

PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES EN ONDES

2006-2007 – Bye Bye 2006 – Bye Bye 2007 de RBO

Les méchants de l'humour reviennent en force deux années de suite avec deux émissions du Bye Bye et Gaëtan est de retour avec eux pour la composition, arrangements, réalisation studio.

2004 – QUI L'ÊT CRU !

Production : Carole Diodati (Zone 3)

Réalisation : Pierre Gagnon et Éric Tessier

Qui l'êût cru est une émission animée par Patrice Lécuyer, où on provoque des rencontres entre des personnalités connues et des personnes du public qui ont un lien spécial avec elles. Gaëtan a reçu comme mission de composer un nouveau thème musical plus punché pour l'émission, pour la rentrée 2004. Il est aussi en charge de créer au besoin d'autres musiques à insérer à l'intérieur de l'émission.

2002 – ANNIE ET SES HOMMES

Production : Jocelyn Deschênes (Sphère Média +)

Réalisation : Régent Bourque

Annie et ses hommes explore avec humour la vie d'une femme de quarante ans: sa réalité et... ses pensées ! Chacun des personnages principaux de la série a sa propre "aura" musicale, composée par Gaëtan. Ces thèmes apportent de nouvelles informations sur le caractère de ceux-ci, donnant plus de profondeur aux scènes. La guitare est à l'honneur, exploitée dans toutes ses possibilités.

1997 – 2001 UN GARS, UNE FILLE

Production : Jean Bissonnette, Jean-Claude Lespérance et Luc Wiseman (Avanti Ciné Vidéo)

Réalisation : Guy A. Lepage et Sylvain Roy

Pour cette émission d'humour à tableaux portant sur le couple moderne, Gaëtan exploite toutes les gammes de couleurs et de styles musicaux inimaginables. Il a su lui donner un son vraiment particulier et innovateur en y insérant ses propres commentaires musicaux humoristiques. Sa musique est devenue un personnage à elle seule et elle contribue à donner un double sens à l'action.

Le compositeur multi-instrumentiste et son équipe se chargent aussi de la post-production des effets sonores de l'émission.

- ♦ **Nomination [Gémeaux 2000 - 2001 - 2002](#) : Meilleure musique originale pour une émission ou une série, toutes catégories autres que dramatiques ou documentaires.**

1990 – SALUT BONJOUR!

Production : Groupe TVA

Chaîne d'origine: TVA **Durée:** 3 heures

La musique d'Essiambre est un soleil de plus dans cette émission d'information matinale maintenant animée par Benoît Gagnon, où règne définitivement la bonne humeur.

Salut Bonjour couvre les actualités politiques et culturelles, reprenant le concept d'une émission de radio où les bulletins de nouvelles sont retransmis par blocs répétitifs, afin d'accommoder le plus grand nombre d'auditeurs.

2000 - ARCAND

Producteur: JPL Productions

Chaîne d'origine: TVA

Fréquence: hebdomadaire **Durée:** ½ heure

Émission d'affaires publiques animée par **Paul Arcand**, pour laquelle Gaëtan Essiambre a donné un son au goût du jour, avec des thèmes musicaux techno rock relevant le côté mordant du style de questions de l'animateur.

Arcand apporte un complément d'information sur les dossiers chauds de l'actualité, en se permettant d'aller plus au fond des choses à travers les interviews d'invités soigneusement choisis.

AUTRES PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES

TITRE	ANNÉE
▪ Manger	2005
▪ Le TVA	2000 – 2001
▪ La mort de Pierre Légaré	2000
▪ Bye Bye 1998	1998
▪ Funambule	1998
▪ Presse-citron	1997 – 1998
▪ Rumeurs	1997 - 1998
▪ Les Parlementeries III	1997
▪ Le Martin trotteur	1996 - 1997
▪ Besoin d'amour	1995
▪ RBO Hebdo	1992 – 1993
▪ Téléfilms série "B" RBO	

LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ...

1987 – 1989 ROCK ET BELLES OREILLES

Émission humoristique à sketches interprétée par le groupe de comiques québécois **Rock et Belles Oreilles**.

Les sketches étaient souvent des pastiches de séries télévisées, de publicités ou de groupes musicaux populaires, mais aussi des histoires originales sur des thèmes extrêmement variés. Gaëtan Essiambre était chargé de la composition des chansons et thèmes originaux, et pour les pastiches, du repiquage et des arrangements musicaux qui se devaient d'être fidèles à s'y méprendre aux musiques originales.

À partir de cette collaboration fructueuse, Gaëtan a forgé des liens avec les membres du groupe qui l'ont conduit à participer à leurs réalisations individuelles.