

CADERNO DE EXERCÍCIOS

1

LITERATURA

(Trovadorismo, Humanismo, Classicismo e Barroco)



CARECAS
de **SABER**

Baseado em exercícios de vestibular

1. Estava a formosa seu fio torcendo,
Sua voz harmoniosa, suave dizendo
Cantigas de amigo.
Estava a formosa sentada, bordando,
Sua voz harmoniosa, suave cantando
Cantigas de amigo.
- Por Jesus, senhora, vejo que sofreis
De amor infeliz, pois tão bem dizeis
Cantigas de amigo.
Por Jesus, senhora, eu vejo que andais
Com penas de amor, pois tão bem cantais
Cantigas de amigo.

Questões

- a) Trata-se de uma cantiga de amigo ou uma cantiga de amor?
b) Aponte três fatos do cotidiano medieval aos quais a cantiga faz alusão.
2. (FUVEST) Aponte a alternativa correta em relação a Gil Vicente:
- a) Representa o melhor do teatro clássico português.
b) Introduziu a lírica trovadoresca em Portugal.
c) Só escreveu peças em português.
d) Escreveu a novela Amadis de Gaula.
e) Compôs peças de caráter sacro e satírico.
3. (FUVEST) Indique a afirmação correta sobre o Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente:
- a) É intrincada a estruturação de suas cenas, que surpreendem o público com o inesperado de cada situação.
b) O moralismo vicentino localiza os vícios, não nas instituições, mas nos indivíduos que as fazem viciosas.
c) É complexa a crítica aos costumes da época, já que o autor é o primeiro a relativizar a distinção entre Bem e o Mal.
d) A ênfase desta sátira recai sobre as personagens populares mais ridicularizadas e as mais severamente punidas.
e) A sátira é aqui demolidora e indiscriminada, não fazendo referência a qualquer exemplo de valor positivo.

4. (Mackenzie)

"Os bons vi sempre passar
no mundo graves tormentos
E, para mais me espantar
Os maus vi sempre nadar
Em mar de contentamentos.
Cuidado de alcançar assim
O bem tão mal ordenado,
Fui mal. Mas fui castigado.
Assim que só pra mim.
Anda o mundo concertado".

O texto acima :

- a) É parte de um autor de Gil Vicente;
- b) É um soneto camoniano;
- c) É composto de redondilhos , que se encaixam na obra lírica de Camões;
- d) Pode ser encaixado em Os Lusíadas, devido à sua estrutura das estrofes;
- e) É cantiga de um amigo.

5. (FUVEST) Dê argumentos que permitam considerar o Padre Antônio Vieira como um expoente tanto da Literatura Portuguesa quanto da Literatura Brasileira.

6. (FUVEST) De Bocage, pode-se dizer que:

- a) passou a maior parte de sua vida no Brasil;
- b) é o expoente máximo da poesia portuguesa do século XVIII;
- c) foi grande cultor do soneto barroco;
- d) escreveu contos eróticos;
- e) representa a poesia parnasiana em Portugal.

7. (UNISA) A “literatura jesuíta”, nos primórdios de nossa história,

- a) tem grande valor informativo;
- b) marca nossa maturação clássica;
- c) visa à catequese do índio, à instrução do colono e sua assistência religiosa e moral;
- d) está a serviço do poder real;
- e) tem fortes doses nacionalistas.

8. (UNIV. CAXIAS DO SUL) Escolha a alternativa que completa de forma correta a frase abaixo:

A linguagem _____, o paradoxo, _____ e o registro das impressões sensoriais são recursos linguísticos presentes na poesia _____.

- a) simples; a antítese; parnasiana.
- b) rebuscada; a antítese; barroca.
- c) objetiva; a metáfora; simbolista.
- d) subjetiva; o verso livre; romântica.
- e) detalhada; o subjetivismo; simbolista.

CARECAS
de SABER

9. (FUVEST)

Ardor em firme coração nascido!
Pranto por belos olhos derramado!
Incêndio em mares de água disfarçado!
Rio de neve em fogo convertido!

Tu, que em um peito abrasas escondido,
Tu, que em um rosto corres desatado,
Quando fogo em cristais aprisionado,
Quando cristal em chamas derretido.

Se és fogo como passas brandamente?
Se és neve, como queimas com porfia?
Mas ai! Que andou Amor em ti prudente.

Pois para temperar a tirania,
Como quis, que aqui... fosse a neve ardente,
Permitiu, parecesse a chama fria.

- a) A que movimento literário pertenceu o soneto?
- b) Justifique sua resposta, apoiando-se no texto.

10.(UNESP)

ALTÉIA

Aquele pastor amante,
Que nas úmidas ribeiras
Deste cristalino rio
Guiava as brancas ovelhas;
Aquele, que muitas vezes
Afinando a doce avena,
Parou as ligeiras águas,
Moveu as bárbaras penhas;
Sobre uma rocha sentado
Caladamente se queixa:
Que para formar as vozes,
Teme, que o ar as perceba.

(in POEMAS de Cláudio Manuel da Costa. São Paulo: Cultrix, 1966, p. 156.)

Neste fragmento do romance ALTÉIA, de Cláudio Manuel da Costa, acumulam-se características peculiares do Arcadismo. Releia o texto que lhe apresentamos e, a seguir:

- a) Aponte duas dessas características.
- b) Justifique sua resposta com, pelo menos, duas citações do texto.

CARECAS
de SABER

Gabarito

Questão	Resposta
1	ver vídeo
2	e
3	b
4	c
5	ver vídeo
6	b
7	c
8	b
9	ver vídeo
10	ver vídeo



CARECAS
de SABER