当年耗资二千万港元兴建的香港大会堂于1962年3月2日揭幕启用，自此香港大会堂的音乐厅、剧院成为推动香港音乐发展的重要旗舰，亦是日后明仪合唱团活跃的舞台。费明仪去法国留学之前已开始教学生，学成回港，两个儿子先后出世，安定下来又开始教学生。直到80年代初，她开始研究音乐理论，从事社会服务，不能专心上课，才停止了教学的工作。

香港大会堂启用最初几年，费明仪的演出活动很多，而每次登台，她多数会在节目中选入中国民歌。组织明仪合唱团是她追求音乐理想过程中一个重要的新阶段的开始，演唱中国民歌亦是合唱团致力发展的宗旨和方向。

明仪合唱团于1964年成立。在费明仪的音乐知己梅雅丽夫人（Mrs. Moya Rea，钢琴家，原籍新西兰）的鼓励下，加上当时在华仁书院任教的学长薛伟祥先生的支持，她便向赵梅伯老师征询意见，是否可以组织一个学生合唱团？她提出的理由和要求，他是明白的，他支持成立明仪合唱团的构想。梅雅丽建议费明仪可考虑采用一个音乐速度术语来作名字，在她建议下，选了“ALLEGRO”这个名字，永远唱快板，永远向前。

费明仪曾参加赵梅伯老师主办的乐进团，对合唱产生非常浓厚的兴趣，也学习了很多合唱的基本知识，60年代初，赵梅伯教授有移居美国的打算，费明仪开始想到自己组织一个合唱团。当年在香港的合唱团不多，虽然那时有几个外籍人士主办的合唱团，但赵梅伯老师领导的乐进团极有影响，在香港合唱艺术的发展过程中应该记上一笔。一个人唱歌不如更多人一齐唱有意义，就在这个理念和构思下，“明仪合唱团”诞生了。

费明仪忆述当年组织合唱团，香港经济虽然起飞，但仍面对不少困难。她说：“最大困难是缺乏材料，选唱的合唱曲多数是《旗正飘飘》等传统歌曲，明仪合唱团成立后，我集中精力寻找新的曲目，使合唱团每年演出的都有不同的中国新作品。通过找节目，让我得以不断扩充视野，进入更广阔的音乐天地，可说是我在学习上另一个新的开始。”

1967年陆离访问费明仪，在星岛晚报星晚文化周刊上写了篇特稿，谈到她对合唱团的要求，也谈到合唱团的宗旨，这个宗旨直到五十年后的今日仍然没有改变。访问文章是这样写的：

“最主要的关键是在于平日团员的纪律合作，还有团员们本身的音乐修养，以及对音乐的热爱。换句话说，要是合唱团平时散漫，水平低，唱不好，任何指挥面对一个这样的合唱团也将无能为力。一个合唱团唱得好，绝非一朝一夕，而是长期的互勉互励，长期的灌溉与培养。”

关于团员们的素质，费女士对记者说：“我对团员的挑选是十分严格的，除了要试音之外，还注意他们的音乐背景，看他们有没有正式学过音乐，懂不懂看五线谱等等。他们多半是学生，也有职业青年，或来自教会诗班，大部分都是二十岁左右，年轻、诚恳而认真。合唱团通常一个星期练习一次， 音乐会演出前的紧张时期，随时加班。选唱的乐曲范围很广，但有两个原则，一是绝对不离开中国音乐，二是尽量介绍新歌曲。练唱如是，演唱亦如是，务求内容多样化，范围广，这样大家的兴趣就会更浓厚，团员们参加合唱团之后，不得无故缺席。平日除了唱歌，还得导引团员对音乐有正确的认识，所以指挥的责任，不单是打拍子那么简单，是唱歌不是唱游，音乐修养的培养与启发，才是最为重要。”

得道者多助 名家指挥多

费明仪这番说话，正好道出了明仪合唱团一如香港其他合唱组织，都只是业余性质，但却能成为香港乐坛上合唱界的长青树的原因所在。那种认真，一丝不苟，追求完

费明仪与中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室负责人杨健（右）、曾德成局长（左）

合唱《锦绣良缘》　曹丁指挥　小提琴演奏 凌显佑