

我們的老師和指揮

趙梅伯教授

費明儀

音樂——這是個多麼美妙的名詞。有人對音樂諱莫如深，認為它是不可思議，難以捉摸的東西；也有人對音樂不屑一顧，認為它只不過是寫在五條綫上的幾個黑豆點而已。當然，這都是兩種極端錯誤的觀念。「音樂」並不是空洞的，也更不是無聊的；它反映出我們的生活，表露出我們感情上的喜樂和憂愁；音樂不單祇是一種聽覺上愉快的享受，而却更和我們人類有着極密切的關係。也正因為如此，音樂的範圍是廣泛的，而歌唱又是在這廣泛的範圍中最普遍，最容易被人接受的一種音樂藝術。

通過娓娓動聽的歌聲，我們可以分擔別人的煩惱，分享別人的快活。歌唱不是單純在技術上的表現，而是彼此在心靈間的交流。最近在麗的映聲電視節目看到趙梅伯教授指揮及教導的梅伯少女合唱團的演唱，獲得極佳評論。雖然只是四十位年輕的少女，但是她們的聲音和諧，強弱控制自如，表情細膩，樂曲處理得當。香港有這樣組織完美的少女合唱團，尚屬創舉。這不得不歸功於名音樂家趙梅伯教授精心嚴格的訓練。

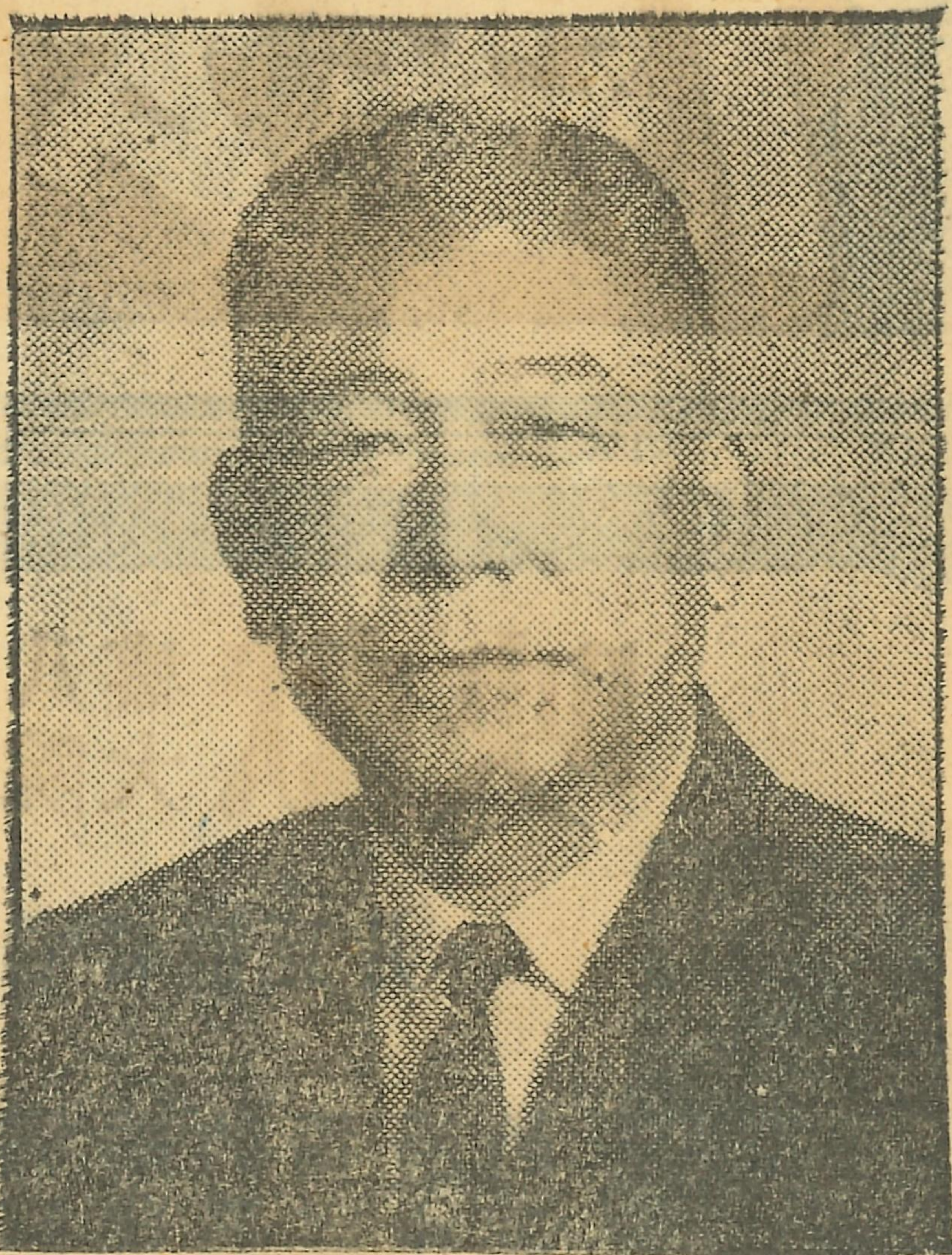
趙梅伯教授是一位具有深度藝術修養的音樂家。他是一位極有魄力的領導者，同時也是一位循循善誘的良師。趙梅伯教

授早年已是一位出色的男高音歌唱家。曾先後隨倫敦名男高音赫伯嘉夫及俄國皇家歌劇院名男低音賽利凡諾夫學習聲樂。趙梅伯教授初畢業於上海滬江大學，得文學士學位。於一九二九年出國赴歐深造，在比利時皇家音樂學院隨名教授維南氏學習。曾獲比京皇家音樂院「羅雷亞學位」，與歐洲專家參加公眾歌唱比賽再榮獲頭獎以及「愛爾堅」獎。在比國學習告一段落之後，又遍遊英美。趙梅伯教授之演唱備受西方音樂界權威人士之好評。歐美報章雜誌對趙氏讚揚備至。一致公認趙梅伯教授音色濃厚，為純粹之男高音；對西洋音樂造詣深刻，有崇高的風格和豐富的音樂修養。

於一九三六年載譽返國。由於本身天賦的音樂才能，加上所受到正統完整的音樂訓練，趙梅伯教授不單是一位長優秀的聲樂家，更是一位理想的音樂教授，因此趙梅伯教授立即展開致力推動音樂的工作，應聘受任為教育部音樂委員，上海音樂聲樂系主任，北平國立藝專音樂系主任，上海樂進團團長（創辦人之一並指揮）上海聖樂聯合團，北平歌詠團，以及牯嶺西人歌詠團之指揮，北平音樂協會會長等等。於一九四二年更創辦西北音樂院，學生全部公費，趙教授的埋頭苦幹，廣泛地在西北地區播下了音樂的良果。

趙梅伯教授辦事態度從不馬虎，從不誇張，是一位認真的藝術家。只要是有關音樂，他總是盡心盡力的去做。於一九四八年來港至今，趙梅伯教授從來沒有間斷過他的音樂教育工作。目前趙教授除了教授私人聲樂學生之外，還任教於聖士提反女校、英華女校、真光女校、聖保祿女書院、救思書院等學校。聖士提反女校及英華女校的女聲合唱團在趙教授的領導下曾

獲得十次香港校際音樂比賽冠軍。此外，趙梅伯教授又曾創立香港樂進團，擔任香港校際音樂比賽評判，香港學校音樂協會副會長，香港音樂協會執行委員和節目委員，香港大會堂籌備委員香港藝術協會委員等等。近年來香港音樂水準已在逐漸提高，趙梅伯教授的功績實不可沒。首屆亞洲音樂節訂於十月二日在香港舉行，趙梅伯教授已應邀指揮「梅伯少女合唱團」和香港樂進團。於十月六日晚在香港大會堂演唱，三十餘年來，趙梅伯教授桃李滿天下，迄今仍孜孜不倦地從事音樂教育工作，我們應致以無上的敬意。



照近授教伯梅趙