

三軍總司令

黎劭濤

一個合唱團有了質素優秀的團員，適合的歌唱題材之外，更不能欠缺的是一位精明能幹的好指揮

指揮，並不是機械式的懂得數拍子就行，他應

該是整個合唱團的靈魂——包括音樂和人事兩方面；身為一位指揮，一定要多聽好的音樂，多看有益的音樂書籍，不祇本身需要具備豐富的音樂學識，同時還得充滿智慧和有一個完善的性格。

如果要求嚴格的話，能够勝任一個指揮的職務，首先必須精通讀譜、和聲、對位、作曲、樂曲解剖、樂器學、配器法和音樂史等等；至於一位合唱團的指揮，尤其應該瞭解有關聲樂上的各種問題，否則他將無法使合唱團的聲部平衡 (Balance)、音色 (Tone Colours) 悅耳，達到歌聲和諧 (Blend) 的標準。

此外，指揮處理一個作品，必須對樂曲作深入的研究及分析，加上他本人的心得和體會，然後創造出一種新的意念、新的境界，客觀地，而且是富有想像地，通過「指揮」的技術，傳遞給受他指揮的團員；指揮者的最大任務，是使合唱團的團員們，因為受了他的啓發和感染，能够把「音樂」精確而美妙的演唱出來。「指揮」是一種很難的學問，非經長期的琢磨和苦學，是無法成爲一位專家的。解決了技術問題，在練習過程，或處理團務方面，一位指揮是否能贏得團員們的尊敬和信服，也是不容忽略的。

指揮者務必使每一個團員對「練習」發生興趣，譬如選擇適合的題材、恰當的練習方式，控制融洽的氣氛等等；如果有時即使練習不如理想，指揮的態度應該仍然是樂觀而愉快的，不能有絲毫失望或懊喪的表現，維有一位任勞任怨的指揮，才能趨使團員「賓至如歸」，進而對合唱團產生好感。事實上，指揮像是一位文武雙全的三軍總司令，即賦有領袖才幹和組織的能力，也擅於維持紀律，並且具有吸引力，使團員在他的指點及領導之下，明白自己的地位和責任，去專心而又勤懇的學習和排練。

樂府春秋

