

一個難忘的獨唱會

•明銘•

八月二日晚，成千上萬的人們如浪潮般湧向舊加冷飛機場參觀首博覽會及依麗沙白皇后道舉行的「星加坡一百五十週年進展展覽會」，然而在另一個角落也有一批批愛好音樂的各界人士擠入星加坡大會堂欣賞「佳音合唱團」主辦之女高音費明儀女士獨唱會。

許多懂得欣賞中國藝術歌曲及民歌的人士，相信很久以來便時常在電台或麗的呼聲收聽到費明儀所灌製的唱片；她那優美悅耳具有吸引力之嗓子早已深受歡迎，叫人百聽不厭；這次她不辭千里而來親身獻唱，仰慕已久的許多愛好音樂的各界人士當

然絕不錯過一睹風采，大飽耳福的好機會，因此當晚全場爆滿乃是不足為奇的。

這位走遍歐美各大

城市的女歌唱家是晚演

出果然不凡，她那純正發音充滿情感的美妙歌喉，自始至終無論是用

意大利語、法語、德語、英語或華語唱出，整個大會堂的聽眾都全神貫注被她的美妙嗓子吸引住且深深地陶醉了。

是晚上半部的節目都是一些西洋名作曲家的歌劇選曲或藝術歌曲，部份聽眾雖然對於外國語聽不懂，然而以她特出的優美表情及高超的演唱技巧，充份地表達歌曲的內容與蘊意，使聽眾們都屏息聆聽全場的情緒也受歌聲的喜全。

制、怒、哀、樂緊緊地控制住。下半部開始時的其二首是多數聽眾能瞭解的民歌，（即：I Know Where I'm Going 及 The Deaf Old Woman），最受歡迎，尤其是後者，費女士以那恰到好處具有風趣來唱出二人對話的米蘇里民歌，更獲得全場掌聲連綿不絕。值得

一提的是費女士的呼吸技巧非常到家，沒有掉音或洩氣的現象，同時音域廣寬，她不止勝任高音部份，就是比較低音的音，唱起來也始終保持著一樣的濃度。

雖然費女士所學的是西洋發音法，但對中國歌曲亦有深入的研究，從那幾首以華語唱出的中國民歌，台灣民謡及具有另一風格的本地創作（天上一隻孤雁叫及三個燈籠一路行）歌

曲中，可看出她能適應拿握民歌的特有地方色彩及儘量保持民歌的那種樸素格調，因此頓時把整個場面的情緒改換過來——從嚴肅、份量很重的西洋歌曲進入比

是星洲名音樂家丁祝三先生，他以熟練的彈奏技巧與費女士一彈一唱配合得非常好，一直到完場。總之，當晚費女士的獨唱會與台下觀眾打成一片，上下共鳴，以熱烈掌聲，甚至到節目全部完畢，聽眾還遲遲不欲離去，希望費女士再能多唱一首，結果在冉三催促下，費女士終以雲南民歌「綉荷包」謝幕來報答聽眾之盛意。燈光亮了，聽眾們只好依依不捨地陸續離