

### 費明儀今日赴星

#### 應邀舉行獨唱會

女高音費明儀繼紐西蘭奧克蘭音樂節以及今年四月中台灣之音樂會後，於八月二日又將應邀赴星加坡舉行獨唱會。費女士不但是本港一位受歡迎的歌唱家，在歐華各大城市，每次演唱均深獲各界人士讚美；費女士不祇貢獻本身的音樂藝術，還不遺餘力地推准音樂活動，培養音樂人才，將於八月初演唱的「明儀合唱團」就由她一手組成。費明儀在星加坡大會堂演唱，節目包括意大利歌劇選曲，德國及法國藝術歌曲，中外民歌等；費女士舉行獨唱會之外，並接受「台、電視訪問，逗留數日即返港。



1969年8月12日

新南洋商報

本月二日晚，費聲國際的著名香港女高音歌唱家費明儀女士在新加坡大會堂由佳音合唱團主辦的「費明儀女士獨唱會」的一小時又卅五分的獨唱會中，其演唱了廿首意、德、英、西班牙、法及中文歌曲，其中包括歌劇、藝術歌曲、民歌及本地創作歌曲。

費明儀女士獨唱會上半部是九首意、法、德文歌曲，舒伯特的兩首名作「音樂頌」及「秘密」，莫札德的歌劇非加洛的婚姻中的插曲「這是瘋狂」，則普比尼的歌劇插曲「啊！我的命運」，克拉克歌劇中的插曲「它應該那樣」，華爾夫的兩首名作「酒農」及「艾爾芬之歌」。下半部都是各國民歌，排列如下，法國民歌「國王去打獵」，愛爾蘭民歌「我知道我去何方」，西班牙民歌「波羅」，密核里

## 費明儀獨唱會聽後

陳靈

「聾老婦」這首男女對答的歌曲時，以她的歌聲及表情敘述一個戀愛故事，表現迫真活潑可愛，使全場聽眾了解，歌曲的內容之後，不禁發出笑聲來。

費明儀雖然學習的是西洋演唱技巧，但對於中國民歌的研究，却非常有心得，她以中文演唱幾首中國民歌，充分地把握民歌的樸素格調與地方色彩，表達了民歌中含蓄的特有風味與精神，真不愧被譽為「民歌的演唱權威」，「民歌聖手」。

演唱幾首民歌固然很不錯，演唱別具一格的本地創作「天上一隻孤雁叫」及「三個燈籠一排行」也很够味。

這個音樂會由於前半部是嚴肅的外文歌曲，可是下半部則完全改換了一個輕鬆，活潑的氣氛，截然不同相映成趣，這是此成功的另一要素。她

福建民謠「六月茉莉」，台灣民歌「聾老婦」，密核里別歌「丁祝三創作的「天上一隻孤雁叫」及「三個燈籠一排行」，青海民歌「四季歌」，甘肅民歌「刮地風」，陝西民歌「過新年」及雲南民歌「猜調」。

演唱時費明儀運用她獨到的技巧，對音樂的精湛造詣，和對歌曲的透澈瞭解，演唱每一首歌曲都能把曲中蘊意，表現得很有深度。

費明儀女士有自然柔美又悅耳的抒情女高音的音質，她的音域也很廣，較低的音度也唱得很準。她唱歌時感情非常豐富，使聽眾陶醉在那悲，喜，甜蜜而悠揚的旋律中。

她台風優美的姿態恰當地表現出歌曲的精神，更具吸引力，將聽眾的心情牽引到歌曲的意境里去，如她演

牡丹雖好，也要綠葉扶持，名音樂家丁祝三先生担任鋼琴伴奏也極得體。一彈一唱，相得益彰，使這獨唱會更臻完美。

費明儀女士獨唱會，可算是新加坡兩年前著名男低音歌唱家斯義桂演唱會以來，最盛大，最受歡迎與最成功的音樂會。

只可惜費明儀來也匆匆，去也匆匆，從香港老遠的趕到新加坡作首次一晚公開演唱後，便飛回去，許多愛好音樂的人士都那樣想，不知何時方能再度聽到她美妙的歌聲。(上圖為費明儀女士近影)

