

PIERRE-JAKEZ HÉLIAS BIGOUDEN UNIVERSEL



SOUS LA DIRECTION DE FRANCIS FAVEREAU



Plurial
9

PIERRE-JAKEZ HELIAS BIGOUDEN UNIVERSEL

« Pierre-Jakez Hélias, Bigouden universel : fallait-il y jouter un point d'interrogation, comme nous le suggérerait le poète américain-breton Paul Keineg en 1998 ? Il semble que non, puisque c'est justement univers-satire de l'oeuvre decrivain qui ressort de cet ouvrage, tire des travaux du colloque international de Rennes (1999).

Ce qui frappe en effet d'emblée, c'est l'intérêt suscité par l'oeuvre de P. J. Hélias à retranger, bien sûr en Irlande (autre pays celtique où la littérature de la mémoire a une place importante) mais aussi dans les pays anglo-saxons, davantage d'ailleurs aux États-Unis ou au Canada qu'en Angleterre. On sait que l'oeuvre de P. J. Hélias a aussi suscité beaucoup d'intérêt dans les pays francophones, en Afrique par exemple.

Des spécialistes de la matière bretonne (de la tradition orale ou de la langue), des sociologues, un journaliste et une cinéaste sont là pour confirmer la portée universelle d'une oeuvre pourtant très fortement enracinée dans le local.

Hélias : l'universel. N'est-ce pas le meilleur compliment que l'on puisse faire au Bigouden ?

Francis Favereau, qui a réuni ces textes, est maître de conférences de Breton. Il est directeur du laboratoire Bretagne et Pays celtiques (université Rennes 2) et a publié de nombreux articles sur Pierre-Jakez Hélias.

Photo de couverture CD Jean-François Le Diden

		12 € • 78,71 F
Les PUR		ISBN 2-86847-506-5
	En partenariat avec la Ville de Rennes et le soutien de	