousie? Mensonges? Hallucinations? Son mariage vacille... jusqu'au dénouement final, véritable coup de théâtre.

Compagnie ROMANO ATMO

Mémoire d'un vieux Tzigane

Une Création de Pétia Iourtchenko

Avec 16 interprètes

Pétia Iourtchenko et la compagnie Romano Atmo

Chanteuse Matrena Iankovskaya

Guitariste Sacha Vallayes

Costumes Pétia Iourtchenko

1h30

Pari réussi pour la troupe Romano Atmo, un moment de grâce

Ce spectacle coloré bouleverse les clichés et les idées reçus

Un moment suspendu
Un véritable déluge d'émotions

Tzigane! On pense aux rythmes endiablés, aux chants puissants, aux costumes colorés...

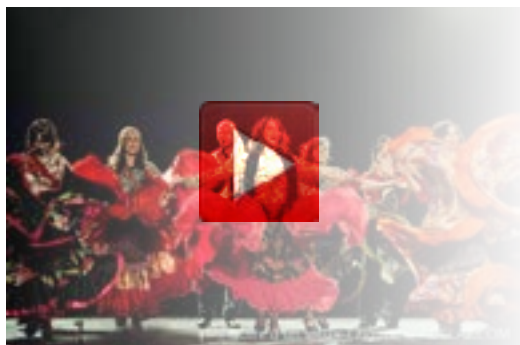
Au-delà de ces images, Pétia Iourtchenko et sa compagnie nous content l'histoire d'un peuple, nous offrent une part d'eux-mêmes.

Comme un cœur qui bat frénétiquement, claquettes, danse, chant et théâtre nous entraînent au cœur de l'âme tzigane.

Qu'est-ce qui est le plus éprouvant lorsqu'on retrouve une vieille connaissance? Évoquer les souvenirs du passé ou bien étaler ses euphories d'aujourd'hui? En ouvrant le livre de sa mémoire, ce vieux tzigane met en scène les pages de son existence. De sa lointaine patrie, à son havre de paix à Paris, il se remémore tour à tour les périodes heureuses et tourmentées de sa vie.

Sa passion pour la danse est, sans a priori, le carburant qui le soutient à poursuivre son destin. Cette œuvre suave est une ode à sa culture d'origine. Une honnête illustration de ses arts tout simplement. Heureux soit-il en compagnie des interprètes qui l'entourent de conjuguer avec harmonie ses sublimes chorégraphies. Cet éclat de chants, de danses et de jeux de scène, conduit le public vers d'intenses plaisirs.

VIDEO



DANSE

Sirba Octet



Direction artistique :
Richard Schmoucler

MUSIQUE

Ils arrivent à une synthèse rare entre la **rigueur** de l'instrumentiste classique et la **fantaisie** du musicien populaire
Le Figaro

En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors à six de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris et à un cymbaliste traditionnel pour former un ensemble singulier, à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer. En abolissant les frontières, il installe son projet dans un univers musical original et inédit, celui du «Classique World».

Le choix du titre Tantz! qui signifie danse en yiddish servira ici de prétexte pour l'envolée musicale expressive, suave et dansante que propose le Sirba Octet dans un florilège de titres plus marqués par les sonorités traditionnelles à la découverte des Doina, des Hora, des Sirba.

Ce programme s'inspire de l'itinérance, de la migration de la musique et des hommes en reliant en quelque sorte des « ponts » entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Pologne riches d'un répertoire métissé de musiques traditionnelles, klezmer et tziganes.



Compagnie **HYPERACTIF**

Poissons! et petits pois!

D'après Marthe et Mathilde
d'Ana-Maria Bamberger

Mise en scène : Slimane Kacioui et
Aliocha Itovich

Avec :

Marie-Hélène Lentini : la mère
Dorothée Martinet : la fille

THÉÂTRE

Impressionnant
Tranchant et drôle
Emouvant

Dans toutes les familles certaines erreurs ont le don de se répéter de génération en génération. Venir à bout de ce schéma n'est pas une mince affaire. Marthe, effrontée malgré son âge, tente la chose avec une bonne dose de témérité et des méthodes peu orthodoxes pour empêcher sa fille de tomber dans le même piège. Une pièce vraie, drôle et optimiste sur les mères et les filles que nous sommes toutes, ou avons tous.

«Poisson et petits pois» est une réflexion sur la transmission entre les générations et précisément entre une mère et sa fille. Nos vies se ressemblent et se répètent. Notre entourage a vécu / subi ce que nous traversons. On nous laisse traverser ces expériences sans rien nous dire ; ici ce silence est brisé. Nous posons nos regards sur ces deux femmes comme si nous observions nos mères et nos sœurs.



Compagnie CARINAE

Après une si longue nuit

Texte de Michèle Laurence

Mise en scène : Laurent Natrella,
Sociétaire de la Comédie-Française

Avec :

Elodie Menant, Jean-Baptiste Anoumon,
Slimane Kacioui, Maxime Bailleul

1h10

Création

THÉÂTRE

Septembre 2016. Quatre jeunes adultes se retrouvent après une dizaine d'années de séparation dans la salle d'attente d'un hôpital où leur mère adoptive vit ses dernières heures. Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, ce sont quatre orphelins issus de pays, de cultures et de religions différents, rescapés de grands conflits de la fin du XXe siècle. Ces retrouvailles feront craquer les cicatrices fragiles de la mémoire.

«J'ai longtemps porté le sujet de cette pièce ; les dommages collatéraux de la guerre sur les enfants, sans oser l'aborder, sans doute pour des raisons trop intimes liées à ma propre enfance. Je ne sais pourquoi, un jour Sarah, la première, s'est imposée, elle chuchotait à mon oreille : «Je m'appelle Sarah, j'ai 6 ans, je suis née à Jérusalem ». Les autres ont suivi très naturellement, des enfants avec des mots d'adultes dictés par les traumatismes terribles qu'ils ont subis, des enfants forgés par la haine et en recherche éperdu d'amour.

La pièce est construite par fragments, par éclats, comme la mémoire des protagonistes, parfois sans ordre chronologique, avec la seule ponctuation régulière du retour dans la salle d'attente de l'hôpital. Cette salle d'attente, si semblable à celle qui les a réunis pour les sauver de l'orphelinat, sas obligé pour valider une renaissance.» M. Laurence.

CARTOUCHE

Hors de contrôle

Mise en scène : Philippe Sohier,
assisté de Delphine Zana

Avec :
Cartouche
1h10

THEÂTRE

Plus qu'un humoriste,
Cartouche est avant tout un
acteur de talent
romantique et terriblement
attachant.

Sous les **applaudissements**

VIDEO



Après «Les femmes sont des hommes comme les autres» et «Soirée entre filles», le comédien et humoriste Cartouche sera à nouveau sur les planches avec la complicité du metteur en scène Philippe Sohier (Christophe Alévêque, Elisabeth Buffet ...) et de Delphine Zana.

Dans ce dernier volet d'un triptyque entamé il y a quelques années, Cartouche cherche toujours à comprendre... Il décortique. Mais comment font-elles pour être toujours ... in-fatigables, intransigeantes, insubmersibles, insatisfaites... bref incompréhensibles.

Et surtout pourquoi est-*Elle* partie?

En caricaturant avec humour et gentillesse celles qu'il aime profondément, Cartouche se livre à une introspection certes pleine de mauvaise foi, mais aussi bourrée de tendresse. Et s'il les égratigne un peu, c(s)es femmes, c'est surtout parce qu'il en raffole !!

Avec ce nouveau spectacle, sur le thème des femmes, Cartouche prouve qu'il en a gardé sous le pied et ce pour notre plus grand plaisir.

Des portraits sans concession tout en finesse, avec l'humour en plus !

GILLES DETROIT

Trépidant. Quotidien

THEÂTRE

Un one man show **hilarant**
A déguster d'urgence !
Le Parisien

Gilles Détroit a du **talent**
et ça sentend
Le figaro magazine

Son esprit **caustique** fait
merveille
Télérama

Tourbillon d'**humour**
au vitriol
Le Point

VIDEO



Le quotidien vous ennue ?

Avec Gilles Détroit, maître incontesté des petites choses de la vie, il devient une véritable aventure humaine, prétexte à rire et réfléchir. Qu'il décortique la complexité d'une feuille d'impôts ou s'interroge sur l'intérêt du savon sans savon, qu'il délire sur le sens caché des recettes de cuisine ou s'amuse de la mode du vélip, il nous embarque dans son univers, entre absurde, bon sens et dérision... et c'est toujours bien vu !

Il met donc sa plume piquante et sa sensibilité d'artiste éclairé au service d'un show à la fois tendre et désopilant, où se côtoient sketches devenus cultes (Plus d'un million de vues sur You Tube, ça se déguste...) et nouveaux textes aux traits d'esprits fulgurants. Avec sa gueule de cinéma et son air de ne pas y toucher, Gilles Détroit envoie du bois et ce n'est pas si facile que ça !

VIDEO



Agenda 2015-2016

ARTISTE	PIECE	LIEU	DATE
EBB	Héritages	Festival le Temps d'Aimer la Danse Biarritz	13. SEP 2015
Sirba Octet	TANTZ!	Théâtre de Chatillon	22. SEP 2015
Sirba Octet	A Yiddishe Mame	Théâtre de Rungis	2. OCT 2015
Groupe 3E Etage	François Alu et les danseurs de l'Opéra	Les Ulis	3. OCT 2015
Cie Carinae	La Peur	Théâtre André Malraux Rueil Malmaison	7. OCT 2015
Gilles Déroit	Trépidant Quotidien	Les Herbiers	7. OCT 2015
Cartouche	Hors de Contrôle	Nantes	8 au 24 OCT 2015
Cie Carinae	La Peur	Théâtre la Garenne Colombes	9. OCT 2015
Cie Carinae	La Peur	Théâtre Rousset	10. NOV 2015
Groupe 3E Etage	Classiques du XXe siècle	Théâtre des Sablons Neuilly	14 et 15 NOV 2015
Sirba Octet	A Yiddishe Mame	Festival des Arts Renaissants Toulouse	18. NOV 2015
Sirba Octet	TANTZ!	Espace Pierre Cardin Paris	20 au 22 NOV 2015
Groupe 3E Etage	Petites virtuosités variées	Espace Philippe Auguste Vernon	21. NOV 2015
Sirba Octet	A Yiddishe Mame	Théâtre Forum Meyrin Genève	26. NOV 2015
Gilles Déroit	Trépidant Quotidien	St Denis	28. NOV 2015
Cartouche	Hors de Contrôle	Théâtre des Oiseaux Nice	3 au 5 DEC 2015
Groupe 3E Etage	Désordres	Théâtre Alexandre Dumas St Germain en Laye	13. DEC 2015
Sirba Octet	Yiddish Rhaspody	Philharmonique de Liège	18 et 19 DEC 2015
Groupe 3E Etage	Petites virtuosités variées	Espace Nova Velaux	8. JAN 2016
Groupe 3E Etage	Tchaïkovski	Palais des Congrès Brive	10. JAN 2016
Groupe 3E Etage	Tchaïkovski	Théâtre de Chartres	12. JAN 2016
Groupe 3E Etage	Désordres	Théâtre de Thionville	13. JAN 2016
Groupe 3E Etage	François Alu et les danseurs de l'Opéra	Théâtre Herblay	14. JAN 2016
Gilles Déroit	Trépidant Quotidien	Morey sur Loing	15. JAN 2016
Groupe 3E Etage	Désordres	Espace Carpeaux Courbevoie	17. JAN 2016
Cie Carinae	La Peur	Les Ulis	21. JAN 2016
Sirba Octet	TANTZ!	Cité de la Musique Soissons	22. JAN 2016
Cartouche	Hors de Contrôle	Théâtre Gisors	22. JAN 2016
Sirba Octet	A Yiddishe Mame	Comédie de l'AA St Omer	23. JAN 2016
Cie Carinae	La Peur	Théâtre Alexandre Dumas St Germain en Laye	26. JAN 2016

Agenda 2015-2016

ARTISTE	PIECE	LIEU	DATE
Cartouche	Hors de Contrôle	Spotlight Lille	29 et 30 JAN 2016
Groupe 3E Etage	Tchaïkovski	Le Beffroi Montrouge	31. JAN 2016
Cie Carinae	La Peur	Saverne	2. FEV 2016
Gilles Détroit	Trépidant Quotidien	La baie des Singes Clermond Ferrand	4 et 5 FEV 2016
Cie Carinae	La Peur	Feytiat	5. FEV 2016
Cie Carinae	La Peur	Lunel	11 FEV 2016
Groupe 3E Etage	François Alu et les danseurs de l'Opéra	Théâtre de Meaux	14 FEV 2016
Groupe 3E Etage	François Alu et les danseurs de l'Opéra	Palais d'Auron Bourges	28. FEV 2016
Cie Carinae	La Peur	St Priest en Jarez	4. MARS 2016
Cartouche	Hors de Contrôle	Lido Lausanne	4 et 5 MARS 2016
Cartouche	Hors de Contrôle	Toulon	11 au 13 MARS 2016
Sirba Octet	TANTZ!	Festival des Voix sacrées Metz	13. MARS 2016
Cartouche	Hors de Contrôle	Brignoles	18 et 19 MARS 2016
Sirba Octet	A Yiddish Mame	Grange de Tremblaye Bois d'Arcy	19. MARS 2016
Groupe 3E Etage	Conversations dansées	Théâtre Herblay	20. MARS 2016
Sirba Octet	TANTZ!	Chatillon sur Seine	25 et 26 MARS 2016
Gilles Détroit	Trépidant Quotidien	Vienne	1. AVR 2016
Cie Carinae	La Peur	Théâtre Cambrai	1. AVR 2016
Groupe 3E Etage	Désordres	Théâtre de Laval	24. AVR 2016
Cie Carinae	La Peur	Selestat	26. AVR 2016
Gilles Détroit	Trépidant Quotidien	Spotlight Lille	29. AVR 2016
Groupe 3E Etage	Désordres	Théâtre Beausobre Morges	1. MAI 2016
Cie Carinae	La Peur	Franconville	12. MAI 2016
Cie Carinae	La Peur	Livry Gargan	20. MAI 2016
Gilles Détroit	Trépidant Quotidien	Le Préaut	20 et 21 MAI 2016
Groupe 3E Etage	Désordres	Batiment des Forces Motrices Genève	29. MAI 2016
Gilles Détroit	Trépidant Quotidien	Thiais	4. JUIN 2016
Sirba Octet	Sirba Jubilatoire	Théâtre de la Ville	20. JUIN 2016
Sirba Octet	TANTZ!	Festival de Normandie	24. AOUT 2016

Contacts

ZD PRODUCTIONS

10 rue Belgrand
75020 Paris
www.zdproductions.net

Direction & Production:
Sylvain DEROUAULT
sylvain.derouault@zdproductions.net
+33 (0)6 89 10 79 67

Booking artistes et tournées
Amélie BONNEAUX
diffusion@zdproductions.net
+33(0)6 64 92 48 28

