

# BUD POWELL ON "ORNITHOLOGY"

THE AMAZING BUD POWELL VOL. 1

TRANSCRIBED BY JEFF MCGREGOR

**Chord Progression:**

Staff 1: GMAJ<sup>7</sup>    AMIN<sup>7</sup>    E<sup>7</sup>    AMIN<sup>7</sup>    Ab<sup>7</sup>

Staff 2: GMAJ<sup>7</sup>    GMAJ<sup>7</sup>    GMIN<sup>7</sup>    C<sup>7</sup>

Staff 3: FMAJ<sup>7</sup>    FMAJ<sup>7</sup>    FMIN<sup>7</sup>    Bb<sup>7</sup>

Staff 4: EbMAJ<sup>7</sup>    AMIN<sup>7(b5)</sup>    D<sup>7</sup>    GMIN<sup>7</sup>    AMIN<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>

Staff 5: BMIN<sup>7</sup>    Bb<sup>7</sup>    AMIN<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>

Staff 6: GMAJ<sup>7</sup>    GMAJ<sup>7</sup>    GMIN<sup>7</sup>    C<sup>7</sup>

Staff 7: FMAJ<sup>7</sup>    FMAJ<sup>7</sup>    FMIN<sup>7</sup>    Bb<sup>7</sup>

Staff 8: EbMAJ<sup>7</sup>    AMIN<sup>7(b5)</sup>    D<sup>7</sup>    GMAJ<sup>7</sup>    CMIN<sup>7</sup>

**Measure Numbers:** 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29

BUD POWELL ON "ORNITHOLOGY"

2

B MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 2-33. Chords: B MIN<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, G MAJ<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

33

G MAJ<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 33-37. Chords: G MAJ<sup>7</sup>, G MAJ<sup>7</sup>, G MIN<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

37

F MAJ<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 37-41. Chords: F MAJ<sup>7</sup>, F MAJ<sup>7</sup>, F MIN<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>. Includes triplets and slurs.

41

E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 41-45. Chords: E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>, A MIN<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, G MIN<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

45

B MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 45-49. Chords: B MIN<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

49

G MAJ<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 49-53. Chords: G MAJ<sup>7</sup>, G MAJ<sup>7</sup>, G MIN<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

53

F MAJ<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 53-57. Chords: F MAJ<sup>7</sup>, F MAJ<sup>7</sup>, F MIN<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>. Includes triplets and slurs.

57

E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup>

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 57-61. Chords: E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>, A MIN<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, G MAJ<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, C MIN<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

61

B MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 61-65. Chords: B MIN<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, G MAJ<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

65

BUD POWELL ON "ORNITHOLOGY"

69 **GMAJ<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

73 **FMAJ<sup>7</sup>** **FMAJ<sup>7</sup>** **FMIN<sup>7</sup>** **B<sup>b7</sup>**

77 **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>** **AMIN<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **AMIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

81 **BMIN<sup>7</sup>** **B<sup>b7</sup>** **AMIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

85 **GMAJ<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

89 **FMAJ<sup>7</sup>** **FMAJ<sup>7</sup>** **FMIN<sup>7</sup>** **B<sup>b7</sup>**

93 **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>** **AMIN<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **CMIN<sup>7</sup>**

97 **BMIN<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **AMIN<sup>7</sup>** **A<sup>b7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**