

红色的帷幕拉上了，美妙的歌声仍然在听众的耳际回旋。香港著名歌唱家费明仪与青年歌唱家林祥园、陈供生一起应中国音协的邀请，在上海、北京先后举行了四场独唱、重唱音乐会。他们精湛的歌唱艺术，受到了听众的热烈欢迎。

费明仪是我国已故著名电影导演费穆的长女。在父辈的熏陶下，她很小就参加了演剧、歌唱等活动。早年在南京音乐学院学钢琴，赴港后随著名声乐教授赵梅伯学歌唱，后来只身去巴黎深造，毕业于巴黎音乐学院。

谈起自己的往事，她说：“我在巴黎学习几年，身边没有一个亲人，生活很苦，流了不少眼泪。世界著名女高音洛特·轩纳夫人对我管教很严，最初跟她上课的一段时期，什么歌都不准我唱，整天只是音阶练习，而且只许用‘弱’或‘中弱’的声音来唱，稍响一点，轩纳夫人责备的眼光就会向我投过来。这种学习方式，令我闷得几乎发疯。但是日子一久，我也渐渐悟出了其中的道理，原来这种方法对于训练控制声音的强弱最有帮助，能使声音变得轻松、自然、圆润而柔软。”

她说：“一位演唱家的成长过程漫长而艰苦，成功绝非一蹴而得。单有纯熟的声音技巧并不能解决一切，更重要的是必须具备丰富的音乐学识和不自满的精神。”哪怕一首两分钟的歌曲，

她也会为了某一个乐句的完美处理，甚至为了某一个音符的共鸣位置而耐心地唱了又唱。

费明仪擅长演唱古典艺术歌曲。她通晓英、法、德、意等国语言，唱各国歌曲都用原文，对歌曲有深刻的理解，因而善于刻画心理活动，歌唱富于感情。她演唱的中国歌曲也带有浓厚的地方色彩。

二十多年来，费明仪一直坚守在音乐岗位上，除唱歌外，她还从事音乐教学和写作。1964年，她在香港创办了“明仪合唱团”，自任团长兼指挥，现有团员六十人，每年公开演出多次。她还经常为香港报刊撰写音乐评论，著有《歌者与歌》等散文集。在《谈中国艺术歌曲与民歌的演唱》等评论文章中，她认为：“中国语文特征很多，如结合韵母、卷舌韵母、四声等等，是西方语言中所没有的。所以，生硬地根据西洋歌唱法来演唱中国歌曲是行不通的。演唱中国歌曲，应该采用独特的歌唱方法——一个能够配合、发挥我们自己文字特征的歌唱法。”根据这些想法，她掌握了多种中国方言，还学唱过京戏，从中学习

“字正腔圆”的特点。1978年，她在香港大会堂演出了中国歌剧《甜姑》。她还特意录制了唱片集《唐诗歌曲选》。成功来自学习和勤奋，对歌唱家也没有例外。



## 成功来自学习和勤奋

——记香港著名歌唱家费明仪