

- Rinda el examen *HiSET*®
- Responda las preguntas desarrolladas por el creador del examen
- Descubra si está listo para las subpruebas reales

Artes del Lenguaje, Escritura

Prueba de práctica gratuita del examen
HiSET® FPT2

Copyright © 2015 Educational Testing Service. Todos los derechos reservados. ETS y el logotipo de ETS son marcas registradas de Educational Testing Service (ETS, por sus siglas en inglés) en Estados Unidos y en otros países. HiSET es una marca registrada de ETS. Los ítems de prueba de THE IOWA TESTS OF EDUCATIONAL DEVELOPMENT® copyright © 2001, 2003, 2007 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados. Se usan bajo licencia de Houghton Mifflin Harcourt. THE IOWA TESTS® es una marca registrada de Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company. Los ítems de prueba de Iowa Testing Programs copyright © 2015 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados.

Instrucciones

Esta es una prueba de algunas de las habilidades requeridas en la revisión de materiales escritos. Hay tres selecciones que presentan bosquejos de informes, cartas y artículos. Cada selección se presenta dos veces, primero en un recuadro en formato convencional y luego en un formato desplegado con algunas secciones subrayadas y numeradas. Lea rápidamente el bosquejo en el recuadro para tener una idea de su propósito y estilo. Luego pase a la versión desplegada.

Para algunas de las secciones subrayadas, no hay una pregunta correspondiente en la columna de la derecha, sino en cambio solo hay cuatro alternativas listadas allí. Seleccione la alternativa que

- hace que la declaración esté correcta gramaticalmente;
- expresa la idea de la manera más clara y apropiada;
- está escrita más fielmente en el estilo y propósito del escrito;
- organiza las ideas de manera más eficaz.

En algunos casos, puede que haya más de un problema que corregir o mejorar. Si piensa que la versión original subrayada es la mejor, seleccione “Ningún cambio”.

Otras secciones subrayadas tienen preguntas sobre su organización u ortografía en la columna derecha. En preguntas sobre organización, probablemente encontrará que le es útil leer el bosquejo en el recuadro. En las preguntas sobre ortografía, tendrá que indicar cuál de las tres palabras subrayadas está mal escrita, si hay alguna. Si no hay errores en ninguna de las palabras, marque “Ninguna”.

Trabaje lo más rápido que pueda sin ser descuidado. No dedique mucho tiempo a alguna pregunta que le sea muy difícil de responder. Pase esa pregunta y vuelva a ella más tarde si tiene tiempo. Trate de responder cada pregunta aunque tenga que adivinar la respuesta.

Marque todas sus respuestas en la hoja de respuestas. Proporcione sólo una respuesta para cada pregunta.

Si decide cambiar una de sus respuestas, asegúrese de borrar completamente su respuesta inicial.

Asegúrese de que el número de la pregunta que está respondiendo corresponde con el número de la hilera de las opciones de respuesta que está marcando en su hoja de respuestas.

Artes del Lenguaje, Escritura

Parte 1

Tiempo: 40 minutos

25 preguntas

Las preguntas 1 a 9 se basan en el texto de abajo.

Lea el borrador del informe de abajo sobre una figura literaria influyente del siglo XX. Luego pase a las sugerencias para su revisión que le siguen.

- 1 Hoy en día, las obras de la autora afroamericana Zora Neale Hurston se estudian extensamente en las escuelas de bachillerato y en las universidades. Su novela *Sus ojos miraban a Dios* ahora se coloca en la categoría de un clásico literario. Sin embargo, durante su vida, las numerosas obras de Hurston —siete libros y más de cien relatos cortos, obras de teatro, ensayos y artículos— fueron controvertidas y objeto de muchas críticas.
- 2 La vida de Hurston es una historia de optimismo y creatividad, características que ella atribuye a su niñez en la comunidad afroamericana de Eatonville Florida, donde se crió a principios de la década de 1900. De niña, a Hurston le encantaban los cuentos que escuchaba de sus familiares y de la gente del pueblo, y ella también se convirtió en una gran narradora. Cuando Hurston tenía trece años, su madre murió. En sus años de bachillerato vivió con varios familiares. Teniendo que trabajar para mantenerse. Finalmente, pudo asistir a Howard University.
- 3 Cuando Hurston era una estudiante universitaria, varios relatos cortos que escribió fueron publicados en una revista de la ciudad de Nueva York. Se mudó a Harlem, sin dinero pero con mucha esperanza, talento y entusiasmo. De hecho, en aquel entonces Hurston fue muy conocida tanto por su gran personalidad como por sus escritos. En la década de 1920 fue una figura prominente en el resurgimiento cultural afroamericano conocido como el Renacimiento de Harlem.
- 4 [1] En 1927, Hurston regresó a Eatonville para recopilar de los narradores locales el folclor que recordaba de su niñez. [2] Este folclor se convirtió en la base de muchas de sus obras tempranas, en las cuales concibió personajes de gran realismo que hablaban en el dialecto de la región. [3] Sin embargo, muchos de sus socios de la escritura no veían sus obras de forma favorable, criticándolas por no sacar a la luz problemas de injusticia social. [4] A pesar de haber recibido halagos de críticos literarios, los libros de Hurston no le proporcionaron muchos ingresos ni continuaron imprimiéndose por mucho tiempo. [5] Finalmente, Hurston regresó a Florida. Continuó escribiendo hasta su muerte en 1960. Ella vivió sencillamente, ganándose la vida con varios tipos de trabajo.
- 5 A finales de la década de 1970, la obra de Hurston se redescubrió. Los académicos fueron reconociendo cada vez más que su ficción capturaba de forma singular la voz de los negros de los campos del Sur, preservando así un lugar y una época importante de la historia afroamericana.

1 Hoy en día, las obras de la autora afroamericana Zora Neale Hurston se estudian extensamente en las escuelas de bachillerato y en las universidades. Su novela *Sus ojos miraban a Dios* ahora se coloca en la categoría de un
1
clásico literario. Sin embargo, durante su vida,

las numerosas obras de Hurston —siete
2

libros y más de cien relatos cortos, obras
2

de teatro, ensayos y artículos— fueron
2

controvertidas y objeto de muchas críticas.

2 La vida de Hurston es una historia de optimismo y creatividad, características que
3 3 3

ella atribuye a su niñez en la comunidad

afroamericana de Eatonville Florida, donde se
4

crió a principios de la década de 1900. De
4

niña, a Hurston le encantaban los cuentos que

1. A. (Ningún cambio)
B. es suficientemente buena como para que algunos expertos consideren que es
C. es conocida por algunos que deben saber como
D. se considera
2. El escritor está considerando eliminar la información indicada. ¿Debería el escritor eliminar este material?
A. No, porque estos detalles apoyan la idea de que algunas de las obras de Hurston son clásicas.
B. No, porque estos detalles ayudan a expresar el alcance de las obras de Hurston.
C. Sí, porque no hay nada significativo en cuanto a la cantidad de obras que produjo Hurston.
D. Sí, porque estos detalles distraen del enfoque en las obras de Hurston.
3. ¿Cuál de las siguientes palabras, si alguna, está mal escrita?
A. (Ninguna)
B. optimismo
C. creatividad
D. características
4. A. (Ningún cambio)
B. Eatonville, Florida donde se crió, a
C. Eatonville, Florida, donde se crió a
D. Eatonville Florida donde se crió a

escuchaba de sus familiares y de la gente del pueblo, y ella también se convirtió en una gran narradora. Cuando Hurston tenía trece años, su madre murió. En sus años de bachillerato vivió con varios familiares. Teniendo que
5
trabajar para mantenerse. Finalmente, pudo asistir a Howard University.

3 Cuando Hurston era una estudiante universitaria, varios relatos cortos que escribió fueron publicados en una revista de la ciudad de Nueva York. Se mudó a Harlem, sin dinero pero con mucha esperanza, talento y entusiasmo. De hecho, en aquel entonces Hurston fue muy conocida tanto por su gran personalidad como por sus escritos. En la década de 1920 fue una figura prominente en el resurgimiento cultural afroamericano conocido como el Renacimiento de Harlem.

4 [1] En 1927, Hurston regresó a Eatonville para recopilar de los narradores locales el folclor que recordaba de su niñez. [2] Este folclor se convirtió en la base de muchas de sus obras tempranas, en las cuales concibió personajes de gran realismo que hablaban en el dialecto
6
de la región. [3] Sin embargo, muchos de sus socios de la escritura no veían sus obras de

5. A. (Ningún cambio)
B. familiares teniendo
C. familiares y tuvo
D. familiares. Mientras que tuvo

6. A. (Ningún cambio)
B. de gran realismo, ellos hablaron
C. de gran realismo y hablando
D. de gran realismo, hablando

forma favorable, criticándolas por no sacar a la luz problemas de injusticia social. [4] A pesar de haber recibido halagos de críticos literarios, los libros de Hurston no le proporcionaron muchos ingresos ni continuaron imprimiéndose por mucho tiempo. [5] Finalmente, Hurston

7

regresó a Florida. Continuó escribiendo hasta

7

su muerte en 1960. Ella vivió sencillamente,

7

ganándose la vida con varios tipos de trabajo.

7

8

7. ¿Cuál de las siguientes opciones sería la mejor manera de combinar las oraciones indicadas?
- A. Finalmente regresando a la Florida y continuando con su escritura, el resto de la vida de Hurston se vivió sencillamente y ganándose la vida con varios tipos de trabajos hasta su muerte en 1960.
 - B. Regresando finalmente a la Florida y ganándose la vida con varios tipos de trabajos, Hurston vivió sencillamente y también continuó escribiendo hasta su muerte en 1960.
 - C. Finalmente, Hurston regresó a la Florida, donde vivió sencillamente, se ganó la vida con varios tipos de trabajo y continuó escribiendo hasta su muerte en 1960.
 - D. Ganándose la vida con varios tipos de trabajos, Hurston regresó a la Florida finalmente, viviendo allí sencillamente y continuando con su escritura hasta su muerte en 1960.
8. El escritor quisiera añadir la siguiente información al párrafo 4.

El primer libro de Hurston que trata sobre folclor sureño, *Mulas y hombres*, es ampliamente reconocido como una de sus contribuciones más importantes a la preservación de la cultura afroamericana.

Para organizar las ideas de la forma más lógica, ¿dónde se debe colocar esta oración?

- A. Después de la oración 2
- B. Después de la oración 3
- C. Después de la oración 4
- D. Después de la oración 5

5 A finales de la década de 1970, la obra de Hurston se redescubrió. Los académicos fueron reconociendo cada vez más que su ficción capturaba de forma singular la voz de los negros de los campos del Sur, preservando así un lugar y una época importante de la historia afroamericana.

9

9. ¿Cuál de las siguientes oraciones, añadida al final del párrafo 5, proporcionaría la mejor oración de cierre para el párrafo?
- A. En 2005, Halle Berry fue protagonista de una versión en película para la televisión de *Sus ojos miraban a Dios*, la cual fue nominada para varios premios.
 - B. Sus libros están de nuevo en el mercado, y en Eatonville anualmente se celebra el Festival de las Artes Zora Neale Hurston en homenaje a la memoria y a los logros de esta importante escritora.
 - C. Hoy en día, la Fundación Hurston/Wright, que lleva el nombre de Hurston y el célebre escritor afroamericano Richard Wright, proporciona recursos a los afroamericanos que aspiran a ser escritores.
 - D. Dadas sus importantes contribuciones literarias, es una lástima que Hurston, tal como Edgar Allan Poe, muriera pobre y mayormente olvidada por el público.

Las preguntas 10 a 17 se basan en el texto de abajo.

Lea el borrador del cuento de abajo sobre una experiencia graciosa. Luego pase a las sugerencias para su revisión que le siguen.

- 1 Estoy sentado en la banca y comienzo a darme cuenta de que no estaré lanzando en nuestro partido anual de béisbol contra Midtown. Esta es, definitivamente, la más competitiva de todas nuestras rivalidades con las otras escuelas. Es la última mitad de la última entrada y vamos ganando por uno. Midtown está al bate con dos *outs* —pero con dos corredores en primera y segunda base—. Para sorpresa mía, el entrenador me dice que “yo debería entrar en calor por si acaso”.
- 2 Ramón, nuestro lanzador estrella, está cansado y quiere ese tercer *out*. Cuando lanza la próxima bola, el bateador revolea el bate a lo loco para darle a la bola y de alguna manera lo logra. Como un cohete, la bola va directamente hacia Ramón. Él intenta atraparla, pero la bola rebota de su mano desnuda. Ahora tienen corredores en las tres bases y nosotros tenemos un lanzador lesionado. El entrenador me hace una señal.
- 3 Camino lentamente hacia el montículo del lanzador, tratando de parecer calmado. En las gradas, alguien, probablemente mi madre, está gritando mi nombre con entusiasmo. El receptor, Kevin, está tratando de verse confiado. El árbitro grita: “¡a jugar!”.
- 4 Finalmente, suelto el primer lanzamiento, e inmediatamente problema. La bola está demasiado alta. Kevin, haciendo un gran intento por atraparla, la bola pasa por delante de él. Mientras que va Kevin por ella, el corredor de Midtown que se encuentra en la tercera base comienza a correr hacia el plato y yo hago lo mismo. Kevin lanza la bola. Al instante está en mi guante, mi guante toca al corredor y ¡éste queda eliminado!
- 5 Con una sonrisa de oreja a oreja, le muestro la bola a la multitud. Kevin no para de reírse porque yo no lanzo bien y él no atrapa bien. Al entrenador no le parece una graciosa coincidencia, pero sí se ve alibiado. Ramón saca su mano del balde de hielo lo suficiente para darle la mano a todo el mundo. El entrenador tan solo hace un guiño.

1 Estoy sentado en la banca y comienzo a darme cuenta de que no estaré lanzando en nuestro partido anual de béisbol contra Midtown. Esta es, definitivamente, la más **10** competitiva de todas nuestras ribalidades **10** con las otras escuelas. Es la última mitad de la última entrada y vamos ganando por uno. Midtown está al bate con dos *outs* —pero con dos corredores en primera y segunda base—. Para sorpresa mía, el entrenador me dice que “yo debería entrar en calor por si acaso”.

11

2 Ramón, nuestro lanzador estrella, está cansado y quiere ese tercer *out*. Cuando lanza la próxima bola, el bateador revolea el bate a lo loco para darle a la bola y de alguna manera lo logra. Como un cohete, la bola va directamente **12** hacia Ramón. Él intenta atraparla, pero la bola rebota de su mano desnuda. Ahora tienen corredores en las tres bases y nosotros tenemos un lanzador lesionado. El entrenador me hace una señal.

3 Camino lentamente hacia el montículo del lanzador, tratando de parecer calmado. En **13** las gradas, alguien, probablemente mi madre,

10. ¿Cuál de las siguientes palabras, si alguna, está mal escrita?

- A. (Ninguna)
- B. definitivamente
- C. competitiva
- D. ribalidades

11. A. (Ningún cambio)
B. que entre en calor por si acaso.
C. que: “por si acaso debería entrar en calor”.
D. tú deberías entrar en calor por si acaso.

12. A. (Ningún cambio)
B. Tal un cohete,
C. Parecido a un cohete,
D. Literalmente fue exactamente un cohete,

13. A. (Ningún cambio)
B. lanzador y tratando
C. lanzador, y tratando
D. lanzador. Tratando

está gritando mi nombre con entusiasmo. El receptor, Kevin, está tratando de verse confiado.

El árbitro grita: “¡a jugar!”.

14

- 4 Finalmente, suelto el primer lanzamiento, e inmediatamente problema. La bola está

15

demasiado alta. Kevin, haciendo un gran intento

16

por atraparla, la bola pasa por delante de él.

16

Mientras que va Kevin por ella, el corredor de Midtown que se encuentra en la tercera base comienza a correr hacia el plato y yo hago lo mismo. Kevin lanza la bola. Al instante está en mi guante, mi guante toca al corredor y ¡este queda eliminado!

- 5 Con una sonrisa de oreja a oreja, le muestro la bola a la multitud. Kevin no para de reírse porque yo no lanzo bien y él no atrapa bien.

Al entrenador no le parece una graciosa

17

coincidencia, pero sí se ve alibiado. Ramón

17

17

saca su mano del balde de hielo lo suficiente para darle la mano a todo el mundo. El entrenador tan solo hace un guiño.

14. A. (Ningún cambio)
B. “¡A jugar!”
C. ¡“a jugar”!
D. ¡“A jugar”!

15. A. (Ningún cambio)
B. con problemas obvios en camino.
C. e inmediatamente sé que estamos en problemas.
D. seguido por problemas que venían en camino.

16. A. (Ningún cambio)
B. Haciendo un gran intento por atraparla, la bola
C. Mientras Kevin intenta atraparla, la bola
D. Kevin hace un gran intento por atraparla, pero la bola

17. ¿Cuál de las siguientes palabras, si alguna, está mal escrita?

- A. (Ninguna)
B. graciosa
C. coincidencia
D. alibiado

Las preguntas 18 a 25 se basan en el texto de abajo.

Lea el borrador de la carta de abajo escrito por las jóvenes en un equipo de *softball* sobre el futuro de su deporte. Luego pase a las sugerencias para su revisión que le siguen.

Al Editor:

- 1 Por años, la Escuela de Bachillerato Lincoln ha estado tratando, aunque con poco éxito, de desarrollar un buen equipo femenino de *softball*. Han habido varios problemas continuos con el programa de *softball*, pero nosotros pensamos que se pueden resolver si la gente se dispone a tomar cartas en el asunto.
- 2 El déficit reciente en el presupuesto del distrito de la escuela ha tenido un efecto devastador sobre nuestro programa. Como las jóvenes ya no pueden participar en el *softball* patrocinado por la escuela intermedia, llegan a la escuela de bachillerato carentes de destrezas básicas. Peor aún, como las jóvenes no aprenden este deporte en la escuela intermedia, menos de ellas están interesadas en practicarlo en la escuela de bachillerato.
- 3 Además, nuestras instalaciones de *softball* son extremadamente inadecuadas. Por ejemplo, nuestro diamante está muy disparejo, el montículo del lanzador está muy alto y no tenemos espacios de calentamiento para las lanzadoras. ¡Mejor dicho, más triste no podría ser! Las otras escuelas se han vuelto reacias a competir con nosotras debido a que nuestras instalaciones son tan precarias.
- 4 Tenemos algunas ideas que pensamos ayudarán a revitalizar este programa prácticamente inexistente. Presionaremos a la administración de la escuela para que asigne una cantidad más grande de los fondos atléticos al programa de *softball* femenino. También podríamos recaudar fondos nosotras mismas mediante sorteos y lavando automóviles.
- 5 Para tratar de lograr que se restaure el programa de *softball* femenino en las escuelas intermedias del distrito, pensamos presentar una petición ante la junta escolar para que reconsideren el asunto. Esperamos que todos los estudiantes firmen esta petición, que se encontrará en la pared norte de la cafetería durante las siguientes tres semanas.
- 6 Si todos echamos una mano, el programa de *softball* de la Escuela de Bachillerato Lincoln nuevamente podrá desarrollar buenas atletas y atraer un público entusiasta. Bueno pues, ¡a lograrlo por cuenta propia!

Respetuosamente,

Los miembros que quedan del equipo femenino de *softball* de la Escuela de Bachillerato Lincoln: Katie Brown, Keisha Hill, Tanya Jackson, Amy Lee, Melinda Martinez, Laurie Peters

Al Editor:

- 1 Por años, la Escuela de Bachillerato Lincoln ha estado tratando, aunque con poco éxito, de desarrollar un buen equipo femenino de *softball*.

Han habido varios problemas continuos con el **18**

programa de *softball*, pero nosotros pensamos que se pueden resolver si la gente se dispone a tomar cartas en el asunto.

- 2 El déficit reciente en el presupuesto del distrito **19**

de la escuela ha tenido un efecto devastador **19**

sobre nuestro programa. Como las jóvenes ya no pueden participar en el *softball* patrosinado **19**

por la escuela intermedia, llegan a la escuela de bachillerato carentes de destrezas básicas. Peor aún, como las jóvenes no aprenden este deporte

en la escuela intermedia, menos de ellas están **20**

interesadas en practicarlo en la escuela de bachillerato.

- 3 Además, nuestras instalaciones de *softball* son **21**

extremadamente inadecuadas. Por ejemplo, nuestro diamante está muy disparejo, el

18. A. (Ningún cambio)
B. Ha habido
C. Fue
D. Habían habido

19. ¿Cuál de las siguientes palabras, si alguna, está mal escrita?
A. (Ninguna)
B. déficit
C. devastador
D. patrosinado

20. A. (Ningún cambio)
B. pocas están
C. menos de aquellas están
D. pocas están siendo

21. A. (Ningún cambio)
B. De hecho,
C. En cambio,
D. En cualquier caso,

montículo del lanzador está muy alto y no tenemos espacios de calentamiento para las lanzadoras. ¡Mejor dicho, más triste no podría

22

ser! Las otras escuelas se han vuelto reacias a **22**

competir con nosotras debido a que nuestras instalaciones son tan precarias.

4 Tenemos algunas ideas que pensamos ayudarán a revitalizar este programa prácticamente inexistente. Presionaremos a la administración de la escuela para que asigne una cantidad más grande de los fondos atléticos al programa de *softball* femenino. También podríamos recaudar fondos nosotras mismas mediante sorteos y lavando automóviles.

5

23

 Para tratar de lograr que se restaure el programa de *softball* femenino en las escuelas intermedias del distrito, pensamos presentar una petición ante la junta escolar para que reconsideren el asunto. Esperamos que todos los estudiantes firmen esta petición, que se encontrará en la pared norte de la cafetería durante las siguientes tres semanas.

22. A. (Ningún cambio)
B. ¡Más triste no podría ser!
C. ¡Qué digno ejemplo de tristeza!
D. (Omitir esta oración).

23. ¿Cuál de las siguientes oraciones, añadida al comienzo del párrafo 5, proporcionaría la mejor transición al párrafo?
- A. El equipamiento deportivo nuevo, por importante que sea, jamás será suficiente por sí solo para que el equipo tenga éxito.
B. Hay otros asuntos que son importantes a considerar aquí.
C. Sin suficientes jugadoras o el entrenamiento adecuado, realmente no tiene sentido tratar de tener un equipo para la escuela de bachillerato.
D. Aunque el equipamiento deportivo e instalaciones adecuados son importantes, jugadoras con experiencia también son esenciales.

6 Si todos echamos una mano, el programa de *softball* de la Escuela de Bachillerato Lincoln nuevamente podrá desarrollar buenas atletas y atraer un público entusiasta. Bueno pues, ¡a
24

lograrlo por cuenta propia!
24

Respetuosamente,

Los miembros que quedan del equipo femenino de *softball* de la Escuela de Bachillerato Lincoln: Katie Brown, Keisha Hill, Tanya Jackson, Amy Lee, Melinda Martinez, Laurie Peters

24. ¿Cuál dicho es el más apropiado para este párrafo y el más consecuente con el tema de la carta?
- A. (Ningún cambio; está escrito de la mejor manera).
 - B. ¡El que no arriesga no gana!
 - C. Solo se necesita un poco de trabajo en equipo.
 - D. Recuerden, cuando la marcha se pone dura, los duros se ponen en marcha.

La pregunta 25 se refiere a la carta en su totalidad.

25. Las escritoras quisieran incluir la siguiente información en su carta.

La mayoría de las atletas femeninas practican deportes que han contado con el apoyo continuo del distrito.

El mejor lugar para añadir esta oración sería después de la última oración del

- A. párrafo 2.
- B. párrafo 3.
- C. párrafo 4.
- D. párrafo 5.



Artes del Lenguaje, Escritura

Parte 2

Tiempo: 45 minutos

Instrucciones

Esta es una prueba de sus habilidades de escritura. Tendrá 45 minutos para terminar su respuesta. La calificación de su respuesta se basará en:

- El desarrollo de una idea principal mediante la explicación de razones, ejemplos y detalles de apoyo
- La organización clara de ideas, la cual incluye una introducción y conclusión, párrafos lógicos y transiciones eficaces
- El uso de la lengua que incluye una selección variada de palabras, construcciones de oraciones variadas y una voz apropiada
- La claridad y el uso apropiado de las convenciones de escritura

Pase a la siguiente página. →

El cantante popular estadounidense Bob Dylan una vez dijo: “Una persona es exitosa si se levanta por la mañana y se acuesta por la noche, y entre tanto hace lo que quiere hacer”. ¿Está de acuerdo con esta declaración?

Escriba un ensayo en el cual usted explica cómo la declaración de Bob Dylan proporciona o no proporciona una descripción acertada del éxito. Piense detenidamente en cuanto a qué razones ayudarán a que otros entiendan su perspectiva, como también qué ejemplos y detalles puede usar para apoyar su argumento.



Prueba de Práctica de Escritura

Sección 1

Clave de Respuestas

Número de Pregunta	Respuesta Correcta	Dificultad de la Pregunta	Tipo de Pregunta
1	D	Fácil	Facilidad de lenguaje
2	B	Difícil	Organización de ideas
3	A	Fácil	Convenciones de escritura
4	C	Medio	Convenciones de escritura
5	C	Fácil	Convenciones de escritura
6	A	Fácil	Facilidad de lenguaje
7	C	Medio	Facilidad de lenguaje
8	A	Medio	Organización de ideas
9	B	Difícil	Organización de ideas
10	D	Fácil	Convenciones de escritura
11	B	Medio	Convenciones de escritura
12	A	Fácil	Convenciones de escritura
13	A	Fácil	Convenciones de escritura
14	B	Medio	Convenciones de escritura
15	C	Fácil	Facilidad de lenguaje
16	D	Fácil	Facilidad de lenguaje
17	D	Medio	Convenciones de escritura
18	B	Difícil	Convenciones de escritura
19	D	Medio	Convenciones de escritura
20	B	Medio	Convenciones de escritura
21	A	Medio	Organización de ideas
22	D	Medio	Facilidad de lenguaje
23	D	Difícil	Organización de ideas
24	C	Medio	Organización de ideas
25	A	Difícil	Organización de ideas

Prueba de Práctica de Escritura

Sección 2

Calificación de su ensayo

La guía de calificación usada para puntuar el ensayo se muestra a continuación. Una forma de ver cómo le fue en el ensayo de esta prueba de práctica es preguntarle a alguien con experiencia en calificar que le de una puntuación a su respuesta usando esta guía de calificación. También proveemos ejemplos de respuestas que han sido evaluadas por calificadores entrenados. Puede comparar su ensayo con estas respuestas calificadas para estimar de esta forma su puntuación.

Por favor, recuerde que debe obtener una puntuación de al menos un 2 en el ensayo de la sección de Artes del Lenguaje, Escritura de esta prueba para pasar el examen completo.

Guía de calificación

1	<p><i>Los ensayos con esta nota muestran poca o ninguna destreza para responder a la tarea.</i></p> <p>La respuesta tiene muy poco o ningún desarrollo. Puede proveer algunas ideas, pero éstas no son explicadas, las ideas son solo repetidas o las ideas no son relevantes. La organización del ensayo es mínima. La respuesta no posee una introducción y/o una conclusión y no demuestra que se entiende cómo organizar ideas en párrafos. Si hay transiciones, su uso no es controlado. El control del lenguaje es mínimo. La selección de palabras y la estructura de la oración son simples. Los errores en la construcción de oraciones, el uso de pronombres, las formas verbales y/o la ortografía son frecuentes e interfieren con la comprensión del ensayo.</p>
2	<p><i>Los ensayos con esta nota muestran un grado de destreza débil para responder a la tarea.</i></p> <p>La respuesta tiene un desarrollo débil. Provee algunas ideas pero la explicación es mínima o superficial y partes de la explicación pueden ser repeticiones o carecer de relevancia. La organización es débil. La evidencia de la construcción de una introducción y/o conclusión es mínima. Algunas ideas relacionadas han sido agrupadas, pero las ideas no están organizadas en párrafos. Si hay transiciones, su uso no es controlado. Las destrezas en el lenguaje demuestran un nivel de principiante. La selección de palabras es poco acertada y/o repetitiva. La respuesta posee estructuras de oraciones repetitivas a y/o está compuesta por oraciones muy largas y mal organizadas. Existen numerosos errores en la construcción de la oración, el uso de pronombres, las formas verbales y/o la ortografía que interrumpen el flujo de la comunicación y algunos errores impiden entender el contenido.</p>
3	<p><i>Los ensayos con esta nota muestran un grado de destreza limitada para responder a la tarea.</i></p> <p>La respuesta muestra un grado de habilidad limitada para desarrollar ideas. Se mantiene el enfoque o la idea central a lo largo de parte de la respuesta. La respuesta provee varias ideas, con explicaciones limitadas o desiguales; ofrece detalles y/o ejemplos limitados en cantidad o muy generales para apoyar las ideas. La organización de la respuesta muestra alguna destreza en desarrollo. La respuesta tiene una introducción y una conclusión, aunque una o la otra puede estar poco desarrollada o desarrollada en exceso. Las ideas están agrupadas en párrafos, pero la relación entre las ideas puede ser, por ratos, no muy clara. La respuesta usa algunas transiciones entre y/o dentro de los párrafos para mantener la coherencia. Se muestra alguna destreza en desarrollo en el lenguaje. La selección de palabras es genérica y la respuesta contiene poca variedad de estructura de oraciones, aunque puede que se usen oraciones muy largas y mal organizadas. Existen errores en la construcción de oraciones, el uso de pronombres, las formas verbales y/o la ortografía que ocasionalmente interfieren con la comprensión del contenido.</p>

4	<p><i>Los ensayos con esta nota muestran una destreza adecuada para responder a la tarea.</i></p> <p>La respuesta demuestra una habilidad adecuada para desarrollar ideas. Se mantiene el enfoque en la idea central, a pesar de que pueden haber algunos lapsos de desatención. La respuesta provee varias ideas con explicación adecuada y se ofrecen ejemplos y/o detalles específicos para apoyar a las ideas. La respuesta muestra una destreza adecuada en la organización, contiene una clara introducción y conclusión y ambas pueden tener algún grado de desarrollo. En la respuesta se utilizan los párrafos apropiadamente y se muestra evidencia de una secuencia lógica de ideas. Se utilizan transiciones de manera consistente entre o dentro de los párrafos, aunque las transiciones son simples. Se evidencia una destreza adecuada en el uso del lenguaje. La selección de las palabras usadas es específica en su mayoría y algo variada. En la respuesta se demuestra control de las oraciones, que pueden tener variedad de largo y estructura. La voz es usualmente apropiada para la audiencia y el propósito. Existen algunos errores en la construcción de las oraciones, el uso de pronombres, los tiempos verbales y/o la ortografía que no interfieren con la comprensión del contenido.</p>
5	<p><i>Los ensayos con esta nota muestran una destreza competente para responder a la tarea.</i></p> <p>La respuesta demuestra una habilidad competente para desarrollar ideas. Se mantiene el enfoque en una idea central clara a lo largo de la respuesta. La respuesta provee varias ideas con explicaciones completas y se ofrecen razones, ejemplos y/o detalles específicos y con algún detalle bien trabajado para apoyar las ideas. La respuesta demuestra pensamiento crítico al introducir y comentar las complicaciones del tema y responder a contraargumentos. La respuesta demuestra destreza competente en la organización. Contiene una clara introducción y conclusión y ambas tienen un buen desarrollo y la introducción enmarca con claridad el resto de la respuesta. En la respuesta se utilizan los párrafos claramente y hay una secuencia lógica de ideas. Se utilizan varias transiciones entre o dentro de los párrafos para darle más coherencia. Se evidencia una destreza competente en el uso del lenguaje. La selección de palabras es precisa y variada. En la respuesta se usan oraciones bien organizadas que varían en el largo y la complejidad. La voz es apropiada para la audiencia y el propósito. Existen pocos errores gramaticales, errores de uso o errores ortográficos y la mayoría son superficiales.</p>
6	<p><i>Los ensayos con esta nota muestran una destreza experta para responder a la tarea.</i></p> <p>La respuesta demuestra una habilidad experta para desarrollar ideas. Se mantiene el enfoque en una idea central clara a lo largo de la respuesta. La respuesta provee varias ideas con explicaciones efectivas y profundas y se ofrecen razones, ejemplos y/o detalles específicos desarrollados con profundidad para apoyar las ideas. La respuesta demuestra un sólido pensamiento crítico y perceptivo al discutir las complicaciones del tema y responder a contraargumentos. La respuesta demuestra destreza experta en la organización. Contiene una introducción y conclusión bien desarrolladas; la introducción es atractiva y enmarca con claridad el resto de la respuesta. En la respuesta se utilizan los párrafos claramente y correctamente, generando un ensayo coherente. Hay una secuencia lógica de ideas a lo largo de la respuesta. Se utilizan transiciones para darle más coherencia. Se evidencia una destreza experta en el uso del lenguaje. La selección de palabras es precisa, variada y atractiva. En la respuesta se alternan efectivamente el largo y la complejidad de las oraciones. La voz es apropiada para la audiencia y el propósito y favorece la efectividad del contenido de la respuesta. Hay pocos errores superficiales o ninguno y la respuesta demuestra un uso sofisticado de la gramática, el uso y la ortografía.</p>

Ejemplos de respuestas calificadas

Nota: Todas las respuestas se reproducen exactamente como están escritas, incluidos los errores, faltas de ortografía, etc., cuando sea el caso.

Calificación = 1

Pienso que es una descripción exacta del éxito, porque si usted piensa de esta descripción él dijo “Una persona es exitosa si él se levanta por la mañana y se acuesta por la noche”. Para mí es como decir que si usted se levanta por la mañana, y logra hacer lo que usted tiene que hacer ese día, entonces se va a acostar por la noche. Él está diciendo que usted puede ser exitoso si usted despierta por la mañana, y se va a acostar por la noche. Realmente me gusta esta declaración porque es verdad.

Calificación = 2

Muchos piensan que la fama o las riquezas es como se miden el éxito. Algunos otros creen que el poder hacer lo que usted quiere hacer es tener éxito. Un ejemplo de esto es el cantante Bob Dylan, que una vez dijo, “Una persona es exitosa si él se levanta por la mañana y acuesta por la noche y entre tanto hace lo que quiere hacer.” Si vivimos con estas normas, nuestra vida es un desperdicio.

Mi forma de medir el éxito está en la gente alrededor de usted. Si ayuda a otros o sus vidas son mejoradas por usted entonces usted alcanza el éxito. Si su vida ni tiene un efecto negativo o no efecto sobre otros entonces usted no alcanza el Éxito.

Calificación = 3

No soy un gran fanático de Bob Dylan Pero, sin embargo estoy de acuerdo con esta declaración “Una persona es exitosa si él se levanta por la mañana y se acuesta por la noche y entre tanto hace lo que quiere hacer”. Cuando primero leí esto, Pensé inmediatamente “oh él es solo un cantante ¿qué sabe él?” Pero después de analizar esta teoría en mi cabeza todo comenzó a tener sentido. También no puedo contestar a la pregunta “es esta una descripción exacta o no es una descripción exacta del éxito. Cada persona tiene un significado diferente del éxito. Incluso mi descripción del éxito ha cambiado durante los últimos 20 años de mi vida.

Pensaría que soy una persona exitosa si despertara cada mañana y enseñara gimnasia a los niños que les encanta aprender todas esas piruetas. También me consideraría muy exitoso si despierto cada mañana y ganara mucho dinero aunque no me gustara mi trabajo. Pero ganar el dinero es algo que debes disfrutar.

No puedo hablar por todos, sólo por mí, pero ¿qué es el éxito?? ¿Dinero? ¿Amor? ¿Amigos? Pienso que depende a quién les preguntes. Para mí el éxito es el estar únicamente sano y feliz con lo que haces.

No puedo estar de acuerdo o en desacuerdo con que la declaración de Sr. Dylans es una descripción exacta o no exacta del “éxito.” El éxito es lo que usted hace de este.

Calificación = 4

El cantante popular estadounidense Bob Dylan una vez dijo: “Una persona es exitosa si se levanta por la mañana y se acuesta por la noche y entre tanto hace lo que quiere hacer.” Estoy de acuerdo con esta declaración y pienso que proporciona una descripción exacta del éxito basada en el hecho de que si una persona se acuesta por la noche sabiendo lo que ellos deben hacer el día siguiente están preparados para despertar y para alcanzar las metas.

Soy demasiado joven para haber conocido a Bob Dylan como cantante, pero lo que entiendo de esta declaración es que él creyó que su éxito fue basado en que estaba resuelto a hacer lo necesario cuando despertara por la mañana. Bob no estaba diciendo despierta y haz lo que quieras hacer, pero hacer lo que se necesita para una vida y un futuro exitosos.

Cuando despierto por la mañana para ir a la escuela, ayudo cuando me voy a dormir temprano e incluso hago una lista de las cosas que debo hacer el día siguiente para mantener mis buenas calificaciones. Por otra parte, si me voy a dormir tarde tal vez a las once o más tarde y no estoy seguro de lo que tengo que hacer al día siguiente, se me olvidan fácilmente las cosas porque estoy distraído.

Creo que la parte más polémica de esta declaración es posiblemente donde dice , “y que hace lo que quiere hacer”. Esto puede ser percibido diferentemente porque con alguna gente, si hacen lo que quieren todo el tiempo y se concentran más en pasatiempos que trabajando hacia una meta, las cosas realmente no funcionarían para lograr sus metas en el futuro. Desde otro punto de vista, él puede decir que alguien realmente solo quiere despertar, sentirse bien y que le vaya bien en el trabajo, porque a la larga va a ser el trabajo y las dificultades las que hacen que usted sea quien es y le ponga en la trayectoria correcta.

De acuerdo con esta declaración, las canciones de Bob Dylan inspiraban probablemente a las personas. Él suena como una persona que podría ser un gran trabajador y alguien que tendría sus prioridades encaminadas a la trayectoria al éxito.

Calificación = 5

El cantante popular estadounidense Bob Dylan una vez dijo que “Una persona es exitosa si se levanta por la mañana y se acuesta por la noche y entre tanto hace lo que quiere hacer.” No puedo estar de acuerdo con esta declaración, en mi opinión hay varios errores en la lógica de Dylan.

Para comenzar, la declaración es ambigua. Puede ser interpretada por la persona que hace, literalmente, lo que quieren todo el día y son exitosas. La persona común de la calle desearía más que nada un día relajándose en casa. Esto sería contraproducente, cualquier forma de éxito requiere de trabajo duro, si usted disfruta del trabajo o no.

La declaración de Dylan se podría también interpretar como que la persona que disfruta de su trabajo es exitosa, que puede ser verdad, no obstante más a menudo entonces no en la sociedad capitalista en la que vivimos el éxito se mide por el dinero que tienes, no por la felicidad. Soy artista y un actor que hace lo que quiere a diario. Por este estándar del dinero, soy completamente un fracasado.

Sin embargo puedo entender cómo Dylan formo esta opinión, al ser un actor verdaderamente exitoso por la norma del dinero y las suyas. Desafortunadamente para las grandes masas, este estándar de felicidad del éxito es poco realista. No todos pueden ser un cantante, un actor, un atleta o un artista talentoso. La mayoría de la gente tiene que trabajar arduamente para alcanzar el éxito y aun así no hace lo que ellos quieren todo el día. Sin embargo esto abre la puerta para que tengan días donde pueden ser verdaderamente felices.

En mi opinión Dylan la declaración de Dylan es ingenua. Tan cínico como puede sonar la declaración debe haber sido “Una persona es exitosa si se levantan por la mañana, se acuestan por la noche y trabajan mucho para que así que puedan divertirse mucho entre tanto.” Esta es mi definición del éxito, poniendo todo el esfuerzo en algo y consiguiendo algo a cambio. Si usted puede lograr esto, entonces usted ha alcanzado el éxito.

Calificación = 6

Estoy totalmente de acuerdo con la idea personal de Bob Dylan sobre lo que define el éxito en la vida de uno. En un mundo donde el éxito se basa típicamente en el nivel de ingresos de un individuo y la acumulación de bienes materiales, yo diría que las palabras del Sr. Dylan están haciendo alusión al aspecto al cual es a menudo pasado por alto de la felicidad genuina en la ecuación entera del “éxito”. Hay millones de gente supuestamente “exitosa” por todas partes del planeta, según lo definido por sus gran cuentas bancarias, mansiones, coches de lujo, ropas costosas y así sucesivamente. ¿Pero es esta gente verdaderamente feliz? ¿Están satisfechas con sus vidas? ¿Están haciendo lo que realmente desean hacer en la vida? ¿O son guiados solamente por el deseo de tener más cosas para convencerse de que han alcanzado el éxito por los estándares de la sociedad? En mi opinión, estos son los factores verdaderos que determinan si uno es exitoso o no.

Bob Dylan declara que si una persona tiene un trabajo que le gusta, entonces son exitosas. Desde un punto de vista personal, puedo afirmar que esto es verdad. Por ejemplo, me emplearon una vez en una tienda local en donde no había retos para mí y sentía como que no ayudaba a las personas. Pero cada día antes de ir a trabajar, cuidaba mi jardín de flores y vegetales mientras que mi hijo de 2 años comía los guisantes recién sacados de la vid. Después del trabajo, llegaba a casa en mi coche que no era de lujo y me esperaba una deliciosa comida casera y unas caras sonrientes y contentas para saludarme. No ganaba mucho dinero, pero me consideraba rico y un hombre exitoso debido a la belleza reconfortante que llenaba mi día. El trabajo no importaba. Lo que poseía no me definía como persona. Era lo que hice con los recursos que tenía lo que me dio una sensación de éxito.

Adelantando el tiempo un poco, y aquí estoy ahora con un nuevo trabajo que alimenta mi alma y me satisface mucho más de lo que pude haber pensado. Tengo una casa nueva, un jardín nuevo y un coche nuevo. Mi hijo es un poco mayor, y nuestra felicidad ha aumentado con los cambios positivos en nuestras vidas. No estoy ganando mucho más dinero, pero sigo siendo un hombre rico y exitoso; solamente más ahora porque mi trabajo es exactamente lo que deseo hacer en el mundo. Nunca importará donde estoy, la ropa que estoy usando, el carro que conduzco o qué tan grande es mi casa. Lo que importa es que cada día despierto, estoy feliz por estar vivo y agradecido por todo lo que tengo. Soy feliz. Estoy satisfecho. Soy una persona exitosa, y la definición típica del éxito nunca podrá tocar la abundancia que he acumulado. Porque esta abundancia es del corazón.

En conclusión, la declaración de Bob Dylan da en el clavo. Muchas palabras hermosas salieron de la boca de ese hombre, y estas son perfectas en su simplicidad. Aunque la sociedad continuará su búsqueda del éxito con cosas materiales, habrá siempre un número cada vez mayor de individuos que ven la verdad: No son las riquezas materiales que adquiere en esta vida las que deje como un legado de éxito cuando se muera, solamente las riquezas de su corazón y cómo usted las compartió con el mundo.

No hay preguntas del examen en esta página.

No hay preguntas del examen en esta página.

No hay preguntas del examen en esta página.

