

# 女高音費明儀

Jan 10  
1965  
南宮評

三年前，承趙梅伯家費穆先生。不幸的，十四年前費先生就拋棄了自己可愛的女兒與世長辭了。費小姐頓時失去了父愛，在人生的途中摸索，差幸失怙的悲痛，並沒有掩蓋了她的藝術才華，相反的，她痛下決心，不斷的掙扎奮鬥，在荆棘滿途的路上前進，終於成爲一個出色的藝術家。今天，她的名氣在兩中國並不亞於老父，費先生死而有知，對於有這麼一位受人敬重的女兒，一定引以自豪的。

我認爲她今天有這樣的成就，她的儀表與待人接物的態度是有所幫助的。

如所周知，費小姐是上海人，家學淵源。她的尊翁是著名的戲劇家費穆先生。不幸的，十四年前費先生就拋棄了自己可愛的女兒與世長辭了。費小姐頓時失去了父愛，在人生的途中摸索，差幸失怙的悲痛，並沒有掩蓋了她的藝術才華，相反的，她痛下決心，不斷的掙扎奮鬥，在荆棘滿途的路上前進，終於成爲一個出色的藝術家。今天，她的名氣在兩中國並不亞於老父，費先生死而有知，對於有這麼一位受人敬重的女兒，一定引以自豪的。

我認爲她今天有這樣的成就，她的儀表與待人接物的態度是有所幫助的。

如所周知，費小姐是上海人，家學淵源。她的尊翁是著名的戲劇家費穆先生。不幸的，十四年前費先生就拋棄了自己可愛的女兒與世長辭了。費小姐頓時失去了父愛，在人生的途中摸索，差幸失怙的悲痛，並沒有掩蓋了她的藝術才華，相反的，她痛下決心，不斷的掙扎奮鬥，在荆棘滿途的路上前進，終於成爲一個出色的藝術家。今天，她的名氣在兩中國並不亞於老父，費先生死而有知，對於有這麼一位受人敬重的女兒，一定引以自豪的。

拜她爲師，經過了整整三年，她有生以來一千多天最艱苦的日子，在這些日子裡，特別在最初六個月裡，每天除了反反覆覆哼着同一單調的音階外，就是枯燥地在唸法文，德文。就這樣，她打下了穩固的聲樂基礎，也學會法文，並且在另外半年內，把德文也攪通。

往後，洛特，軒納夫人完全發現了她高度的才華，和不畏艱辛的奮鬥精神，於是盡其全力的指導她，訓練她。天才加上苦學，就造成了今日蜚聲海外的女高音歌唱家費明儀。

(Mrs. Lotte Schoene)

一個出色的藝術家，她的成就已經不是僅僅屬於她自己的，而是屬於廣大的，崇拜她的羣衆，因此，我們誠懇地要求費小姐不厭要保留現有的成就，並且要更進一步地發揮她深厚的才華，甚至把它傳播開去，使每一個有歌唱天才的青年，都受到它的滋潤。

明晚，我們將會在一個偉大的藝術家，必須保持健康的體魄，才能較長久地充份發揮藝術的才華！

圖：費明儀小姐



## 名女高音費明儀

### 星期一在大會堂演唱

(本報專訊)馬國霖先生主辦之免費音樂會，定於本月十一日(星期一)在香港大會堂舉行。本次特別邀請著名女高音歌唱家費明儀小姐擔任獨唱節目，演唱中西民歌九首。計有：一，百合花(英國民歌)；二，戀歌(法國民歌)；三，淑蘭茄之歌(俄國民歌)；四，催眠曲(美國民歌)；五：媽媽，我要一樣東西(德國民歌)；六：四季歌(青海民歌)；七：羅騎騎(浙江民歌)；八：等郎(陝北民歌)；九：放羊歌(山西民歌)由屠月仙女士鋼琴伴奏。

圖爲：女高音歌唱家費明儀小姐。

