

報導+攝影 克里斯 (chrislau_92@hotmail.com)



2003年，前首相馬哈迪把王連興所設計的薈葉盒作品送給聯合國。(受訪者提供)

峇峇娘惹
迎新守舊
三之二

走 进王连兴设于吉隆坡孟沙的艺术店，大老板对着电话滔滔不绝。古董店崭新，原来他搬来才只有两年的时间。古董店经历两次的搬迁，先是在吉隆坡敦李孝式路，后来是双峰塔里的购物商场。双峰塔每年上百万令吉的租金让他觉得吃不消，于是干脆就搬到吉隆坡的高尚区孟沙。

在业界早有名气，即便是店屋换了新的地方，亦不会影响业绩。王连兴的熟客中有不少大牌名人，包括吉兰丹皇室家族、旅游局、汶莱苏丹驻马来西亚皇宫、五星级酒店。

熟悉文化历史人肉百科全书

他并不只是古董收藏家，也是室内设计师、画家、雕刻家、大马文化玩家。身为人肉百科全书，任何关于我国文化的历史细节，他都可以倒背如流。所有的资料背景，他都可以仔细地给你说个明白。

1953年，王连兴在砂拉越古晋的峇峇娘惹家庭出生。娘惹家族分为两种，即来自中国的华裔迎娶本土女子后组成的家庭，另一种则是来自上流社会的华人自称为峇峇娘惹。

“许多人误以为檳城、马六甲和新加坡是娘惹的专属产地，但其实并不然。”

古晋的老家整个就是带有娘惹家族工出细货的习惯，对于物品的材料和手工非常讲究。

他说，他们的房子是由婆罗洲的铁木制成，无论是房子、家具甚至是棺材，皆洋溢浓浓的本土特色。

“我们古晋的老家在Rubber Road，住处附近都是公务员的居所，文化色彩特别丰富。长辈和布吕克皇室有往来，两者间的邦交让我们有更多机会接触两者的丰盛文化。”

家里所用的木块，王母统统为之镀上一层蜂蜡，而且是新加坡进口的Robinson's品牌的蜂蜡。木块散发出一股浓浓的松香味。

他从小就学着如何分辨木材的素质和价钱。木材对热力和潮湿的能耐度，他也了如指掌。即便只是个简单的腰带头、手镯，他亦能分辨这些物品之间的分别。在各式各样古董和文化的熏陶下，终把他成就为今天的艺术名将。

鉴定古董真偽能力高

王连兴的专业能力，让大型娘惹古董拍卖会决定邀他当鉴定师。我国许多博物馆、艺术馆的室内设计也多由他设计。

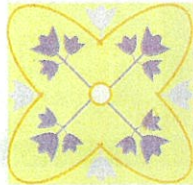
过去近二十年的时间，王连兴早已把自己的能力延伸到收集古董以外。“我7岁养成收集古董的习惯，家里自觉精致的小东西，我都会收藏。附近的博物馆我都走遍，都是因为好奇心吧。”

2016年11月份，孟沙区举行了一场峇峇娘惹义卖会。周日清早，拍卖场挤满西装笔挺的买家，女性穿着高贵优雅。拍卖场也挤满了不少安哥安娣，据说他们才是整个拍卖会的主要买家，因为他们都已经到了经济状况稳定的年龄。

拍卖会共有91组物品，究竟要怎么样鉴定物品的真实度和价值？这就得靠着老行家王连兴的专业知识来作辨别了。我们肉眼所看不到的，他却可以辨别得一清二楚。

王连兴是业界出了名的完美主义者。拍照时，他请笔者帮忙对折古董地毯，口中一直提醒要小心不要弄脏了。

“你你你，千万不要抓住地毯中间有花纹的部分！拉起边角就可以。”压力突然涌入，手中握住的是古董，千万不可以崩坏，还有过长的地毯在地上，千万不要脏脏了，它们可是价值连城的呀！



投身銀行業20年換跑道

1976年，王连兴投身于银行业，一做就是二十年。后来按捺不住心中对古董艺术长期的热爱，他才放弃高薪和丰厚的薪金，勇敢追梦，即便当年的他已有44岁，他仍愿意在活了近半个世纪后转换跑道，勇敢往热血的方向奔去，真的很让人佩服。

他的神情让笔者看到无悔，对于艺术的热忱早已远远超过对未来的担忧。

他所经营的古董店Pucuk Rebung位于孟沙，乍看之下是一家面积不算大的店，但王连兴可是吉兰丹苏丹指定的设计师呢！2009年，他更获吉兰丹苏丹封为太平绅士 (Justice of the Peace)，再度巩固了他在本土古董界的崇高地位。

王连兴是马来西亚实力派文化策划人。除了孟沙的店屋，他也在安邦的住家打造出私人博物馆“Sayang Pasuka”，6000平方英尺的空间是全马最大的非官方阁楼。

“吉兰丹苏丹曾到我家吃晚餐，并带了大队伍的保镖走到我的屋前。”他笑说。

7歲收古董棄高職當藝術家

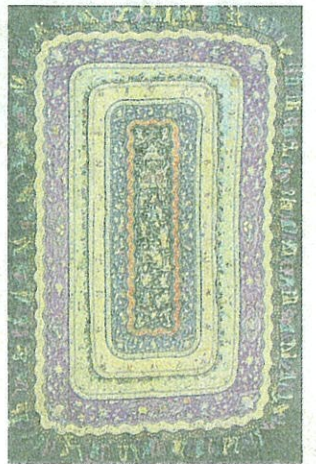
1953年出生于砂拉越古晋的峇峇娘惹家庭，王连兴自7岁开始收集大大小小的古董。

2003年，前首相馬哈迪會見當時的聯合國秘書長安南，並在第58屆的聯合國大會上，把大馬藝術家王連興親手設計精品送給聯合國，作為馬來西亞贈送的代表禮。這份禮物叫薈葉盒 (Tepak Sirih)，至今仍舊在聯合國紐約總部展出，讓觀光者得以觀賞匯集馬來西亞豐富文化元素的珍藏品，而組成薈葉盒的元素主要是精緻的石塊和金屬。

由精緻的石頭和金屬製成的4把馬來西亞極具代表性的刀劍撐起這項紀念品，這4把劍分別為西馬馬來短劍 (Keris Semenanjung)、大臣短劍 (Keris Tanjung，以往是屬大臣所持有的)、短刀 (Tumbuk Lada) 及伊班巴冷刀 (Parang Ilang)。被14個小盒子圍在中間的薈葉盒則象徵馬來西亞的13個州屬和聯邦直轄區。薈葉盒由黃金製成，盒子上有馬來王朝古時候的腰帶頭 Pending。腰帶頭表面裝飾着紅寶石、藍寶石、玫瑰狀鑽石及翡翠，象徵馬來統治者的權力。

“作品結合了華巫印和東馬文化，由它們拼湊成精緻的聯合國禮品。”連興如是說。聯合國總部每年有上百萬參觀者，我國的文化得以在國際彰顯，真得多謝他。從銀行工作人員到全職藝術家，要求完美的王連興從來沒有辜負過自己。

王連興 成丹州蘇丹 御用設計師



古董專家王連興可以辨別古董的精細度。



吉兰丹的皇宮室內設計由王連興負責。(受訪者提供)

明日看過來

独特又丰富的峇峇娘惹文化渐趋式微，甚至逐渐被淡化。所幸有一群人在默默努力的做着保护和传承的工作，好让它可以溯远流传。在这当中，有人藉着书写、拍摄、开餐厅、收集资料等方式保存峇峇娘惹文化的精髓，也有人通过收集和拍卖古董，让峇峇娘惹的文化精品得以流传世上……



店里的古董有些是他人转售的，有些则是王连兴本身的收藏品。

作品融入各族文化

Pucuk Rebung的生意伙伴包括王连兴来自新加坡的亲戚邱书伟，以及吉兰丹公主教姑阿妮沙哈米特 (Tengku Anisah Hamid)。

王连兴说，他推动古董收藏，也是因为许多马来西亚人看重现代艺术更多于本土原本的文化根源，但其实属于旧时代的古董和属于新时代的现代艺术同等重要，所以在艺术方面，大家除了要不“迎新”，也别忘了“守旧”，唯有同时保住文化和学习新知，才能有足够的底气支持人类向前迈进。

因此，他的店里不只有古董，还可以找到不少现代艺术作品。原来他喜欢在作品里融入丰富的文化色彩，如华人的龙，以及马来人惯性的植物花纹。

“即便我自有现代艺术作品，但我仍旧尽量将之与我们的民族文化融合在一起。”

很可惜的是，大马的古董已经渐渐失去了它原本所受到的关注度。它的价值一直都在那里，甚至逐年增长，然而懂得欣赏的人却越来越少了。这或许就是比较残忍的事实吧。我们仅希望通过懂古董的人，去保存过去祖先留下来的文化遗产，以便在全球化的时代，让大马下一代仍旧可以清楚知道自己的身份和来历，以及历史。

文化沉悶卻意義非凡

近期，王连兴正积极筹备本地一座即将开幕的博物馆，并为此忙得不可开交。

他常常因此而分身乏术，不过，忙碌的生活却让他觉得更加踏实。

“可能有一天我会搬回东马。那里有我的老家，和自己的文化更贴近一些也好。再说，砂拉越本来就有一些文化保留人，我回去东马后还是可以做自己热爱的工作。”

出版了好几本有关马来西亚文化的书，他认为，马来西亚人对于大马文化的理解非常有限，而他也非常鼓励大马人更努力去理解自己的文化，因为这是无价的。“文化固然沉闷，但对我们的身份认同来说是意义非凡的。”