

3e étage  
2015—2016





Hugo Vigliotti

## 3e étage

Les loges du 3e étage du Palais Garnier sont traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet de l'Opéra. En gravissant les échelons de la compagnie, on descend dans les étages. En 2004, le jeune danseur-chorégraphe Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues les plus talentueux pour former un groupe indépendant, dont le nom est tout trouvé. Ce nom - "3e étage" - exprime leur attachement à la tradition d'excellence d'une prestigieuse Maison fondée par Louis XIV, mais aussi leur ambition de renouveler cette tradition, en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération.

Depuis, Samuel Murez est devenu un chorégraphe reconnu, dont les créations triomphent en France comme à l'étranger. Josua Hoffalt et Ludmila Pagliero, membres fondateurs du groupe, ont accédé au titre suprême de Danseur Étoile. Alors même qu'ils tiennent les premiers rôles sur les plus grandes scènes du monde entier, ils continuent de se produire au sein de 3e étage avec la même exigence absolue et la même créativité débridée. A leurs côtés, de nouveaux talents hors-normes s'inscrivent à leur tour dans cette démarche singulière: François Alu, Lydie Vareilhès, Hugo Vigliotti, Takeru Coste, Léonore Baulac...

## Les Spectacles

3e étage présente un éventail de spectacles allant des chefs d'oeuvre du répertoire académique à des créations contemporaines déjantées. L'intégrité, la pertinence, et l'originalité des choix artistiques permettent au groupe de toucher un public d'aujourd'hui, que ce soit avec un classique de 1873 ou une création de 2013. Au coeur de chaque projet, on retrouve le mélange d'excellence et d'humour, de virtuosité et d'inventivité, qui est devenu la marque de fabrique de 3e étage.





Ludmila Pagliero & Takeru Coste

## Extraits de presse

“Samuel Murez, le Chaplin de la danse”  
**Paris Match**

“Monté avec un rythme que ne démentirait pas un réalisateur, Désordres de Samuel Murez est un spectacle bourré de qualités...[une] soirée [qui] sait faire désordre avec de la danse classique de très très haut niveau...un festival de détournement des codes de la danse classique et d'autodérision parfaitement assumés.”

**Agnes Izrine, Danser canal historique**

“Un bonheur à voir”

**Evéne**

“Drôle, inventif, original... c'est jouissif !... le niveau est extraordinaire !...”

**Crises et spectacles**

“Le spectacle est bel et bien génial...beau, drôle, technique, irréprochable...un moment magique, hors du temps. A conseiller autant aux néophytes qu'aux connaisseurs.”

**Chapeau melon et bottes de cuir**

# Tchaïkovski Récits du royaume des songes

Un grand ballet classique qui nous transporte dans  
l'univers merveilleux du Lac des Cygnes et de La  
Belle au Bois Dormant, peuplé de personnages  
féeriques incarnés par les plus brillants solistes de  
l'Opéra de Paris.





## Tchaïkovski Récits du royaume des songes

Conçu par le danseur Etoile Josua Hoffalt, dans la plus grande tradition de théâtralité et d'artifices du Palais Garnier, interprété par une distribution hors du commun et présenté dans les maquillages et costumes fastueux de l'Opéra de Paris, ce spectacle comblera tous ceux qui viennent au théâtre pour rêver. On retrouve les personnages légendaires — tels Odette la femme-cygne, Odile le cygne noir, l'Oiseau bleu, la fée Carabosse et bien d'autres — dans les danses qui les ont rendus célèbres, du pas de deux du Cygne blanc à la variation de l'Oiseau bleu, en passant par la danse des Quatres petits cygnes ou celle des Trois chinois, tandis que l'intrigue originale développée à travers plusieurs tableaux entièrement nouveaux révèle leur complexité d'une façon qui fascinera autant ceux qui les connaissent que ceux qui les découvrent.

**Détails :**

16 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris - 2h

**Chorégraphie :**

Josua Hoffalt d'après Marius Petipa

**Musique :**

P. I. Tchaïkovski















## Josua Hoffalt

Né en 1984 à Pertuis, Josua Hoffalt commence la danse à Marignane. Il intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1998 et le Ballet de l'Opéra de Paris en 2002. Par sa danse souple, ample et puissante, aux lignes longues, Josua Hoffalt incarne idéalement les qualités de l'École Française. Remarqué initialement pour la pureté de son style, il s'est imposé par une approche réfléchie et actuelle dans l'interprétation de ses rôles, que ce soit

dans le répertoire classique ou dans le répertoire contemporain. Il interprète des rôles comme Solor dans La Bayadère, Roméo dans Roméo et Juliette, Drossmeyer/le Prince dans Casse-Noisette, l'Acteur Vedette dans Cendrillon (Rudolf Nouriev), Franz dans Coppélia (Patrice Bart), Djémil dans La Source (Jean-Guillaume Bart), Frédérick Lemaître dans Les Enfants du Paradis (José Martinez), mais danse aussi dans A Sort of (Mats Ek), Kaguyahime (Jirí Kylian), L'Anatomie de la sensation (Wayne McGregor).

En 2004, il reçoit le Prix Carpeaux et remporte la médaille d'argent dans la catégorie senior au Concours de Varna. En 2009, il est récompensé par le prix de l'A.R.O.P. Le mercredi 7 mars 2012, il est nommé Danseur Étoile de l'Opéra de Paris.

Il est régulièrement invité à se produire à travers le monde, notamment en Autriche, en Italie, au Canada, aux États-Unis et au Japon, et a réalisé plusieurs courts-métrages. En 2013, il lance avec son frère Lucas une ligne de vêtements pour danseurs sous la marque «Hoffalt». Josua Hoffalt est au cœur de 3e étage depuis ses débuts.



## Samuel Murez

Franco-américain, né à Paris en 1982, Samuel Murez est membre du corps de ballet de l'Opéra de Paris depuis

2001. Puisant son inspiration dans le cinéma et ses procédés de narration, il cherche à porter à la scène des pièces dansées qui peuvent se regarder comme des films. Qu'il utilise un langage classique, néo-classique ou contemporain, ses chorégraphies témoignent d'une jubilation à subvertir les conventions du spectacle, souvent avec un certain recul humoristique. Il dirige le groupe 3e étage qu'il a fondé en 2004.

En tant que chorégraphe, il a créé une trentaine de pièces dans divers cadres : pour son groupe 3e étage, pour des performances, pour le cinéma, ou pour la vidéo. Son travail a notamment été présenté au Jacob's Pillow

Dance Festival (USA), au Festival des Arts de Saint Sauveur (Canada), aux festivals Jardins de Cap Roig et Sagunto en Escena (Espagne), au Teatro Coliseo de Buenos Aires (Argentine), sur de nombreuses scènes françaises, ainsi qu'en Italie, en République Tchèque et en Colombie. Il a également réalisé un court-métrage et un documentaire.