

# “LA COCINA”, UNA PELÍCULA QUE TIENE TODOS LOS INGREDIENTES DEL BUEN CINE

**ALONSO RUIZPALACIOS, ESCRITOR Y DIRECTOR, NOS DICE POR QUÉ LLEGA EN EL MOMENTO PERFECTO**

La cocina es el centro de todo. En un restaurante americano, la cocina es el escenario donde se tejen historias, donde se cocinan sueños, donde se refleja lo dura que es la vida de un inmigrante, donde se vive el día a día de una tragicomedia. “La cocina” nos representa a todos, inmigrantes y no inmigrantes.

Alonso Ruizpalacios, escritor y director de la cinta La Cocina, habló con Contacto Total sobre el largo proceso que implicó hacer esta película y nos cuenta por qué es tan atractiva para el público.

“La cocina” está basada en la obra de teatro “The Kitchen” de Arnold Wesker. Hasta el momento ha recibido buena calificación de la crítica. Es un drama, en blanco y negro, con toques de comedia, que maneja temas muy sensibles, entre ellos el aborto. **¿Como escritor y director de esta película, cómo se siente al ver el producto final? ¿Cambiaría algo?** “No, no cambiaría nada. Es la película que quería hacer desde hace mucho tiempo. Es un proyecto que llevo desarrollando muchos años. Las películas son procesos muy largos, para quien no lo sepa. Este más que ninguna de las que había hecho, yo esperaba que fuera mi primera peli y es mi cuarta. Creo que ahora que sale es un momento muy oportuno, justo en este año electoral, en Estados Unidos, en el que se están debatiendo muchos de estos temas, como el aborto, la política migratoria... es un momento perfecto para reflexionar sobre muchos de las cosas que postula la película”

**¿Por qué en blanco y negro? ¿De alguna manera se busca atenuar el drama?**

“Bueno, me parece que para mí el blanco y negro hace borrar la especificidad temporal de la película. Nos hace cuestionarnos si está ocurriendo ahorita o hace 20, 30 o 40 años. El blanco y negro de alguna manera hace más difícil esto y yo quería que tuviera una atemporalidad la película. Es una adaptación libre de una obra de teatro inglesa que se escribió en los 50's y creo que es más relevante ahora que nunca. Entonces, creo que el juego del

blanco y negro permite esta pérdida de especificidad temporal. Y también enmarca la historia como en una fábula, como que va más allá del realismo. Yo quería jugar, como llevar al público más allá del realismo. Momentos de magia, inesperados dentro de la historia”

**¿Cuál es el ingrediente principal de la película?**

“¡Hijole! Creo que el riesgo, quizás. Hay mucho riesgo de todos los que la hicieron. En financiar esta película, que es una película que invita al público a pensar, no es una película que les da todas las respuestas en la boca, sino que busca hacer al público un espectador inteligente, participe, crítico. Y por otro lado, al hacerla, los actores están todo el tiempo buscando la verdad en su representación. Creo que hay una gran dosis de riesgo en toda la película, en su hechura y en su concepción”

**¿Hay alguna receta secreta para haber hecho esa película teniendo en cuenta todo el proceso que conllevo hacerla?**

“Pues la tenacidad, la terquedad es lo único. Yo creo que cualquier empresa filmica es una carrera de resistencia. Y ciertamente yo he tenido que tener mucha necesidad y resiliencia”



Alonso Ruizpalacios, escritor y director, y el equipo de producción durante el rodaje en New York. Fotografías: HanWay Films/Alonso Ruizpalacios



**¿Si tuviera que definir la película con tres palabras, cuáles serían?**

¡Hijole! Yo diría, ¡vengan a verla!

**¿Por qué hay que ir a ver La Cocina?**

“Porque es una película muy chingona, la verdad, es una película que tiene mucho que decir sobre el mundo contemporáneo, sobre el trabajo, sobre la amistad. Y además creo que es una película emocionante también, es una película que te lleva en un viaje de dos horas, de muchas emociones extremas. Hay en medio de la película una escena, hecha en una toma continua, que nos sumerge como espectadores a lo que es un rush en la cocina. El espectador experimenta lo que es estar tratando de sobrevivir en un rush, que es como un campo de guerra. Y aparte, hay una historia de amor entre un mexicano y una americana, y bueno, tienen unas actuaciones muy lindas de Raúl Briones y Rooney Mara y todo un elenco de actores de diferentes lados del mundo. Se construye esta torre de babel, este melting pot que se vive en Estados Unidos, adentro de la cocina. Es una película que va a más allá de lo que consideramos como cine de arte, que es un poco pesado, creo que es una película muy entretenida y que tiene mucho que decirle a nuestros paisanos que están en Estados Unidos”

## “LA COCINA”

Es la hora pico del almuerzo en The Grill en Manhattan, y ha desaparecido dinero de la caja. Todos los cocineros indocumentados están siendo investigados, y Pedro (Briones) es el principal sospechoso. Es un soñador y alborotador, y está enamorado de Julia (Mara), una camarera estadounidense que no puede comprometerse en una relación. Una revelación impactante sobre Julia obliga a Pedro a cometer un acto que detendrá de una vez por todas la línea de producción de una de las cocinas más concurridas de la ciudad.

La Cocina es un homenaje trágico y cómico a las personas invisibles que mantienen nuestros restaurantes en funcionamiento y nuestros estómagos llenos, mientras persiguen una versión quizás inalcanzable del sueño americano.

Ana BENAVIDES  
Welcome home.



¡LA TÍA ANA LE PONE LA CASA EN SUS MANOS!



¡¡¡GRATIS, GRATIS, GRATIS!!!

Seminario Financiero en Español

Conozca todo lo que necesita saber de Finanzas y cómo hacer más Riquezas

- Cómo tener un mejor puntaje de crédito y cómo el crédito puede funcionar a su beneficio.
- Cómo comprar una Casa
- Como invertir en bienes raíces, planes de retiro y en la bolsa de valores.
- Cómo proteger sus bienes en caso de muerte o incapacitación.

Visítenos el 3er sábado de cada mes.. Llámenos para más información y reservar su asiento. Espacio limitado

602-989-1142

exp REALTY