

未來音樂家的學園

費明儀

介紹趙梅伯教授主持的「香港音樂院」

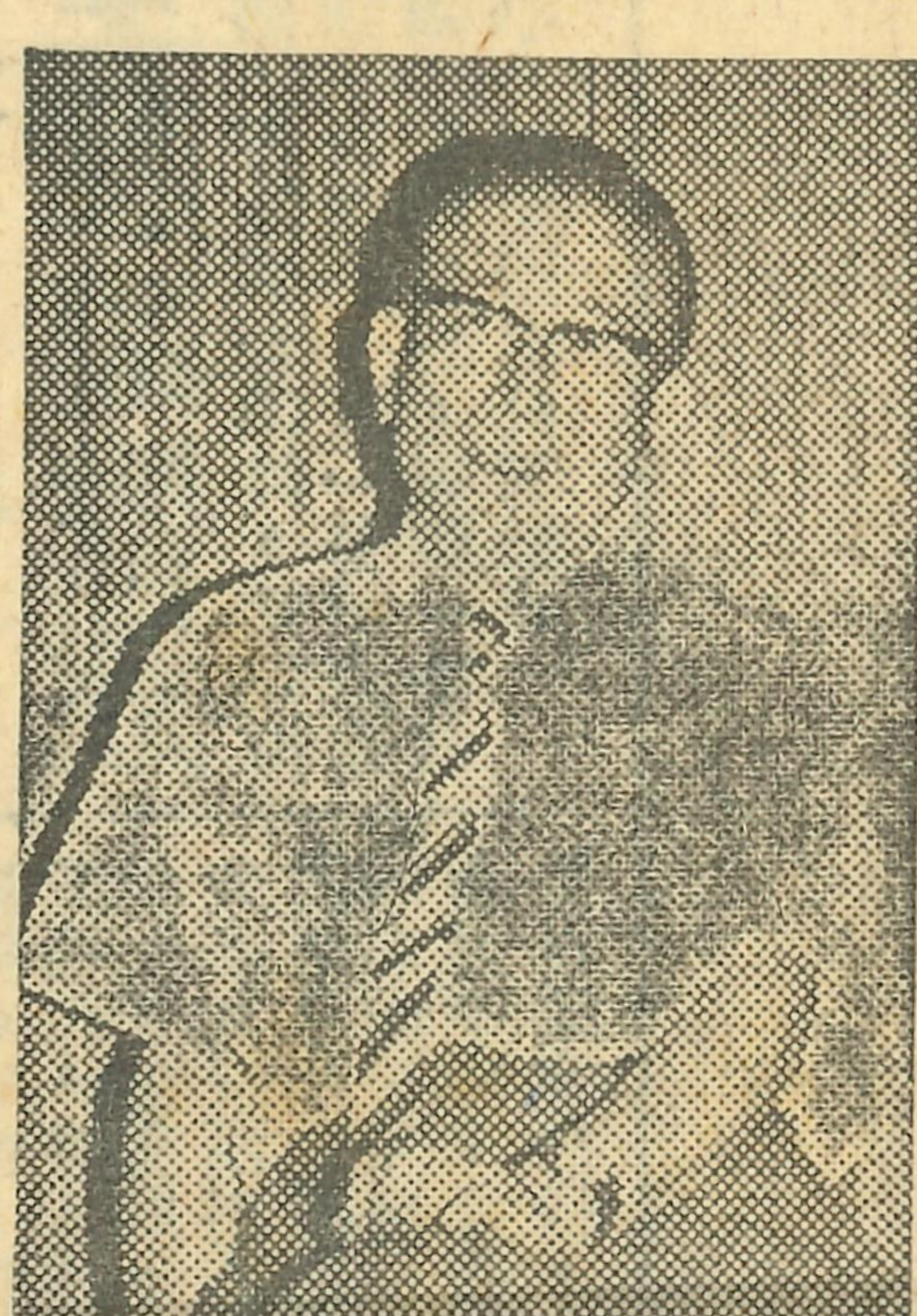
基於「音樂」在香港日益的普遍和為大眾所喜愛，也基於音樂教育以及音樂人材的迫切需要，趙梅伯教授創辦了「香港音樂院」。「香港音樂院」已於日內開始報名招生，除有教育總監傅利沙，教育界鄭或先生以及賴德爵士，馮秉芬議員，鄧律敦治議員，蔣法賢醫生，何中中博士，顏成坤先生，賴治夫人等為顧問及董事之外，又聘得本港許多音樂名家擔任該校各科的教授。將於「香港音樂院」任教的音樂家有四十位之多，弦樂方面是由富華教授為主。富華教授畢業於意大利米蘭音樂院，對於小提琴，室內樂，交響樂的造詣和修養極高；不但是一位出色的演奏家，也同時是一位富有經驗的指揮家。相信富華教授的名字和成就就是我們大家都最熟悉的。鋼琴系是由梅雅麗夫人為主。提起梅雅麗，她在小提琴，鋼琴，獨奏或伴奏各方面皆為一等好手。以梅雅麗夫人演奏的經驗，在授課的時候也是極受學生愛戴的一位良師。聲樂系則由趙梅伯教授親自主持。趙教授早年留學比利時，享譽國際；從事音樂工作至今已數十

年。在香港任教於聖士提反女校，英華女校，真光女校等。創辦香港樂進團，梅伯少女合唱團，指揮教堂詩班，以及參加校際音樂比賽，對於推動香港的音樂教育不遺餘力；至於跟隨趙教授私人學習聲樂的學生更是不計其數。此次創辦「香港音樂院」，無論學校行政或是教學方針，趙梅伯教授都將身兼數職和擔當重任。

在弦樂系，鋼琴系，聲樂系之外，理論作曲組有黃友棣教授。「香港音樂院」又特設「中國音樂組」，請得橫笛專家黃呈權醫生負責；另如名音樂家盧家熾，吳宗漢，呂培元等都分別擔任課項。名戲劇家姚克教授也應邀專講詩詞朗誦。除了已提的各位音樂前輩，「香港音樂院」並請有柏畢夫人教授法文，拉比謙神父教授意大利文，第特里殊神父教授德文。此外，大提琴家夏洛特，戴伊奧，橫笛專家凱塞琳·鄧肯，小提琴家汪西三，鋼琴家布拉架女士，史同福夫人，夏國瓊，屠月仙，胡悠蒼，朱兆平，梁佩文，趙梅華，吳報錚，潘詠梅，作曲家林樂培，榮獲英國皇家音樂學院學位的黃玫莊，諸尚廉，劉春輝，王光正，音樂教育專家阮娟蓮以及歌唱家李冰，韋秀嫻，薛偉祥，譚鐵峯及筆者等都將擔任課程

對於「音樂」，各人有不同的見解和看法，但「音樂」和我們有着極密切的關係却是無可否認的一件事實。「音樂」不只是一種聽覺上的享受，「音樂」是一種語言——一種世界性的語言；通過婉轉，優美的旋律，表達出人們情緒上的喜，怒，哀，樂。音樂不分國籍，種族，凡是親切，動人的曲調，不論是西洋的，東方的，器樂的，聲樂的，都能在你的心中引起共鳴。「音樂」深奧而無止境，「音樂」必須經過長時間的研討和苦學；如果認為「音樂」可以速成或取巧的話，這是一個極端錯誤的觀念。在今日的香港，有許多人愛好音樂，但苦於無法入門；也有許多「天才」，因為得不到適當的培養和發展而走入旁門左道，甚至半途夭折。「香港音樂院」的成立，是值得我們重視的！

！圖為趙梅伯教授



！圖為趙梅伯教授