

CADERNO DE EXERCÍCIOS

3

LITERATURA

(Realismo e Naturalismo)



CARECAS
de **SABER**

Baseado em exercícios de vestibular

19) (FUVEST) Ao criticar O Primo Basílio, Machado de Assis afirmou: "a Luisa é um caráter negativo, e no meio da ação ideada pelo autor, é antes um títere que uma pessoa moral."

Títere é um boneco mecânico, acionado por cordéis controlados por um manipulador. Nesse sentido, as personagens que, principalmente, manipulam Luisa, determinando-lhe o modo de agir, são:

- a) Basílio e Juliana
- b) Jorge e Justina
- c) Jorge, Conselheiro Acácio e Juliana
- d) Basílio, Leopoldina e Conselheiro Acácio
- e) Jorge e Leopoldina

20) Assinale a alternativa incorreta a respeito do Realismo em Portugal.

- a) Seus seguidos reagiram violentamente contra tudo que se identificava com o Romantismo.
- b) No plano político, o posicionamento dos autores é monarquista e conservador.
- c) Um de seus principais aspectos é o racionalismo.
- d) Seus personagens são escolhidos nas várias camadas e grupos sociais de seu tempo.
- e) Apresenta vários pontos comuns em relação ao Naturalismo.

21) PUCCAMP) – Também cantou. E cada verso que vinha da sua boca de mulata era um arrulhar choroso de pombo no cio. E o Firmo, bêbado de volúpia, enroscava-se todo ao violão; e o violão e ele gemiam com o mesmo gosto, grunhindo, ganindo, miando, com todas as vozes de bichos sensuais, num desespero de luxúria que penetrava até ao tutano com línguas finíssimas de cobra.

O trecho acima é tipicamente naturalista porque:

- A) Apresenta o homem reduzido ao nível animal, numa atitude caracteristicamente anti-romântica no tratamento da personagem.
- B) A minúcia da descrição retrata a idealização a que estão submetidas as personagens.
- C) Mostra a natureza como um espelho das personagens, revelando seus estados de alma, numa clara projeção de suas emoções.
- D) O espírito avesso ao romântico se manifesta na descrição atenta aos pormenores "brilhantes", que permitem configurar os protagonistas como seres superiores aos demais.
- E) Retrata a vida campestre e seus costumes, numa tentativa de registrar o pitoresco do espírito autenticamente brasileiro.

22) Em 1881 foi publicado um romance importante com o qual se iniciou um novo movimento literário na prosa brasileira.

Qual era esse romance?

Com que movimento literário eles rompem?

23) Sobre o Naturalismo, é correto afirmar que:

- a) Estabelece relações entre fatores biológicos e sociológicos e a conduta das personagens.
- b) Defende a natureza e a vida pastoril.
- c) Analisa o homem sob o ponto de vista psicológico.
- d) Descreve a natureza como refúgio do poeta.

24) A questão a seguir refere-se ao trecho abaixo, extraído do “Conto de Escola”, de Machado de Assis.

Chamava-se Raimundo este pequeno, e era mole, aplicado, inteligência tarda. Raimundo gastava duas horas em reter aquilo que a outros levava apenas trinta ou cinquenta minutos; vencida com o tempo o que não podia fazer logo com o cérebro. Reunia a isso um grande medo ao pai. Era uma criança fina, pálida, cara doente; raramente estava alegre. Entrava na escola depois do pai e retirava-se antes. O mestre era mais severo com ele do que conosco.

De acordo com o texto, podemos afirmar sobre a personagem Raimundo:

- a) era um aluno brilhante; tinha muita facilidade nos estudos.
- b) era um aluno medíocre, com grandes chances de ser reprovado.
- c) usava o cérebro para vencer suas dificuldades no estudo, causadas pelo grande medo que tinha ao pai.
- d) tinha dificuldades para aprender e precisava estudar muito mais do que seus colegas para obter o mesmo resultado.
- e) unia o tempo à inteligência e nem assim obtinha sucesso nos estudos.

25) *Um historiador da nossa língua, creio que João de Barros, põe na boca de um rei bárbaro algumas palavras mansas, quando os portugueses lhe propunham estabelecer ali ao pé uma fortaleza dizia o rei que os bons amigos deviam ficar longe uns dos outros, não perto, para se não zangarem como as águas do mar que batiam furiosas no rochedo que eles viam dali. Que a sombra do escritor me perdoe, se eu duvido que o rei dissesse tal palavra nem que ela seja verdadeira. Provavelmente foi o mesmo escritor que a inventou para adornar o texto, não fez mal, porque é bonita; realmente, é bonita. Eu creio que o mar então batia na pedra, como é seu costume, desde Ulisses e antes. Agora que a comparação seja verdadeira é que não. Seguramente há inimigos contíguos, mas também há amigos de perto e de peito. E o escritor esquecia (salvo se ainda não era do seu tempo) esquecia o adágio: longe dos olhos, longe do coração.*

[Machado de Assis, Dom Casmurro]

A frase que exprime o comentário do narrador sobre a citação do historiador é:

- a) As palavras mansas aproximam os amigos, defendendo-os das intempéries.
- b) A vizinhança fortalece a amizade, ao contrário do que ocorre entre o mar e o rochedo.
- c) Desde Ulisses, o mar batendo no rochedo representa os conflitos da amizade.
- d) A invenção dos escritores é necessária para compreender melhor fatos ocorridos no passado.
- e) A constante proximidade entre amigos contribui para que a discórdia apareça.

26) (mesmo texto da questão 25) No trecho: "... eu duvido que o rei dissesse tal palavra nem que ela seja verdadeira", o termo dissesse expressa ideia de:

- a) continuidade
- b) improbabilidade
- c) simultaneidade
- d) impossibilidade
- e) alternância

27) Assinale a alternativa em que se completa erradamente a seguinte proposição: Do romance O CORTIÇO pode-se dizer que:

- a) é um romance urbano.
- b) o Autor admite a influência do meio no comportamento do indivíduo.
- c) alcança a época da escravidão.
- d) Romão é tudo, menos um ingrato.
- e) o protagonista não se contenta com a ascensão econômica, quer a social também.

28) (SANTA CASA) "A primeira que se pôs a lavar foi a Leandra, por alcunha a "Machona", portuguesa feroz, berradora, pulsos cabeludos e grossos, anca de animal do campo".

O texto permite afirmar que:

- a) naturalismo e o realismo, a fim de evidenciarem as mazelas do tempo, deram ênfase à análise do comportamento psicológico.
- b) a prosa romântica pautou-se por uma visão mecanicista do homem e das relações humanas.
- c) realismo caracterizou a realidade por meio da metáfora elegante, da ironia, de um cinismo penetrante e refinado.
- d) romantismo, incorporando elementos populares e prosaicos, idealizou a força física e a pujança moral do povo.
- e) a estética naturalista realça certos pormenores do quadro, modificando o equilíbrio entre as partes que o compõem.

29) (Fuvest-SP) A narração dos acontecimentos com que o leitor se defronta no romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, se faz em primeira pessoa, portanto, do ponto de vista da personagem Bentinho. Seria, pois, correto dizer que ela se apresenta:

- a) fiel aos fatos e perfeitamente adequada à realidade;
- b) viciada pela perspectiva unilateral assumida pelo narrador;
- c) perturbada pela interferência de Capitu que acaba por guiar o narrador;
- d) isenta de quaisquer formas de interferência, pois visa à verdade;
- e) indecisa entre o relato dos fatos e a impossibilidade de ordená-los.

30) (Mackenzie)

I. Os romances da primeira fase de Machado de Assis ainda trazem vestígios do Romantismo.

II. Apesar de ser um típico representante do Realismo-Naturalismo, Aluísio de Azevedo apresenta, em sua vasta obra, livros com elementos românticos.

III. Raul Pompéia, em O Ateneu, apresenta elementos que nos permitem situá-lo como um autor de transição entre o Romantismo e Realismo.

Assinale:

- a) se todas as afirmativas estiverem corretas;
- b) se apenas a alternativa III estiver correta;
- c) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas;
- d) se apenas as alternativas II e III estiverem corretas;
- e) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.

31) (ITA) – Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, “olho de cigana oblíqua e dissimulada”. Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim [...] deixou-se fitar e examinar. Só me perguntara o que era, se nunca os vira; eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação, creio que lhe deu outra idéia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão que...

O excerto acima faz parte do romance....., cuja personagem feminina é..... .

- a) Memórias Póstumas de Brás Cubas – Virgília.
- b) Dona Flor e seus Dois Maridos – Dona Flor.
- c) D. Casmurro – Capitu.
- d) O Cortiço – Rita Baiana.
- e) Senhora – Aurélia.

32) (FATES) – A força do romance reside na fixação da coletividade, ligada à revelação da miséria existente na capital do país já no século XIX. O cenário é descrito em toda a sua sujeira e promiscuidade:

A afirmação acima diz respeito ao romance

- a) Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis.
- b) A hora dos ruminantes, de José J. Veiga
- c) Seminário dos ratos, de Lygia Fagundes Telles.
- d) A hora da estrela, de Clarice Lispector.
- e) O cortiço, de Aluísio Azevedo.

CARECAS
de SABER

Gabarito

Questão	Resposta
19	a
20	b
21	a
22	ver vídeo
23	a
24	d
25	b
26	b
27	d
28	e
29	b
30	c
31	c
32	e



CARECAS
de SABER