香港藝術家系列

費明儀的豐盛人生

· 周凡夫

費明儀簡介

女高音歌唱家費明儀，自小熱愛音樂，1956年遠赴法國，就讀里昂音樂學院主修聲樂。1960年，費女士學成返港，從事聲樂教育，創辦了「明儀合唱團」。

費女士在1980年應中國音樂家協會之邀到北京、上海及廣州等地演出。她熱中推動香港音樂文化，亦為香港合唱團協會擔任主席。

「我自己的音樂世界是不斷擴闊的，從演唱所得的經驗，在聲樂藝術上所得的知識，也能豐富我的社會關係。」費明儀這番說話，是她豐盛人生的寫照。她並非只是一位歌唱家，歌唱以外，她還是位合唱指揮、音樂教師；她又寫歌詞，從事音樂學術研究，發表過不少論文，還寫過不少樂評，早年署名「迷你」，在《南北極》月刊上發表的音樂評論文章，更曾是我「偷師」的材料。她不僅爲香港音樂界做了大量工作，在電視台主持過三年多的「麗的音樂會」和「名曲欣賞」節目，監製主演過民族歌劇，統籌大型音樂會，發起組織香港合唱團協會，作爲香港音樂界代表加入藝展局；更早於六十年代便頂着其叔父費彝民的壓力，將在大陸流行的中國民歌帶到台灣去，用以促進港、台兩地的音樂交流。八十年代更促成兩岸音樂家，打破數十年的阻隔，在香港交流接觸，可以說，她是過去半個世紀以來少數活躍於中、港、台樂壇的社會音樂活動家。費明儀絕對不是生在象牙塔內的藝術家，她的藝術生活完全融入她生活的社會中，融入她熱愛的中國同胞的世界；她曾是「崇德社」的活躍分子，從事不少社會活動工作；她又長期在基督教會事奉，更有一段頗長的日子，無論如何煩忙，每星期總要舟車奔波到長洲建道神學院去講課。此外，她還要支持丈夫的事業發展，育養兩個兒子成才。要將個人的事業和家庭兼顧，費明儀亦和很多人一樣，都經歷過不少喜怒哀樂的日子。父親的逝世、赴台演出和叔父關係的惡化、丈夫生意的失敗等等人生低潮的歲月，對費明儀來說，都是不小的打擊，但這都只是構成她豐盛的人生中對比出繽紛色彩的灰暗小點；音樂上、宗教上都爲她面對打擊帶來復原的力量。

三年前於半年內進出醫院九次，經過兩次心臟血管大手術，被逼完全放下了音樂，今日，費明儀戰勝病魔，上月香港中樂團二十五周年銀禧慶典音樂會，還和數十年的老朋友江樺齊齊登台，在樂團伴奏下演唱了《康定情歌》和《聰明姑娘愛繡花》，聲線依然嘹亮動人。其實，她和江樺在五十年代都曾在水銀燈下做過電影演員，兩人當年還曾在鳳凰影業公司一套叫做《閣第光臨》的電影中合作，江樺扮演費明儀的後母呢。不過，她當年還是決定離開電影圈，負笈巴黎去深造聲樂，選擇了歌唱作爲她的終身事業，歌唱亦成就了她豐盛的人生，今日回想，相信費明儀當無悔當年的抉擇。

（「香港藝術家系列」電視節目逢星期日下午三時五十五分於亞視本港台、下午六時廿分於無線翡翠台、晚上九時於有線新聞台播出，並可於香港電台網上廣播站http://www.rthk.org.hk重溫）

RTHK 香港電台

DDF版

Oct 19. 2002.