

震撼的教會音樂——敬拜讚美

王光智

序言

談到教會音樂，一般人會想到那些歷代莊嚴的彌撒曲、教會清唱曲、神劇或是其他聲樂合唱、獨唱以及樂器的作品等等，並把這些音樂應用在禮拜中。然而近十多年來，世界給地的教會受到一股強烈的衝擊——“敬拜讚美”所影響，在這種衝擊下，有些教會熱情地擁抱這種禮拜形式並把它視為珍寶，成為教會中“主流音樂”；有些教會輕蔑地反對並把它摒棄於教會門外，繼以傳統的教會音樂為尊，也有些教會卻保持保留靜觀的態度，或是有限度地接受它。顯然地，各教會對“敬拜讚美”有不同的看法，而當今對“敬拜讚美”有較深入探討的資料，在報章上卻鮮少見到，筆者有興趣對此課題從歷史、音樂、信仰的角度予以剖析，以使我教會對“敬拜讚美”有正確的認識，以免陷入兩極化的爭論中。

一、什麼是敬拜讚美

這個名詞目前似乎尚未有個統一的定義，英文慣說的 *singspiration* 此字在字典中卻找不到。依筆者的了解是“將簡短的詩歌，藉投影片傳遞給觀眾，配以不同的樂器，由一人領唱（*leader*）或幾個助唱者（*co-leader*）”共同來帶動會眾敬拜上帝”。敬拜讚美的歌詞大都是一些簡短易記的歌詞，內容主要取自聖經的章節，也有一些是摘編經節或自創歌詞，一般而言，這些歌詞內容都是很簡要。至於伴奏樂器則琳瑯滿目，有鋼琴、電子琴、鈴鼓、吉他、電吉他、喇叭、長笛、弦樂器、爵士鼓……等等不勝枚舉；而主領者在這敬拜團隊中如同靈魂人物，因為整個敬拜讚美的成功與否都仰賴在這個主領者的身上，如果會眾多的時候，音響設備是很重要的。

敬拜讚美的時間沒有一定的限制，隨崇拜及會眾喜好程度不同，從十分鐘到二小時甚或更長。一般敬拜讚美的時段大都安排在崇拜的最前段，其主要的目的是藉“敬拜讚美”取代傳統的聖詩，並以連續的詩歌來營造敬拜的氣氛，提升會眾的靈命（*inspire*），來進入與上帝相遇的崇拜情境中。

二、敬拜讚美的歷史背景

這種敬拜讚美的形式源自何時，實在難以查考，有人說是來自美國七十年代或更早。依筆者的推測，這種形態的音樂，它的背景與世俗的音樂有關，可能受到披頭四合唱團或搖滾合唱團等的感染，而使這種音樂模式流入教會中。

從音樂歷史來看，教會音樂走到一段時期都會遇到瓶頸，音樂不再吸引人，音樂的材料也發揮到了盡頭，為了突破這種困境，音樂家往往會從各種方向去尋求新的發展，經常這種突破所帶來的“新潮派作風”，使得教會難以接受，主要原因是這些新產品是來自世俗的環境。這使我們想到巴洛克後期巴哈在賦格曲式達到創作的頂峰時，換句話說，當時的音樂材料不再吸引人了，教會音樂的發展如同停滯。這時，巴哈創新的概念，是他挺身而出去做突破的工作。當時巴哈引入了世俗的、舶來品的意大利歌劇風格——朗誦調（recitative）與抒情調（Aria），在他的教會音樂作品中，特別在傳統的“受難曲”中注入了這些世俗舞台用的歌抒情調（Aria, da capo）這是歌劇中的常用風格，目的是在凸顯歌手的技巧（參巴哈的“馬太受難曲”BMV244，他用了許多這樣的世俗風格），這種風格使得首演時（1724年在萊比錫盛湯瑪士大教堂），教會中許多保守的紳士、淑女聽到這些“新玩意兒”時，幾乎昏倒在現場，但巴哈“老神在在”，他很清楚自己在做什麼，他的信仰告訴他，在歌劇中這麼美的音樂，竟然為世俗所用實在可惜，如用在敬拜上是何等的美。因此，巴哈大膽地在他的教會音樂中採用世俗的產品。

筆者相信目前的敬拜讚美的產生背景與巴哈的時代很相似的。會眾唱了幾百年的傳統聖詩，到如今已不再吸引人，教會音樂家看準世俗合唱團吸引了成千上萬的狂熱觀眾，因而大膽地應用世俗的模式在教會音樂中，此舉果然首先吸引了教會的年輕人，進而漸漸影響到中年以上的教會會友。此外，也有人相信，早期的搖滾合唱團團員中有人信主，然後將他們在世俗中常用的唱歌模式帶入教會的敬拜中，這種說法也有可能。總之，從歷史背景來看，敬拜讚美的產生與世俗的環境是有密切關係的。更清楚的說，它應是來自世俗的環境。

三、敬拜讚美的衝擊

這十幾年來敬拜讚美對教會的衝擊是顯而可見的，筆者所經歷到的有以下不同對教會的衝擊。正面上的衝擊包括：1.詩歌親切易學、易懂並且易記。2.詩歌有挑戰性、有色彩、有變化；這些表露在音樂的和聲、節奏和旋律中，而特別為年輕人所接受。3、活潑、變化不同的伴奏樂器，特別是爵士鼓、電吉他等加入使詩歌更具果效。4.在敬拜讚美中不受傳統坐或站兩種姿勢的拘束，它使參與者可以拍手、舉手甚或跳舞，很釋放、很自由地表達參與者對上帝敬拜的情感、讚美、認罪、訴求等。5.在敬拜讚美中容易營造出一種特別的氣氛，使參與者能在那種氣氛中享受到與上帝親密的時刻，使參與者能在那種氣氛中享受到與上帝親密的時刻，無拘無束的自由敬拜並感受到上帝榮耀的臨在以及聖靈的觸摸與釋放。7.參與者深深體會到敬拜讚美中有寶血的遮蓋、屬靈的爭戰，也看重聖靈在敬拜中的澆灌。

負面的衝擊是有些人不能接受，理由是：1.敬拜讚美破壞傳統的禮拜形式，

許歷代千垂不朽的是個、生命聖詩等被摒棄於教會門外。 2. 不能忍受那些吵雜的樂器，如爵士鼓、電吉他或合成樂器等。特別那種團隊模樣猶如世俗的合唱團。 3. 帶領敬拜讚美的團隊，在台上自我陶醉，而台下反應冷淡，有時帶領的詩歌，台下會眾因節奏複雜而使會眾陷入有挫折感的讚美中。 4. 歌詞太膚淺、造就性不夠，往往簡單一句話反復不停地唱，使參與者難以接受。 5. 領唱者有時發出如軍令式的口號，像“手牽手”、“抱一下”或說“我愛你”，又坐、又跳、又站，使參與者落入尷尬的情境中。 6. 有時領唱者過於情緒化，在台上講的話很不得體，而使參與者體驗不到敬拜的虔敬與舒服感。 7. 領唱者為了營造出一種特別的氣氛，有時會突然間唱出一些沒有調性的“靈歌”，使得整個會場的音樂性失控。

以上僅是一般人接觸到敬拜讚美嘗會有的一些反應，然而我們對敬拜讚美應有怎樣正確的認識呢？

四、敬拜讚美的特色

敬拜讚美為什麼會廣被接受，它的魅力在哪裡？這點可以從它在音樂上的特色可以看出。基本上，敬拜讚美的音樂在旋律、和聲與節奏上與傳統的詩歌有很大的不同，也因著這些特色而吸引了許多人。這好比幾十年前我們穿的衣服顏色以素色為主，而現今這些色彩繽紛，光彩奪目的衣裳取代了傳統的顏色。敬拜讚美就好比現今的衣裳，在音樂上充滿了許多變化，令人目不暇己的顏色，而這些顏色在傳統的詩歌上卻很少，有些甚至沒有出現過。以下是一些典型的例子，在敬拜讚美音樂中常見到的特色。

1. 倚音型 (appoggiatura)

一種出現在和聲上或下的二度音，然後在下一個和聲解決。例如 Do, Mi, Sol 的和音之前先來個 Re 音，這類型在敬拜讚美中是很常用的。

(參《新歌頌揚》第 357 首，第三行的“美”即是，這小節主要和聲是 Bm7，顯然這是一種加上 Re 後的倚音型。《傳耶穌》第二集第 15 首，“全地當來向主歌唱”的第二行“恩”也是倚音型的一種。) 這種和聲外音詩敬拜讚美的特色之一，在情感上令人有震動感。

2. 切分音型 (syncopation)

這一類型最為普遍，經常在敬拜讚美的音樂中出現。它是一種不規則的重音 (accent)，平常正規的拍子如 2/4、3/4、或 4/4 拍子，重音都是在第一拍或是第一個音上，但切分音卻強調在第二個音符，它的功用

主要是突顯歌詞，因此，這種切分音使人心靈有振奮之感（參《傳耶穌》第三集，第9首“來！高聲唱”，第一行的“聲”即是切分音要強調的重音。又參《晨間默禱》第二集第四首“鑑定的愛”，第三行“新的”“早晨”等等）。

3. 快速音型（fasting notes）

在傳統的詩歌中這類型很少出現。它是以連續十六分音符為主要材料。例如“民族與列邦”，第一首“萬國都要來讚美主”中的“敬拜耶和”、“我們活著”等都是連續快速的四個十六分音符，有時又以复合型出現在歌曲中，像一個八分音符加上二個十六分音符或相反之而構成一拍，有時會以前後二個十六分音符中間夾著一個八分音符而構成一拍，雖然這類型的詩歌較不易唱，但它很容易振奮心靈上的情感而進入一個活潑歡愉或爭戰的情境中。

4. 聯結音型（Tie）

往往要敘述較長的情感樂句時，會以這種類型來表達，然而拍子要抓準才能把這種形態的詩歌唱好。《傳耶穌》第四集第21首“求煉淨我心”中有許多聯結音以及切分音在傳統的詩歌中是很少見的。它有意創造出一種新心境，一種纏綿不斷的感情。

5. 臨時記號型（accidentals）

這類型的詩歌常在音符中附加臨時記號：升、降、還原等。其目的是用來轉入另外一種音樂語調（mood）或特別刻畫歌詞。例如《讚美系列短歌集》，第82首“主是”，用了許多降記號，使此曲的調性在降E大調與降A大調中互動。又另一例子在《傳耶穌》，第三集第四首“全能主上帝”，第一節中的“上”帝及副歌中的哈利“路”亞等音，都以升半音來唱，這有意來突顯歌詞，像這種在傳統詩歌中也是少見。

6. 休止符型（Rest）

以休止符作為全曲的特色，例如《諸天宣揚》這首熟悉的詩歌，一開始就是四分休止符，全曲16小節中，休止符就佔了一半。這種類型在敬拜讚美中又具一特色，使得歌詞和伴奏之間有微妙的互動，以及可以很清楚聽到每一局的歌詞內容。

7. 三連音型（Triplet）

這種三連音特別是指三個音唱成二拍，而不是三個音唱成一拍的類型。例如《傳耶穌》第四集第 12 首“以色列的聖者”中“和平王”，在 4/4 拍子中要數成二拍（參同書第 15、16、17 首均屬此類型）；或者是“敬拜主”（Majesty）這首熟悉的詩歌中，也是有這樣的音符。這種節奏與巴洛克時期常用的“hemiola”節奏很相似。這種音符其實也是突顯歌詞的一種，使得詩歌更活潑生動與有力。

以上七個音符類型是敬拜讚美的詩歌中常見的特色，因這些特色使得節奏、旋律、和聲更具活潑生動並富有色彩；特別藉由這些特色達到突顯歌詞的目的，比起傳統詩歌顯然地，這些特色是相當吸引在崇拜中的參與者。

五、敬拜讚美的回應

敬拜讚美在教會中帶來的衝擊是可以預見的，一種新的概念不是一下子即能為人們所接受。巴哈引進了世俗的歌劇風格用在教會音樂中，當時的人也視為不妥，以致巴哈那部含有世俗風格的曠世經典“馬太受難曲”自從首演後，一百年內只演出三次；但幾世紀後，這部在當時令人相當反感的音樂作品如今卻成為教會的音樂圭臬。敬拜讚美的音樂或許也可能會如此，現代人不喜歡它、反對它，也許下一個世紀敬拜讚美卻成為教會中的主流音樂也不一定。一個人對敬拜讚美的觀念，不應建立在外表的形式與主觀的感覺上，而是應從聖經信仰去思考這種敬拜讚美方式是否是合上帝的心意、蒙上帝喜悅的祭以及造就會眾的禮拜。以下幾點是筆者對這爭議的教會音樂——敬拜讚美個人的觀點及回應以我教會參考。

1. 開放自己去經歷它，而不是帶著有色的眼光去批評它。

上帝的恩膏不僅在傳統的音樂中，也會在現代的敬拜讚美音樂中。筆者受過靈恩與傳統的雙重音樂熏陶，過去一直以傳統音樂為尊，但近幾年來，我們家庭在靈性的開放而去經歷它時，我們深深體會到上帝也透過這些小品音樂來做啟示，教導傳福音、釋放與醫治的工作。

2. 不要被敬拜讚美中參與者或領唱者的動作所困擾。

這些如舉手、拍手、跪下他、跳舞或者唱靈歌等動作，應該是對上帝敬拜的一種自由表達，就好像一個活潑可愛的小孩對父母愛的表達方式一樣，這些對上帝敬拜表達的方式其實都有聖經根據（參詩篇 47: 1, 63: 4, 134: 2, 141: 2, 143: 6 等）。因此每當你參與在敬拜讚美的時刻中，不必為這些動作所困擾，也不要去批評它，而帶領敬拜讚美的人也不要強迫式地要求參與者做這些動作，我相信從聖經中可以看到我們的上帝是一位慈愛的父親（參詩篇 103），祂是一位

不拘小節、在乎靈而不在乎儀文形式的上帝（參羅 2：29），我們的上帝更是一位看重以心靈和誠實來敬拜他的上帝（約 4：23）

3. 要有敏銳音樂性的領唱者來帶動會眾參與。

往往一首很好的敬拜讚美音樂因著帶領不當，不僅不能挑旺參與者的靈，而且會使全場陷入屬靈低迷的氣壓裡，進而破壞了全部的崇拜。什麼敏銳的音樂性呢？例如：

- a. 節奏上的敏銳性。有些詩歌強調在附點的節奏，因此唱的時候節奏要注意，必須唱得很清楚，否則會失去詩歌的原味，有時候不是在節奏，而是整句失去原來的拍子（例如：新歌頌揚 324 首第二行，常常在拍子上唱錯），這種沒有準確地照節奏而唱的詩歌，也會失去詩歌的原本精神。
- b. 速度上的敏銳性。有些詩歌因唱得太快或太慢，而使得歌詞內容聽起來很奇怪，例如“敬拜主”這首詩歌是莊嚴的，如果唱太快或如同唱軍歌似的速度，整個敬拜氣氛就破壞了，啟示要判斷詩歌的速度，只要仔細去看歌詞，它會告訴我們的。
- c. 樂器上的敏銳性。在敬拜讚美中躍起的使用要恰到好處，例如：打擊樂器用得太多或太強，會使旋律不易聽到，特別在唱一首會眾不熟悉的詩歌時，若參與者被吵雜的打擊聲所干擾或產生挫折感便會對敬拜讚美感到厭倦或排斥。筆者認為打擊樂器或其他樂器領唱者應適度的調和運用，才能營造出美好的敬拜環境與氣氛。

4. 敬拜讚美並沒有一定的模式，而是視敬拜的情況、環境來決定。

例如主日或節期慶典等的敬拜讚美應該以榮耀、得勝、喜樂等作為敬拜讚美的內容，詩歌的調性也盡量用明朗、活潑的，也因這是一種歡慶，詩篇是敬拜讚美者最好的參考，榮耀、得勝、感恩、喜樂等的讚美是詩篇的重要主題。許多人喜歡以外院進入內院式的讚美，因此，音樂常常是這種由快進入慢的情境的模式，如果在禱告會或哀傷的情境，這種讚美敬拜很適當，但用在主日崇拜或慶典，因詩歌的調性及慢的速度（即使內容是讚美敬拜的）是不會把會眾帶向榮耀、喜樂、得勝的敬拜高潮。

5. 敬拜讚美所串成的短歌應視同一篇音樂的講章，它是音樂與信仰的

組合，也是上帝話語的宣揚。

主領的人應從歌詞中深入去了解歌詞的意義，進而藉由詩歌把上帝的話語宣揚出來，因此，整篇的音樂講章要有很清楚的主題與簡要的詮釋，使參與者享受在音樂的崇拜中。

6. 敬拜讚美應是群體的，特別主日或慶典的敬拜，最好以詩歌為整個團隊。

在聖經中許多地方提到敬拜讚美都是群體性的行動，其目的是群體的力量大於少數人的力量，正如多數人的禱告強於少數人的禱告一樣，上帝希望我們多數的參與。所羅門獻聖殿時的敬拜讚美是何等的美與蒙上帝的悅納，一百二十位祭司吹號、歌唱的一齊發聲，聲合為一，上帝的榮光就充滿了聖殿（代下 5: 11-14）。在巴哈自己的聖經中，他對這段聖經的註釋是這樣的：這是最美的崇拜範例。從聖經的教導上，筆者認為詩班若能加入敬拜讚美的服侍，那是最有力也是最美的，它就如同一支屬靈的軍隊在作美好的爭戰一樣。

7. 要走在平衡的步伐上。音樂也如同飲食一樣需要平衡，才能有健康的靈體。

基本上，上帝喜悅每個他的子女以真實來表達對主的告白方式與內容。當我們在敬拜讚美中表達對主的情感並享受與主相遇甜蜜的時刻時，上帝也會接納我們以悟性去了解、去思考與主的關係與敬拜的內容（參林前 14: 15）。短歌能造就人有上帝的恩膏，而歷代的生命聖詩、經典詩歌無論就音樂的曲式、內容、美學與信仰的內涵都是上乘精品、是信仰資源寶庫，照樣有上帝的恩膏與造就。上帝不僅是一位不拘小節的上帝，上帝也是一位藝術的上帝，筆者從事教會音樂多年深深感觸到，一個人的靈對的時候，無論短歌的敬拜讚美或是傳統的生命詩歌，對他而言都有同樣的造就與恩膏。如果只認同敬拜讚美的短歌，或只看重外表的情感性動作，則在他的信仰生命上將會是一大損失，因為他已經把上帝對敬拜祂的人的接納標準限制在自己所設的框架中。當我們放眼看上帝所創造的世界，就是把平衡放在其間，只有平衡的腳步，才不致如彼得吧平衡放在其間，只有平衡的腳步，才不致如彼得那種信仰的形態，把自己的生命放在否認主與為主死的那樣尖銳的對比上。

結語

敬拜讚美在現今的情況如同燎原的火傳遍在世界各地的教會，虛心地去細察，你會發現聖靈的造就就與恩膏不僅在歷代的經典詩歌中，也會在一些簡短的

詩歌裡。一個基督徒若是被限制在某一種模式的崇拜中，而以為經歷上帝只有在他認為對的模式中時，那麼他的信仰則是狹窄的。我們的上帝就如同一位慈愛的父親，祂所看重和接納的是他的子女對她誠心的敬拜與讚美。因此，我們的敬拜不僅要以靈歌唱，也應以悟性歌唱，更應互相了解與接納並走在平衡的信仰上來敬拜讚美我們的主。