（一九六七）十一月十三日
星島晚報
星期一

星晚文化

費明儀女士訪問記

陸離

圖：費明儀

費明儀女士，一向是本港最受歡迎的女高音歌唱家。由費女士一手創辦的「明儀合唱團」，三年來舉辦音樂會無數，每次均座無虛席，亦是本港最受歡迎的少女合唱團之一。根據大會堂的紀錄，今年「香港音樂美術節」數十個普及音樂會裡，「明儀合唱團」的音樂會是最先滿座的一個。由此可見費女士與「明儀合唱團」在這裡受歡迎的程度。凡是欣賞過他們音樂會的聽衆，都不但喜歡她們，而且信任她們。以短短三年的歷史，在香港能有這樣的成就，絕非易事，因爲香港的聽衆，每一天都經常有機會由無綫電，電視，電唱機，以至外來音樂家的音樂會裡，欣賞到世界第一流的演唱與演奏。香港樂迷們的耳朵，一點也不笨。他們只喜歡最好的。無論是誰，第一次開音樂滿座不奇，第二次以至每次開音樂會都滿座，那就得全靠眞工夫了。「明儀合唱團」成立三年來，上電視，上電台，爲香港政府開「普及音樂會」，以及自己開音樂會，一直都是由薛偉祥先生負責指揮。十二月七日的音樂會，消息傳來，却是由費明儀女士親自指揮，這就不禁使樂迷們更加眉飛色舞了。一來，是因爲女指揮在世界樂壇上，原不多見。我們自己中國一個郭秀貞，就把歐美日本都轟動了。「香港青年管弦樂團」的指揮則是ＭＯＮＥＹ女士。費明儀女士由歌唱家而任指揮，更加難能可貴。雖然是客串性質，總是費女士另一種才能的証實，凡是一向喜歡聽費女士演唱的樂迷，有機會看見費女士親自指揮她的合唱團，是沒有理由不雀躍萬分的。

費女士自己却非常謙虛。在訪問裡她一開始就强調說：「明儀合唱團」一向由薛偉祥先生指揮，十分理想。但是薛先生最近到了美國，一時很難找到別的指揮來代替，音樂會一早決定了又不好改期，於是只好硬着頭皮把指揮的重任移到自己的肩上來了。寧願辛苦一點，每晚練習，也不好臨時把已經決定了的事隨便改變。好在四五十位團員都非常認眞，負責多一點練習，誰也不埋怨，大家就只有一個共同的理想：音樂會不能取消，音樂會一定要唱得好。結果練唱的情況，順利極了。當然順利並不等於容易，而是指士氣高，大家合作得好，練得很開心。但費女士再次强調說，如果她的指揮能差强人意，也絕對不是她一個人的功勞。最主要的關鍵是在於平日團員的紀律合作，還有團員們本身的音樂修養，以及對音樂的熱愛。換句話說，要是哈唱團平時很散，水準低，唱的不好聽，則任何指揮面對一個這樣的哈唱團也將無能爲力。一個合唱團得好，決非一朝一夕，而是長期的互勉互勵，長期的灌漑與培養。費女士說，這次她在短短一個多月的時間內接任指揮，而困難不多，團員們平日的努力以及薛偉祥先生一向的功勞，均不可沒。她自己，原是以學聲樂及鋼琴爲主，指揮是有生以來第一次，不管以後還會不會再指揮，都絕無意要當什麼指揮「家」，而是把指揮看做整件有意義的工作之一，臨時肩負了這個重任，就盡力而爲，一絲不苟。當記者告訴她這次訪問主要就是因爲她第一次當指揮，而且是以歌唱家身份來兼職，而世上的女指揮又是好比風毛麟角的時候，費女士連忙搖首微笑說，「言重了。實在不算得什麼。」關於團員們的質素，費女士鄭重對記者說，團員的挑選是十分嚴格的。除了要試音之外，還注意她們的音樂背景，看她們有沒有正式學過音樂，懂不懂看五綫譜，等等。她們多半是學生，也有職業女性，或來自一些歌詩班，大部份都是二十歲上下，年輕，誠懇，認眞。合唱團通常是一個星期練唱一次，一練就練好幾個鐘頭。緊張時期，隨時加班。唱的曲子範圍很廣，有兩個原則，一是絕對不離開中國音樂，二是盡量介紹新歌曲。練唱如是，演唱亦如是。務求內容多樣化，範圍廣，這樣大家的興趣就會更深厚一些。團員們參加合唱團之後，一律不得無故缺席。平日除了唱歌，還得培養對音樂有正確的認識。所以揮指的責任，不但是打板子那麼簡單，是唱歌不是唱遊，音樂修養的培養與啓發，才是最爲重要。這就是「明儀合唱團」自一九六四年籌備成立，到一九六五年正式成立以來，一貫的宗旨。費女士說，她自己熱愛音樂，熱愛歌唱，就希望更多人也一樣熱愛音樂，熱愛歌唱。三年前所以創辦「明儀合唱團」，就是希望能爲更多喜歡歌唱的人，找出明確的方向。而不敢云指導，訓練，而是希望能盡一點力，做一個開始，一個推動，發生一點影響。事實上

明儀合唱團音樂會

日期：十二月七日晚八時
地點：大會堂音樂廳。
演出：明儀合唱團（合唱），孫國璋（鋼琴獨奏），琪賽拉梅婷（笛獨奏）。
指揮：費明儀女士