

中西服飾結合形成獨特藝術效果

吳欣慈畫作顯黑白魅力

【本報訊】記者俞凱穎報道：

「無法表達」也是表達方式的一種。面對中西文化混雜的香港，遠在紐約創作的香港藝術家吳欣慈，笑言很掛念香港這個家。身處異地數年，益發使她思考自己作為香港人也是中國人的身份定位，究竟香港文化何處尋？吳欣慈選擇「閉上眼睛」，以坦誠的態度，用畫筆去探索華麗背後所隱藏的特質。

以美國為創作基地的吳欣慈，早前展出的作品獲畫商看中，邀請她回香港舉行個展。畫展名為「閉上眼睛」，一系列以黑白為主色的畫作，是她零七年至今四年來的創作成果，沒有表情的黑色臉孔，穿上華麗花紋中國傳統長袍的人物，細心觀看，畫中人的頸部都圍上綴滿細密風琴褶的雪白紡紗衣領，或站或坐做着不同動作。

應邀返港辦個展

接受訪問當日，吳欣慈身穿黑色衣服，她特別戴上與作品相同造型的衣領。她說衣領是英女王伊莉莎伯一世時期宮廷流行的服飾設計，名為「拉夫領」。這種裝束不禁令人聯



▲《探索》以道教符咒圖案為背景，別具美感

想起英國文化，她又是否深受英式文化影響呢？吳欣慈表示並不覺得。

她說：「我與家人如常慶祝中秋節，還有聖誕節、復活節。中國沒有國教但有道教，從前母親教我，學好英文便可以做白領……在外國回首從前在港的生活，兩種文化其實是並存的，沒有清晰去界定何謂中或西，裡面混雜好多東西，很有趣。」

她零二年離開香港，先後在美國及德國留學。吳欣慈說很掛念香港，身在外地更想認識香港這個家，引發她去思考本體身份的問題，從不同的角度去表達香港會是如何？她遂以自我感覺嘗試去探尋香港文化的特色。

「人物沒有表情，又要表達身份，我選用中國古代服飾來表達中國傳統文化，並在頸部加上「拉夫領」，視覺上富於美感，同時美麗背後有一種被綁住的感覺。無可否認，鴉片戰爭是一段不光彩的歷史，但殖民地統治也是香港歷史的一部分，令我們學習到其他國家的文化。我們既受歷史影響，以歷史為鏡，在歷史面前我們也是被動的，我們很難評價歷史。作為香港人，感覺很複雜，自己都弄不清楚，無法表達，也不想去表達。所以，畫中人物沒有表情，以此表達對歷史及自我身份模糊的概念。」

嘗試探尋香港特色

完成學業，吳欣慈二零零五年留在美國紐約工作，工餘時租用工作室創作，接觸到來自不同地方的人，他們會問：「你來自哪裡？」九七回歸後吳欣慈自然答：「我是中國人。」他們又問：「是哪個城市？」她說香港。當時他們的反應讓我覺得：「You are not very Chinese。那時我開始思考香港到底是個怎樣的地方，香港人的概念究竟是什麼？」吳欣慈續說。

何以不留在老家香港創作？吳欣慈說想開闊眼界，加上當年香港設有藝術系的大學很少，而紐約是當代藝術中心，有很多畫廊和藝術家聚集，或許租地方好貴，競爭好大，然而也有很多機會。縱使人生路不熟，她自言很幸運，將作品圖像免費上載於當地的藝術家檔案網站，個多月後便有藝術團體找她舉行展覽，自此展覽邀約不斷。「在外國，人們看重的是藝術品，並不太理會藝術家



來自哪裡，也不會設定作品是什麼國籍。」

「閉上眼睛」吳欣慈個展在中環鴨巴甸街二十四至二十六號A地下Blindspot Gallery舉行，展期至六月四日。

△鍾愛黑白二色的吳欣慈，打扮跟其作品互相呼應

本報攝



▲沒有表情的面孔能刺激觀眾思考，圖為《服化視點再譯·一》



▽吳欣慈以細緻描畫的古代服飾去表現中國傳統文化，圖為《皇后五》