

要做個出色歌手

最重要勤力學習

當流行音樂大行其道之際，還有很多年青人熱愛古典音樂，亦不足為怪。這話是著名古典音樂家費明儀說的。她說：「認為古典音樂是



費明儀和她的學生

非常年青的。她說：「古典音樂也是文化的一種，只要有人類存在，便會一直流傳下來的。而且音樂是有趣的東西，因此是沒有年齡限制，此所以現時很多年輕人都在這一方面下功夫。」

一位少女黃蘇珊，就讀中學，但古典音樂的根底已有十一年，熱愛古典音樂的原因，照她說是這樣的：「我全家都浸淫於古典音樂之中，很自然我在孩提的時代便深受影響，當長大了些，我開始真的感到興趣，雖然這是一門很難學的學問。」初時從彈鋼琴開始，現在還學唱歌。

費明儀曾在古典音樂方面下過十年苦功，走遍世界各國，她說：「學成回港之後，我便教授學生唱歌，這樣亦過了十個年頭。」她覺得古典音樂包羅萬有，概括了語言，歷史和人之情緒等，不如流行音樂之單純，自然不能夠普及，她立刻強調這一點：「雖然不普及，但意思並不是指過時啦！」

就是勤力學習：「徒有美妙歌喉和出眾才華而不肯勤修苦學，亦無補於事，只要你肯努力學習，一切短處便可改進。」

她認為所有出色的歌手，最重要的條件

1971年5月22日



是日也：三個女作家

大學講師劉老師要去新加坡任教，升為高級講師，行期在即，一班文化界老前輩設宴歡送他，王老板通知我，我欣然赴會。

劉老師是個好人，不時見面，今者遠去執教，一別最少兩年。好在此處離星洲甚近，亦未必有機會見面，不過臨別依依，大家不免有惆悵之情。

到會者人極多，都是一時俊彥。席上見秦羽姊妹，明艷照人，秦羽入電影界後，就不寫文章，實在是文壇的損失，這位姊妹學貫中西，以前所寫的小品文，清巧絕俗，一如其人。可惜惜墨如金耳。問起近來還有返工否？秦羽曰：「返，但不常返，因為有的片還未完成，又有一的代理片子未上映。不過公司

正在改組中，將來如何就不知道了。」秦小姐編製的孫悟空大鬧香港，曾經替公司賺了一大筆，才氣縱橫，但可惜公司本身有問題，不到她盡量發揮耳。

女歌唱家費明儀小姐亦在座，不久前在南北極讀到她的文章，字字珠璣，而全無人間烟火味，實在難得。近年來致力於教授聲樂，桃李滿門，年紀輕輕，已經是好多優秀歌唱家的老師，看她的清秀身材，真不似個女歌唱家也。我對音樂一竅不通，但卻喜歡她唱的民歌，最難得的是談話間只覺得她有書卷氣而有一「塵氣」。

今晚之會，除上述兩個之外，還有一個新認識的才女，便是常常在明報週刊寫遊記的白韻琴小姐，她是一個空中小姐，出身番書女，居然寫得一手流利文章，今晚三個女作家，身份都不同，業餘則一。

明報晚報