

Profesor: Segovia, Jorge Gastón

Programa de contenidos teóricos de la materia:

El espacio y la forma.

Características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio. Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco.

Actividades: Producciones bidimensionales en diferentes tipos de formatos y técnicas.

Tiempo: 6 clases

Lenguaje visual, audiovisual y sonoro

- Los lenguajes artísticos. Componentes, materiales y soportes. Criterios de selección. Procedimientos formales. Percepción, cognición, representación e interpretación. Códigos representativos comunes y distintivos en los diferentes lenguajes.
- El plano. Escala de planos. Puntos de vista: objetivos y ángulos de toma. Posición y movimientos de cámara.
- Encuadre. El espacio y sus características. La organización espacial. Composición. Campo y figura. Generación del espacio audiovisual. La escena audiovisual. El campo y fuera de campo. Elementos narrativos audiovisuales. Estructura dramática. Guion; pasos para elaborarlo. Montajes. Etapas: guion técnico, montaje y compaginación.
- Equipo de producción. Roles de los integrantes de un equipo de trabajo. Esquema de producción en proyectos audiovisuales y multimedia. Preproducción. Planificación. Plan de trabajo.
- El sonido. Uso del espacio off. Verosímil. Sonido con y sin imagen de referencia. El sonido como material portador de sentido. Construcción, edición y compaginación sonora y musical en multipistas. Montaje sonoro. Música incidental. El sonido y la música como parte de la construcción visual y del movimiento.

Actividades: Análisis de producción audiovisual. Realización de producciones audiovisuales grupales.

Tiempo: 6 clases

Bidimensión y tridimensión.

Características socio históricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional. La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen. Textura: textura y materialidad como relación indisociable. Problematización de las clasificaciones tradicionales. La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.

Actividades: Producciones bidimensionales y tridimensionales. Realizarán una justificación teórica escrita de las realizaciones artísticas.

Tiempo: 6 clases

La luz.

Los conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

Actividades: Análisis de obras, fotografía y cine.

Tiempo: 4 clases

El color

El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo; problematización de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.

Actividades: Análisis de obras, fotografía, cine y teatro. Análisis histórico de la imagen en la publicidad. Realización de cortos audiovisuales.

Tiempo: 8 clases

La imagen visual en perspectiva histórica

La historia de la mirada.

- Arte paleolítico.
- Arte románico.
- Arte griego.
- Renacimiento.
- Barroco.
- Clasicismo
- Impresionismo.
- Romanticismo.
- Vanguardias siglo XX.
- Arte siglo XXI.
- Arte latinoamericano de la primera mitad del siglo XX.
- El arte en Argentina (1910-1950).
- Movimientos argentinos en la década del 60.
- Vanguardias Artísticas del siglo XX.
- La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual.
Resignificaciones. Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual.

Actividades: Realizaciones plásticas reinterpretaivas. Análisis de obras, fotografía, cine música y teatro.

Tiempo: A lo largo de todo el año.

Evaluación

Se evaluará:

- la disposición para leer e investigar textos que permitan abordar las problemáticas correspondientes a cada tema;
- la disposición para el trabajo en equipo y la participación en las actividades propuestas;
- la claridad para expresar ideas, de manera oral u escrita, sobre los procedimientos, componentes, materiales y decisiones tomadas;
- la utilización de vocabulario específico;
- la argumentación a partir del análisis de sus producciones, la de sus pares y otras imágenes de la historia del arte, del entorno cotidiano, la gráfica o el diseño;

Profesor Jorge Segovia