

El Proyecto Editorial Senda Libre

El proyecto editorial Senda Libre se desprende de la [Biblioteca Virtual de Religión Popular](#), como una instancia que de cobijo editorial a ciertos proyectos diversos (de muy variadas procedencias) que coadyuvan al entendimiento de los fenómenos religiosos populares y problemas sociales implícitos en las dinámicas socio-culturales que las posibilitan.

En primera instancia amparó la sección de [Cuadernos de Apuntes desde el Aula](#), la cual es una colección de Cuadernos compilados por profesores interesados en estas temáticas y cuyos coautores son los alumnos de licenciatura y posgrado que -bajo una temática común- y también bajo la tutela de su docente, presentan como trabajo final de alguna asignatura estos trabajos que al conjuntarse bajo un tema común, y el escrito de presentación del profesor, constituyen un aporte teórico-pedagógico muy valioso para las venideras generaciones que pueden disponer de este material previo y prolongar una discusión, que eventualmente consolide Escuela.

En este sentido, no puedo dejar de mencionar la importancia decisiva de este lugar de encuentro e interacción, pues los alumnos provienen de la Universidad Intercontinental, en sus escuelas tanto de filosofía como de teología a nivel licenciatura, y en nivel de posgrado, de la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura. De la Universidad Católica Lumen Gentium, de las maestrías de filosofía, teología y pastoral urbana. Del ITAM del diplomado en Religiones, entre otras.

Habría que apuntar que la materialidad es la base de nuestra acción en el mundo, y en ese sentido, no puedo negar el carácter pragmático que estuvo en la base de la creación de este proyecto editorial, pues las tremendas limitaciones financieras a la investigación y la publicación en la nueva configuración de las universidades ha hecho que los procesos editoriales o bien se extingan en algunos lugares, o bien se recorten significativamente en otros. Por ello, esos procesos editoriales -de suyo ya lentos por la minucia que requieren- se volvieron en el último lustro exasperadamente lentos, y si se buscan opciones privadas, exageradamente caros. Así pues, Senda Libre nace en medio del hartazgo de esas desaveniencias operativas que detienen por años los resultados de investigaciones oportunas realizadas ya de por sí sin apoyo institucional alguno. Por eso, la opción de publicación en

línea está en la base, por la mera necesidad material implícita, esperando en todo momento la buena fortuna de conseguir los recursos necesarios para dar el salto a la impresión en papel.

Bien, regresando a las secciones, después de los Cuadernos, surgieron dos más por las mismas necesidades y requerimientos que desde el aula se impusieron: 1.) La de [Libros](#), para poder sacar los libros como tales que ya sean de autor único, o volúmenes colectivos, ofrezcan aporte al tema de interés del [GIEIRP](#). 2.) La sección de [Antologías](#), la cual pretende contribuir en dos vertientes: a.) Antologías de autor único, donde investigadores ya con trayectoria, puedan ofrecer una selección representativa de su propia obra publicada en revistas, libros, capítulos de libros, reportes de investigación, etc. Ofreciendo al lector un panorama de su trabajo condensado en un solo sitio sin el inconveniente de los problemas de acceso a las fuentes originales. Esto para los estudiantes y tesisistas es un apoyo invaluable, y b.) Antologías temáticas nutridas por varios autores, en las cuales el punto de reunión es un Tema o Problema común, y varios autores escriben un artículo al respecto presentando su perspectiva teórica aplicada al efecto.



Logo del Proyecto Editorial Senda Libre