



Khazanah warisan

Siti Nur Almizan Aripin
snur@nstp.com.my

BUKAN semua pemilik kediaman mampu memper-taruhkan koleksi barangan antik menjadi sebahagian dekorasi rumah. Bagi Pengarah Urusan dan Pengasas Galeri Muzium Diraja Pucuk Rebung, Henry Bong, barangan antik mempunyai nilai keunikan tersendiri.

Kediamannya sarat dengan koleksi barangan antik peninggalan mendiang datuk bersama koleksi

peribadi yang dihimpun lebih 40 tahun lalu. Koleksi barangan antiknya tidak terhad dari dalam negara saja malah turut diperolehi dari luar negara.

Meneliti setiap sudut kediaman sehingga ke laman peneraju Galeri Muzium Pucuk Rebung jelas menunjukkan jati diri pencinta barangan antik ini di mana kebanyakannya berteraskan kesenian dunia Melayu lama. Pilihan kayu rustik dikekalkan dalam keadaan asal manakala sebahagiannya dibaik pulih sesuai dengan

keperluan dan kegunaan, diadun dengan kelengkapan moden menjadikan ia kelihatan kontemporari.

Menyusuri seni bina moden yang bersatu dengan keindahan seni bina lama bermula di pintu pagar Sayang Pusaka berhias binaan kayu tinggi umpama menara peninjau diindahkan pula dengan ukiran Melayu lama dari Kuala Kangsar juga Baba Nyonya.

LAGI BERITA MUKA 2/3



Garapan tradisi Sayang Pusaka

Banglo milik Henry Bong dipenuhi tata hias daripada perabot dan barangan antik

Siti Nur Almizan Aripin
snur@nstp.com.my

SAYANG Pusaka berinspirasi keindahan dan pertembungan seni tradisi dunia Melayu dan Malaysia menjadi saksi betapa kecintaan pada rumpun sendiri mampu dibingkaskan menjadi sesuatu yang begitu unik, elegan dan tersendiri.

Berteraskan campuran elektik barangan lama berusia ratusan tahun dan hasil seni kontemporari seperti artifak, kendi dan seramik purba juga paparan lukisan di segenap ruang dinding rumah memberi 'nyawa' kepada kediaman serba mewah terletak di pinggir ibu kota ini.

“Sayang sekali kerana ramai masyarakat kita melihat sesuatu yang halus dalam barangan warisan lama sebagai sesuatu yang tidak bernilai”

Henry Bong
Pemilik Sayang Pusaka



BANGSAL Kelantan menghiasi halaman rumah.

Mungkin ada beranggapan memenuhkan setiap ruang dan penjuru rumah dengan barangan lama tidak sukar bagi pemiliknya Henry Bong sekali gus memudahkannya untuk terus beres eksperimen sementelah beliau sendiri adalah pengasas Muzium Diraja Pucuk Rebung terletak di Suria KLCC. Tapi usahanya menggabungkan semuanya menjadi sebahagian dari gaya hidup kontemporari dan elegan harus diberi pujian.

Malah kediamannya itu juga dijadikan rumah contoh untuk pelanggan dan rakan niaga bertandang kerana bagi Henry, itu adalah cara terbaik untuknya mendidik masyarakat mengadaptasi warisan serantau ke dalam kehidupan seharian.

Namun, Henry yang menjadi generasi ketiga dalam keluarga serta mula mengumpul barangan antik sejak 40 tahun lalu menganggap tanpa keazaman dan minat terhadap sejarah juga seni budaya sendiri pasti tidak akan mendatangkan sebarang hasil.

“Lihat saja bagaimana minat dan cinta yang mula dipupuk sejak kecil mampu beralih menjadi pintu rezeki kepada saya namun sayang sekali kerana ramai masyarakat kita melihat sesuatu yang halus dalam barangan warisan lama sebagai sesuatu

yang tidak bernilai.

“Saya pasti ramai yang membuang barangan lama peninggalan nenek moyang apabila reput dimakan anai-anai tanpa mengetahui ada cerita dan sejarah keturunan yang dibawa bersama barangan berharga itu. Lagipun kita sememangnya belum terdedah dengan konsep konservasi,” katanya.

Siapa sangka hasil usaha Henry menjadi. Melibatkan menara kayu cengal beratap tinggi ditempah khas umpama menara peninjau istana lama dihiasi ukiran lama Kuala Kangsar dan Nyonya Melaka di halaman rumah membuatkan timbul rasa kagum. Malah, terasa kedatangan seperti dialu-alukan.

Melangkah kaki ke banglo dua setengah tingkat dan melihat sendiri tata hias rekaan dalaman kediaman dibuat menjurus pada konsep Baba Nyonya dan Anglo Melayu yang sememangnya semula jadi mengalir dalam darah anak Peranakan kelahiran Sarawak memberi jawapan pengetahuan dan kepakarannya tidak diragui.

Suasana mewah dan penuh nilai tradisi membuai diri dan garapan yang dibuat masih relevan dengan gaya hidup masa kini. Percampuran pelbagai budaya dan warisan setiap kaum berjaya diadun indah menampilkan Sayang Pusaka sebagai kediaman berkonsep warisan dalam gaya kontemporari.

Titik tumpu di ruang tamu Sayang Pusaka adalah melalui penggunaan katil antik digunakan pengantin keturunan Baba Nyonya Pulau Pinang buatan khas pengukir dari Cina Selatan yang diletakkan di tepi tangga menuju ke ruang utama.

Istimewanya katil ini adalah pada ukirannya. Walaupun berasal dari China namun tiada ukiran naga dapat dilihat melainkan ukiran sang kancil dan sejenis burung Phoenix berasal dari dongeng China.

Selain pemilihan perabot antik bercirikan tempatan, hiasan dalaman Sayang Pusaka turut diadun dengan artifak purba dari kurun ke 19 dan perabot zaman kolonial Inggeris. Penggunaan almari tinggi 'tall boy' Baba Nyonya dari kayu Jati dihiasi ukiran ringkas 'neo classic shell' diganding bersama sette kulit coklat gelap dalam gaya Chesterfield pada awal kurun ke-20 pula jelas menunjukkan cita rasa tinggi pemiliknya.

Henry berkata, dia mahukan



MENARA kayu cengal dihias ukiran lama Kuala Kangsar dan Baba Nyonya menjadi pintu utama ke banglo Sayang Pusaka.



BARANGAN antik dan perabot lama diganding dengan sette kulit gaya Chesterfield menjadi pilihan Henry.

BERITA MINGGU

sebuah rumah yang menonjolkan tamadun dan karektor asli rumpun dunia Melayu di aplikasi bersama barangan lama berkualiti tinggi yang dibaik pulih bersama barangan antik lain yang kekal usang juga kelengkapan baru.

"Hasilnya tidak pernah mengecewakan malah lebih menarik," katanya sambil menunjukkan daun pintu lama Baba Nyonya menuju ke ruang makan yang turut dibaik dan dicat baru.

Minda lelaki pertengahan umur ini juga penuh dengan idea dan sentiasa kreatif. Di ruang dapur misalnya, dia mengubah sebuah kabinet ubat berlaci penuh yang biasa dilihat di kedai tabib Cina lama menjadi sebuah almari tinggi mencecah siling yang begitu unik.

"Asalnya ia hanya sebuah kabinet berlaci untuk menyimpan ubat saja. Kerana tertarik melihat kabinet itu membuatkan saya membuat tawaran membelinya dari tabib berkenaan. Rupanya agak buruk ketika dibawa pulang tapi benda yang lama tidak semestinya perlu dibiarkan untuk mengekalkan nilai antik.

"Saya cat semula dan reka sebuah lagi kabinet berbentuk sama lalu digabung menjadi sebuah kabinet tinggi yang unik dan berguna untuk menyimpan koleksi sudu dan pelbagai barangan dapur lain," katanya tersenyum.

Dari ruang dapur, kaki terus melangkah dan mata masih ralit melihat segenap ruang. Paparan lukisan dan aksesori hiasan rumah benar-benar kelihatan 'majmuk' dari Peranakan, seni budaya Melayu dan seni budaya rumpun Melayu semuanya bersatu.



GANDINGAN artifak purba.

Menghiasi segenap sudut malah memenuhi ruang dinding di tangga adalah pelbagai lukisan koleksi peribadi milik Henry. Daripada lukisan klasik, potret dan kontemporari, semuanya penuh sehingga mencecah ruang siling. Pilihan lukisan penuh cerita membuatkan ruang sarat kelihatan unik dan mengasyikkan.

Puas menjelajah kediaman berkeluasan 557.4 meter persegi, kaki melangkah pula

ke taman indah yang dibina sekeliling kediaman. Tangga yang dibina di cerun kiri dan kanan kediaman sengaja dibuat tinggi bagi memberikan ilusi luas.

Rahsia halaman belakang seolah-olah menjadi milik peribadi terlindung dek pintu lama Kelantan dari kayu Cengal bercat putih dihias tumbol tembaga kepala singa. "Saya masih mengekalkan reka seni bina Melayu lama melalui pilihan pagar besi



KOLEKSI lukisan bercirikan kontemporari memenuhi ruang dinding kediaman.

berukir motif bunga berasal dari England tapi dibaik pulih dan dicat semula dengan warna putih menjadikan ia mirip taman Inggeris zaman kolonial - Straits Settlement," katanya.

Patio yang terletak di halaman belakang umpama 'lokasi persembunyian' paling sesuai untuk pemilik melarikan diri seketika dari kesibukan kota. Binaan indah dihiasi ukiran Kuala Kangsar atau cucur atap di sepanjang

tepi hujung bumbung mengingatkan kembali pada binaan rumah lama di kampung.

Ketenangan terasa apabila mata disaji hutan hijau di belakang rumah bertemankan suara unggas membuai perasaan. Di situ juga Henry menempatkan akuarium besar bersama pelbagai jenis ikan hiasan, kucing, kura-kura, ayam serama dan anjing yang menjadi teman di kala beristirahat pada waktu senggang.

info

Sayang Pusaka**Pemilik:**

Pengarah Urusan dan Pengasas Galeri Muzium Diraja Pucuk Rebung Suria KLCC, Henry Bong.

Jenis kediaman:

Banglo dua tingkat setengah.

Konsep**kediaman:**

Rumah warisan Melayu kontemporari.

Keluasan: 557.4

meter persegi

Lokasi: Pinggir

ibu kota Kuala Lumpur.

Rencana