

ZD Productions, Théâtre Montansier/Versailles et Buda Musique  
avec le Soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah présentent

Après  
**LES YEUX NOIRS**  
le nouveau groupe  
d'Eric Slabiak

**JOSEFJOSEF**



Photo: Patrick Montreau - Graphisme: BÉON.

**A retrouver au Théâtre du Roi René au Festival d'Avignon**

**Au Théâtre Michel à Paris la saison prochaine**

# JOSEF JOSEF

AVEC ERIC SLABIAK, FRANK ANASTASIO, DARIO IVKOVIC, RÉMI SANNA,  
JÉRÔME ARRIGHI

Après vingt-cinq années de tournées, mille-huit-cents concerts sur les cinq continents, huit albums, Eric Slabiak, fondateur du groupe Les Yeux Noirs commence en 2019 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe.

Leur premier disque, enregistré chez Buda Musique est composé de mélodies originales et traditionnelles, des chansons yiddish et tziganes mêlées à des sonorités actuelles. Un voyage dans les Balkans et l'Europe de l'Est, au cœur des cultures musicales juives et roms.

« LES PREMIÈRES NOTES DE VIOLON S'ÉLÈVENT, BIEN TÔT REJOINTES PAR CELLES DE L'ACCORDÉON, LA BATTERIE, LA GUITARE ET LA BASSE, ET LE MONDE S'ÉLARGIT SOUDAIN, LE CIEL SEMBLE PLUS HAUT ET EN MÊME TEMPS À PORTÉE DE MAIN. ILS SONT LÀ, LES MAGIENS DE JOSEF JOSEF, ILS PARCOURENT LE VIEUX CONTINENT, VONT CHERCHER SON CŒUR BATTANT À L'EST ET C'EST UN MONDE ENTIER QUI VIREVOLTE SOUS LEURS DOIGTS, DANS LEURS VOIX. ET CES CHANTS NOUS EMPOIGNENT, ENTRE LA PERTE ET LE DÉSIR DE CONQUÊTE, DANS LEUR INTERPRÉTATION À LA FOIS FIDÈLE À LEUR ÂME ET AUDACIEUSE DANS LES ARRANGEMENTS : ICI LE JAZZ FAIT UNE INCURSION DANS LE TSGANE, ICI LA MUSIQUE REPREND SES DROITS ET SA GRÂCE DANS LE LANGAGE LE PLUS PUR, QUI CONSOLE, RÉGÈNÈRE ET DONNE FOLLEMENT ENVIE DE S'ABANDONNER À LA JOIE DE VIVRE, À L'AMITIÉ, À L'AMOUR, DE FERMER LES YEUX ET DE DANSER. »

VALÉRIE ZENATTI

En 20 ans, le violon n'a pas pris une ride, ses cordes enflamment le public  
TÉLÉRAMA

Toujours inventif et virtuose, le groupe fait une nouvelle relecture des  
répertoires yiddish et tzigane  
LE MONDE



© Crédit photo Aurore Vinot

© Crédit photo Patrick Martineau



« Josef Josef, le titre d'une chanson yiddish écrite par Nellie Casman en 1923 : Yossel Yossel...

Josef Josef, c'est ainsi que j'ai choisi de nommer le groupe, tant cette mélodie m'accompagne depuis toujours. Lorsque mon père entendait cet air-là, son visage s'illuminait d'un sourire ému.

C'était une de ses chansons préférées. »

## LES ARTISTES

© Crédit photo Aurore Vinot



Eric Slabiak, compositeur, violoniste, auteur et chanteur, né à Paris, est issu d'une famille d'immigrés juifs polonais, pour qui la musique est un art de vivre depuis plusieurs générations. Il débute le violon à l'âge de 5 ans et obtient un Premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à 21 ans. Parallèlement à ses études de musique classique, il joue les musiques d'Europe de l'Est dont il fera son répertoire de prédilection.

En 1992, il crée le groupe Les Yeux Noirs avec son frère Olivier. Huit albums, une nomination aux Victoires de la Musique en 1998, et 1800 concerts les emmènent autour du monde, dans une quarantaine de pays sur les cinq continents.

Eric participe également à plusieurs albums et tournées pour des artistes tels que Mano Solo, Philippe Léotard et Bernard Lavilliers.

Parallèlement à la vie du groupe, il se passionne pour la musique à l'image et compose ainsi depuis l'an 2000 une quarantaine de bandes originales pour des films documentaires et de fiction, pour la télévision, le cinéma, le théâtre et la radio, notamment pour les réalisateurs Yves Jeuland, Jean-Jacques Zilbermann, Carine Tardieu, Claude Mouriéras, Thierry Binisti...

En 2019, Eric fonde le groupe Josef Josef avec lequel il enregistre un premier album chez Buda Musique.



**Frank Anastasio** est guitariste et contrebassiste, il est le fils du luthier Pierre Anastasio. Il apprend à jouer de la guitare avec son père et les guitaristes manouches de Montreuil. En 1984, il rencontre Serge Camps qui vient de créer le cabaret La Roue Fleurie. Frank y jouera pendant 5 ans de la contrebasse avec Laurent Bajata, Serge Camps, Pierre camps (le père de Serge), Raphaël Faÿs et Angelo Debarre. Il enregistre durant cette période l'album Gypsy Guitars (Hot Club Records) avec Serge et Angelo. Il jouera dans les cabarets parisiens avec notamment Boulou & Elios Ferré, Florin Niculescu, Marc de Loutchek et le Trio Arbat, jusqu'en 1995. Il enregistre deux albums avec Arbat, et accompagne sur scène, pendant la même période, le chanteur Ivan Rebhoff.

En 1995, il devient guitariste et chanteur du groupe Les Yeux Noirs avec lequel il se produit en concerts sur les scènes françaises et internationales.



**Dario Ivkovic** fait des études de musique classique dans la classe du professeur Slobodan Stanic à Kragujevac en Serbie. Il commence sa carrière de musicien à l'âge de 16 ans en accompagnant la troupe de danse folklorique yougoslave « Mladost ». En 1998 il rencontre Tosha Vkmirovic et ils créent avec d'autres musiciens le groupe de musique balkanique Slonovski Bal, qui jouera plus de 1000 concerts à travers l'Europe et les États-Unis. Il coopère également avec Bojanz, Shantel, Biyouna et participe également à de nombreux enregistrements, ce qui lui ouvre de nouveaux univers musicaux

En 2008, Dario rejoint le groupe Les Yeux Noirs. Il participe à la composition de la musique du film d'Abdelatif Kechich « L'Esquive » avec Vladimir Cosma.



**Jérôme Arrighi** étudie la guitare classique à Nancy de 1995 à 2002 avec le compositeur colombien Jaime Cordoba. Puis en 2004 il entre au conservatoire National de Région de Metz en département jazz.

Il a travaillé auprès du groupe Les Yeux Noirs, Gaëtan Roussel, Clara Luciani, Franck Tortiller, Juliette Armanet, Canine, Eddy de Pretto, Sébastien Tellier, Bachar MarKhalifé, Baden Baden, Les Yeux Noirs, Lilly Wood & The Prick, Eric Marienthal, Didier Lockwood, Nach, Raphaël, Christophe Monniot, Roberto Negro Trio, 3someSisters ...

**Rémi Sanna** est un musicien, expert et passionné exerçant depuis une quinzaine d'années, au parcours de haut niveau et aux collaborations prestigieuses.

C'est au Cirque du Soleil qu'il réalise à quel point le professionnalisme, l'exigence, l'organisation, l'expertise structurent l'action tout en libérant la créativité de chacun... Il a pu évoluer dans la musique au gré de tournées d'artistes à l'international, avec de grands professionnels, dotés d'une expérience et d'une maîtrise parfaite de leur domaine d'activité.

Au sein du MBA IAE-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, passé par l'école des Gobelins, il continue à croire que la musique est un langage très puissant, celui de l'émotion. Il fait plus de 15 ans de carrière dans la musique (Mayra Andrade,



Hindi Zahra, Rover, Nouvelle Vague, Eddy de Pretto, Pauline Croze, Ben Mazué, Les Yeux Noirs,...), 3 ans au sein du Cirque du Soleil et un MBA à la Sorbonne Business School