

CADERNO DE EXERCÍCIOS

2

LITERATURA

(Romantismo)



CARECAS
de **SABER**

Baseado em exercícios de vestibular

11) "Sim, leitor benévolo, e por esta ocasião te vou explicar como nós hoje em dia fazemos a nossa literatura. Já me não importa guardar segredo; depois desta desgraça, não me importa já nada. Saberás, pois, ó leitor, como nós outros fazemos o que te fazemos ler.

Trata-se de um romance, de um drama. Cuidas que vamos estudar a História, a natureza, os monumentos, as pinturas, os sepulcros, os edifícios, as memórias da época? Não seja pateta, senhor leitor, nem cuide que nós o somos. Desenhar caracteres e situações do vivo da natureza, colori-los das cores verdadeiras da História... isso é trabalho difícil, longo, delicado; exige um estudo, um talento, e sobretudo um tacto!... Não, senhor, a coisa faz-se muito mais facilmente. Eu lhe explico.

Todo o drama e todo o romance precisa de:

Uma ou duas damas,

Um pai,

Dois ou três filhos de dezanove a trinta anos,

Um criado velho,

Um monstro, encarregado de fazer as maldades,

Vários tratantes, e algumas pessoas capazes para intermédios.

Ora bem; vai-se aos figurinos franceses de Dumas, de Eugénio Sue, de Vítor Hugo, e recorta a gente, de cada um deles, as figuras que precisa, gruda-as sobre uma folha de papel da cor da moda, verde, pardo, azul - como fazem as raparigas inglesas aos seus álbuns e scrap-books; forma com elas os grupos e situações que lhe parece; não importa que sejam mais ou menos disparatados. Depois vai-se às crônicas, tiram-se uns poucos de nomes e palavrões velhos; com os nomes crismam-se os figurões; com os palavrões iluminam-se... (estilo de pintor pinta-monos). - E aqui está como nós fazemos a nossa literatura original. "

(cap. V - fragmento) In: Garrett, Almeida. *Obra Completa - I*, Porto, Lello & Irmão, 1963, pp. 27-28.

(Unesp 1993) Almeida Garrett (1799-1854), que pertenceu à primeira fase do romantismo português, é poeta, prosador e dramaturgo dos mais importantes da Literatura Portuguesa. Em *Viagens na Minha Terra* (1846), mistura, em prosa rica, variada e espirituosa, o relato jornalístico, a literatura de viagens, as divagações sobre temas da época e os comentários críticos, muitas vezes mordazes, sobre a literatura em voga, no período. Releia o texto que lhe apresentamos e, a seguir, responda:

a) a que gêneros literários se refere Almeida Garrett?

b) quais os principais defeitos, segundo Garrett, dos escritores que elaboravam obras de tais gêneros?

12) (Vunesp-SP) No texto apresentado (questão 11), Garrett dirige-se mais de uma vez ao leitor, de maneira informal e descontraída, como se estivesse dialogando com ele. Baseando-se nessa informação, mostre de que modo o tom de informalidade se revela também nas formas de tratamento gramatical que o escritor usa para dirigir-se ao leitor.

13) (Fuvest)"Neste despropositado e inclassificável livro (...), não é que se quebre, mas enreda-se o fio das histórias e das observações por tal modo, que, bem o vejo e o sinto, só com muita paciência se pode deslindar e seguir em tão embaraçada meada." Eis como o autor vê sua obra, dentro da qual faz reflexões como esta: "o povo, o povo está são; os corruptos somos nós os que cuidamos saber e ignoramos tudo."

Trata-se da obra:

- a) Portugal, de Miguel Torga.
- b) Quincas Borba, de Machado de Assis.
- c) Os Maias, de Eça de Queirós.
- d) Vidas Secas, de Graciliano Ramos.
- e) Viagens na Minha Terra, de Almeida Garrett.

14) (U.F. Juiz de Fora-MG) Em relação ao Romantismo brasileiro, todas as afirmações são verdadeiras. Exceto:

- a) expressão do nacionalismo através da descrição de costumes e regiões do Brasil.
- b) análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira.
- c) desenvolvimento do teatro nacional.
- d) expressão poética de temas confessionais, indianistas e humanistas.
- e) caracterização do romance como forma de entretenimento e moralização.

15) (FATEC) “O indianismo dos românticos (...) denota tendência para particularizar os grandes temas, as grandes atitudes de que se nutria a literatura ocidental, inserindo-as na realidade local, tratando-as como próprias de uma tradição brasileira.”

(Antonio Candido, Formação da Literatura Brasileira)

Considerando o texto acima, pode-se dizer que o indianismo na literatura romântica brasileira:

- a) Procurou ser uma cópia dos modelos europeus.
- b) Adaptou a realidade brasileira aos modelos europeus.
- c) Ignorou a literatura ocidental para valorizar a tradição brasileira.
- d) Deformou a tradição brasileira para adaptá-la à literatura ocidental.
- e) Procurou adaptar os modelos europeus à realidade local.

CARECAS
de SABER

16) (PUC-RJ) Navio Negreiro
“Senhor Deus dos desgraçados!
Dizei-me vós, Senhor Deus!
Se é loucura... se é verdade
Tanto horror perante os céus...
Ó mar! por que não apagas
Coa esponja de tuas vagas
De teu manto este borrão?...
Astros! noite! tempestades!
Rolai das imensidades!
Varrei os mares, tufão!...

Quem são estes desgraçados,
Que não encontram em vós,
Mais que o rir calmo da turba
Que excita a fúria do algoz?
Quem são?...Se a estrela se cala,
Se a vaga à pressa resvala
Como um cúmplice fugaz,
Perante a noite confusa...
Dize-o tu, severa musa,
Musa, libérrima, audaz!

São os filhos do deserto
Onde a terra esposa a luz.
Onde voa em campo aberto
A tribo dos homens nus...
São os guerreiros ousados,
Que com os tigres mosqueados
Combatem na solidão...
Homens simples, fortes, bravos...
Hoje míseros escravos
Sem ar, sem luz, sem razão...” Castro Alves.

O fragmento acima foi retirado do canto V de Navio Negreiro, um dos poemas mais significativos do romantismo brasileiro.

- Estabeleça uma comparação entre a temática abordada por Castro Alves e os tópicos recorrentes na segunda fase da poesia romântica, o chamado “mal do século”.
- Determine dois recursos estilísticos utilizados por Castro Alves com o objetivo de persuadir e comover o leitor.

17) (MACKENZIE) Poemas como “I – Juca Pirama”, “Canto do Piaga” e “Marabá” são representativos de certo momento da Literatura Brasileira.

Trata-se:

- a) Da poesia épica árcade;
- b) Da primeira geração romântica;
- c) Da terceira geração romântica
- d) Da primeira geração modernista;
- e) Da segunda geração romântica.

18) (Mackenzie)

UM ÍNDIO

um índio descera
de uma estrela colorida brilhante
de uma estrela que virá
numa velocidade estonteante
e pousará no coração do hemisfério sul na américa num claro instante
(...)
virá
impávido que nem muhammad ali
virá que eu vi
apaixonadamente como peri
virá que eu vi
tranqüilo e infalível como bruce lee
virá que eu vi
o aché do afoxé filhos de ghandi
virá
(Caetano Veloso)

O trecho anterior mostra, com uma visão contemporânea, determinado tipo de tratamento dado ao índio brasileiro em certo período de nossa literatura.

Assinale a alternativa em que aparecem os nomes de dois autores que manifestaram tal tendência.

- a) Santa Rita Durão e Casimiro de Abreu.
- b) Gonçalves de Magalhães e Álvares de Azevedo.
- c) Castro Alves e Tobias Barreto.
- d) Fagundes Varela e Visconde de Taunay.
- e) Gonçalves Dias e José de Alencar.

Gabarito

Questão	Resposta
11	ver vídeo
12	ver vídeo
13	e
14	b
15	e
16	ver vídeo
17	b
18	e



CARECAS
de SABER