1972年5月

費明儀「本其忘不」

武夫受

費明儀演唱會那天(五月七日)趕上下雨，且雨勢很大。入場券雖早已售罄，但聽衆肯不肯冒風雨出席確難意料。事實證明，這項担心多餘，全場滿座；不但客滿，樂壇紅人幾全部露臉，是近年音樂會音樂界出席最多的一次。聽衆冒風雨出席，對費明儀藝術造詣是項考驗。有人請飲遇到壞天氣，總有三數位檯不會來，聽音樂會份覺得是損失，固然顯示聽衆高貴表現，容忽視。音樂界踴躍出席，證明費小姐如此，音樂圈是非很多，堪稱「如今唱歌用籮裝」(歌曲名)，能把這些三山五嶽人馬統統請到音樂廳，不容易；而費明儀做到這類歌曲「飢渴」情形。

音樂會節目表設計很美觀，而且很實用；除刊載作曲家小史，所有歌詞落齊。前者對作曲家有一份尊敬，後者加深印象，聽者興趣更爲濃厚。美中不足的是歌詞印刷所用的字粒太小；如在光綫充足地方閱讀還可以，音樂廳不同，「手民」大佬未到過音樂廳？

鋼琴伴奏羅乃新，表現之佳無以復加，費小姐這朶「牡丹」遇到羅乃新青翠綠「葉」，相得益彰，無懈可擊。羅乃新乃大將級，兩位合作無間，讓每首歌曲達到完善境界。最後一首「新春組曲」的伴奏，除羅乃新的鋼琴，尚有黃天然的提琴，陳達德的長笛，羅基復的敲擊樂器，效果卓越，成績輝煌。

這次演唱會的特點是全部中國歌曲，分藝術、民歌兩類。作曲人物由早期的蕭友梅到目前的黃友棣、林聲翕、馬思聰、許常惠等。在「樂友」刊拜讀韋瀚章一文「中國歌曲四十年」，以費小姐選曲範圍，年限上似乎比韋先生長，有五十年，韋瀚章用文字寫下來，費明儀則用音樂表達出來，方式不同，但發揚中國音樂，爲中國音樂而努力完全一樣，都是中國音樂教育最大功臣。以聽衆赴會情形，費小姐固然有其叫座力，對全部選唱中國作品也有密切關係；所有歌曲全部接節目表首頁，大師」，且以「身教」。她能「不忘其本」，不獨採用世界名曲，並且重視中國詩歌；更把中國民歌的唱法，發揚廣大。她努力要把民歌藝術化，把藝術歌曲大衆化……」。論說精闢獨到，給費明儀影了張「沙龍像」。筆者以「不忘其本」作文題深受黃大師影響。

曲終人散，有兩條人龍許久不散；到後台道賀的人龍，大堂衣帽間取回雨具的人龍。與費明儀拍照留念的有資格人士，拍、拍、拍，連續不斷，熱鬧非凡。會場中間甬道發現林克昌夫婦，遲遲未走所爲何來。論正，與費明儀拍照留念他最有資格(跟他學過指揮)。是的，林克昌也是愛護費小姐的一位前輩。

黃友棣寫篇介紹文。黃大師作的樂曲「用籮裝」，但替人寫介紹文不多見，據記憶，除他的老友記林聲翕主辦「中國藝術歌曲之夜」爲文推薦，費明儀大概是第二位。其中一段這樣說：「不論古今中外，藝術家的偉大力量，實在皆屬于教育性質。音樂家具備超卓的技術，祇是基本條件；要有更大的成就，必須有樂教精神去運用它。費小姐『仁愛爲懷』，組織合唱團，助益青年人的德育活動；以樂教仁，以樂教孝，功績不小。她能夠『反求諸己』，研究技巧，考查字音，學習指揮，都是親力親爲，不恥下問，不獨『言教

建議，她不嫌繁的研究精神令人肅然。據歷史記載，鋼琴之王李斯特之興起獨奏會(RECITAL)，主要原因就是爲諸友好演奏作品，然後付諸討論、研究，進一步將作品加以訂正。費明儀忠于藝術精神與古人相映成趣，想起成功人物定有其成功因素不移定律。

費明儀獨唱會

一九七二年五月七日晚八時

大會堂音樂廳

鋼琴伴奏：羅乃新

(一)問……蕭友梅
(二)玫瑰三願……黃自
(三)五月薔薇處處開……賢景勞
(四)教我如何不想他……任元趙
(五)偶然……李惟寧
(六)汨羅江上……李抱忱
(七)紅豆詞……劉雪庵
(八)春歸何處……陳田鶴
(九)歲月悠悠……江定仙
(十)一世新詞酒一杯……胡然
(十一)翼得……林聲翕
(十二)舟中……黃友棣
(十三)民歌三首
　江南三月……丁善德編曲
　扁担歌……馬思聰編曲
　姐姐担担不換肩……溫可錚編曲
(十四)民歌三首
　六月茉莉……台灣高山老民歌
　如今唱歌用籮裝……安徽民歌
　鬧元宵……山西民歌
(十五)民歌三首
　走西口……內蒙民歌
　小路……綏遠民歌
　猜調……雲南民歌
(十六)新春組曲……黃友棣編曲
　不唱山歌心不爽……陝北民歌
　椰也風……甘肅民歌
　四季歌……青海民歌
　過新年……陝西民歌

鋼琴：羅乃新　　大提琴：黃飛然
笛：陳達德　　敲擊樂器：羅基復