

Rêve Eclair, antisthène et ZD Productions présentent

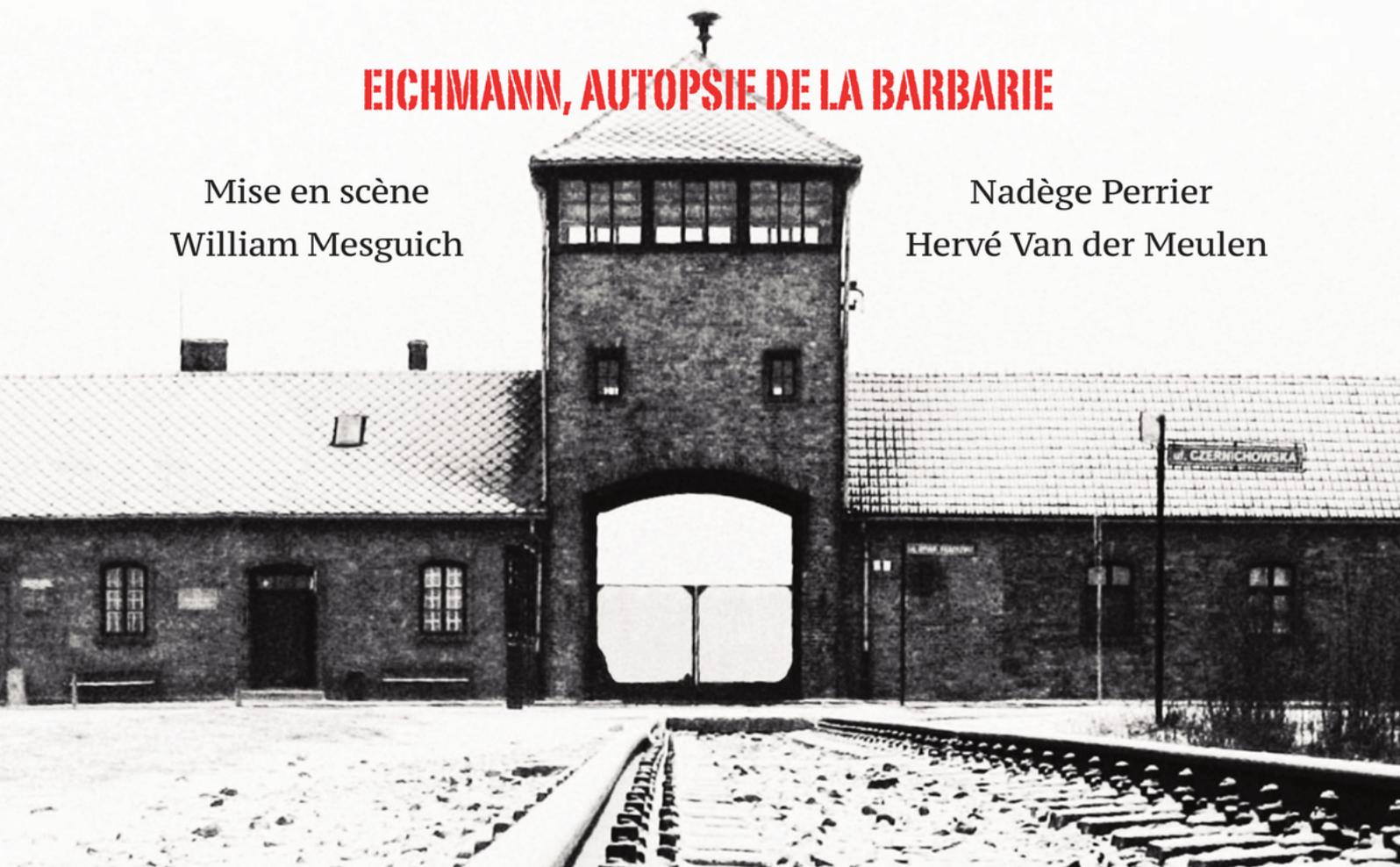
LE CORBEAU BLANC

De Donald Freed

EICHMANN, AUTOPSIE DE LA BARBARIE

Mise en scène
William Mesguich

Nadège Perrier
Hervé Van der Meulen



DOSSIER DE PRESSE

© antisthène/ Rêve Eclair / ZD Productions - Mai 2019

Contact Diffusion

Elena Martin - elena.zdproductions@gmail.com - 06 74 40 35 85

LE CORBEAU BLANC

Texte

Donald Freed

Mise en scène

William Mesguich

Avec

Hervé Van Der Meulen

Nadège Perrier

Création Lumière

William Mesguich

Traduction

Nadège Perrier

Edition

Les Cygnes

Création - Avignon 2019

Première adaptation en France

Durée : 1h15

Prochaines dates

Festival d'Avignon

Théâtre La Luna, Salle 3

du 05 au 28 Juillet 2019, à 14h05

Création - le 5 juillet 2019

Studio D'Asnières

Janvier 2020

3 Rue Edmond Fantin, 92600 Asnières-sur-Seine

Avec le soutien du Studio d'Asnières , de la SPEDIDAM, de la
Fondation pour la Mémoire de la Shoah et OTO-IT

« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les
droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de
réutilisation des prestations enregistrées ».



L'HISTOIRE

Eté 1960. Adolf Eichmann est détenu à Jérusalem après son kidnapping en Argentine par le Mossad. À travers la confrontation entre l'ancien nazi et une psychologue israélienne, la pièce explore avec justesse les mécanismes qui ont abouti à la Shoah, tout en interrogeant notre capacité de résistance à la barbarie. La tension psychologique de ce face à face, qui rappelle parfois celle du film "Le silence des agneaux", révèle progressivement les étapes qui ont mené Eichmann à participer activement à cette logique de destruction. La pièce basée sur les archives du procès est aussi un prétexte pour sonder l'âme humaine et saisir comment s'opère la bascule vers la haine et l'antisémitisme.



NOTE D'INTENTION

« Le Corbeau Blanc » met en jeu, de manière fulgurante - comme seules les aventures artistiques le permettent - la relation entre Adolf Eichmann, le bourreau nazi du 3ème Reich et Miriam Baum, psychologue israélienne, chargée de l'interroger dans sa cellule à l'occasion de son procès, à Jérusalem, en 1960. Comme un duel. Comme un duo. La face bicéphale d'une même tragédie, l'Holocauste. La tension, est, entre ces deux représentants du « bien et du mal », d'une acuité extrême. Violence des non-dits, tentation sulfureuse de l'ironie, silences éloquents qui disent le souvenir des maux les plus tragiques. Regards désolés de tristesse d'un côté, et rictus, emplis d'un fiel méphistophélique et enjôleur, de l'autre. Le dignitaire nazi est un Everest, apparemment imprenable. Éloquence, cynisme, manifestation brutale et soudaine d'une rage contenue. Et c'est comme s'il louvoyait en permanence. Le jeu du chat et de la souris. « Le Corbeau Blanc » est une page, à peine noircie, qui interroge, qui bouleverse.

Peut-on pardonner à celui qui a été un monstre ?

Peut-on parler de l'innommable ? Comment aider le bourreau à mettre en lumière la part de lui qui regrette, la part humaine ?

C'est une tentative de comprendre où se situe la frontière entre la haine et la bienveillance, un questionnement formidable sur notre rapport à l'autre, éclairage saisissant sur la relation au « mal ». C'est un texte passionnant qui met l'Homme au centre du ring de notre époque contemporaine. Comme une résonance de toutes les volontés d'extermination raciale, pour mieux révéler, en nous, la part irréductible d'une humanité qui doit encore et toujours se battre contre la haine et la terreur.

William Mesguich

EXTRAITS

Baum : Vous souvenez-vous des quelques personnes en Allemagne qui se sont élevées contre les lois raciales ?

Eichmann : Les « Corbeaux Blancs » ?

Baum : Aucun être humain n'a le droit de vous PARDONNER ...

Et aujourd'hui, il est nécessaire, qu'un homme accepte de regarder l'histoire en face !

Violiez vos ordres, pour une fois, et vous sauverez vos fils et les miens.

Vous pouvez être Le Corbeau Blanc ! »

Eichmann : Les experts. Ja, ça me connaît ! J'en étais un.

Plus tard, on les appelle des « criminels de guerre »

Eichmann : Je renifle le Eichmann en vous ...

Eichmann : Je ne suis qu'un être humain. J'ai obéi aux ordres. Oui, obéi ! Vous préférez le chaos ?...

Eichmann : Docteur, s'ils m'avaient dit, « Tuez votre père, c'est un traître » je l'aurais fait...

Baum : je ne sais toujours pas comment ce petit snob et ces cannibales en tenues de soirée ont pu devenir des SS et des SA dignes des hommes de Neandertal ?

Eichmann : La peur !...

CRITIQUES

"Donal FREED possède une imagination flamboyante. Je lui tire mon chapeau"

Harold Pinter

"Texte plein de passion"

The Guardian

"Intense et dangereux..."

Royal Shakespeare Company

"Remarquable"

Gate Theater

"L'auteur traque l'horreur et l'humanité de notre civilisation..."

Los Angeles Times



L'ÉQUIPE

Donald Freed



Dramaturge, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, il est très actif dans le milieu du théâtre et du cinéma depuis plus de 50 ans. Parmi ses pièces les plus prestigieuses, *Le corbeau blanc* a été un succès aux États-Unis, en Angleterre, en Suède, et en Allemagne. Ses récompenses sont nombreuses, parmi elles Le Pen Award in International Drama pour la pièce *Devil's advocate* ou encore l'Hollywood Critics Awards. Parmi ses scénarii nous retrouvons *Secret Honor* réalisé par Robert Altman, *Of Love and shadows* réalisé par Betty Kaplan (avec Antonio Banderas et Jennifer Connely).

William Mesguich



Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell... Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte et joue dans la plupart des spectacles qu'il met en scène : *L'Avare*, *Oncle Vania*, *L'histoire du soldat* et récemment *Noces de Sang*. En 2012 il met en scène deux spectacles à Pékin dont *le Misanthrope* avec les élèves de l'académie Centrale de Pékin. Pour Gallimard, il enregistre *Le grand Meaulnes*. Il est également Diplômé d'Etat d'enseignement du théâtre et récitant pour notamment à la BNF

L'ÉQUIPE

Hervé Van Der Meulen



Comédien, metteur en scène et pédagogue, depuis sa sortie du centre d'art dramatique de la Rue Blanche, son parcours l'a conduit des classiques aux contemporains, en passant par les grands textes littéraires. Il a joué dans plus de 80 spectacles (récemment sa prestation est particulièrement remarquée dans "Déjeuner chez Wittgenstein" mis en scène par Agathe Alexis). Il a également mis en scène une trentaine de spectacles en France et à l'international dont Dancefloor Memories au studio théâtre de la comédie-française. Enfin, il est directeur du Studio d'Asnières et du 1er CFA de comédiens (l'ESCA) habilité par le ministère de la culture.

Nadège Perrier



Après son DUT de Communication, elle entame une formation d'art dramatique qui l'entraîne du conservatoire de Besançon à une Université aux Etats- Unis et enfin à l'École Gitis de Moscou. Elle joue ensuite au théâtre dans de nombreux spectacles, parmi eux deux créations de Violaine Arzac Bien au-dessus du silence et Tant qu'il y a les mains des hommes. En tant qu'auteur, elle a notamment adapté Le chemin de la Mecque qui a obtenu l'aide à la création du Ministère de la Culture. Elle est également coach scénique entre autre sur les conférences TedX.

CONTACTS

Production

Compagnie Rêve Eclair
reveclair@gmail.com

Co-Production et Communication

antisthène

Gentiane Blanchard

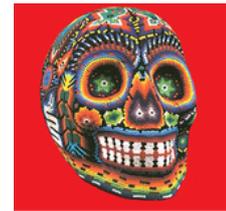
gentiane@antisthene.com

07 85 23 17 49

Chloé Chev -Melzer

production@antisthene.com

09 72 65 84 61



antisthène
production

Co-Production et Diffusion

ZD Productions

Elena Martin

Diffusion

elena.zdproductions@gmail.com

06 74 40 35 85



Sylvain Derouault

Direction

sylvain.derouault@zdproductions.net

06 89 10 79 67

10, Rue Belgrand75020 Paris

www.zdproductions.net

UN MOT SUR ANTISTHÈNE



antisthène est une société de production de spectacles créée en 2017 par Patrick Gastaud. Basée à Paris 9ème, elle affiche délibérément un style distinctif pour le théâtre contemporain d'auteur et une passion pour le spectacle vivant. Nous nous intéressons principalement au théâtre et théâtre musical avec des ouvertures sur la musique actuelle, le cirque, la performance.

Nous souhaitons être dénicheur de jeunes talents, soutenir l'émergence et proposer aux artistes un cadre professionnel rassurant et sécurisant pour qu'ils développent leurs projets. Pour cela, nous développons des liens de proximité avec les artistes, liens basés sur une écoute attentive des désirs artistiques et sur notre connaissance du secteur et des réseaux. Nous voulons proposer aux porteurs de projets cet adéquat équilibre entre la liberté et l'autonomie nécessaire à la création ; et la rigueur de la production et diffusion d'un spectacle.

Nous produisons et coproduisons les projets d'artistes émergents tout comme des artistes aux parcours déjà identifiés et reconnus.

Pour y arriver, nous nous entourons d'un écosystème de personnes, d'une famille, composée à la fois d'artistes, de techniciens, de programmateurs, de diffuseurs, de journalistes et de critiques, venus indifféremment du secteur public et privé.

Nous avons l'ambition de suivre une ligne artistique engagée, rigoureuse, audacieuse et de construire des liens forts avec un public qui nous sera fidèle. Dans notre fonctionnement, nous souhaitons briser les codes établis, notamment en inventant un modèle de production qui associera ressources publiques et privées, tout en appréhendant parfaitement les enjeux de la production et de la diffusion de spectacles.

<https://www.antisthene.fr/>

