

10 11 12 3 + 3 + 2 13 in 3

Fl. **3/4** **4/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Ob. *mp* *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

A. Sx. *mp* *mf* *f*

Bsn. 1 *mp* *mf* *f*

2 *mp* *mf* *f*

1 2 Hn. *mp* *mf* *f*

3 4

Tpt. *p* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf* *f*

2 *mp* *mf* *f*

B. Tbn. *mp* *mf* *f*

Tba. *mp* *mf* *f*

Timp. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Perc. 1 *mp* *mf* *f* *mp*

Perc. 2 *mp* *mf* *f* *mf*

Hp.

Pno. *f* *f* *f* *f*

VI. I *mp* *mf* *f* *mp*

VI. II *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *mp* *mf* *f* *mp*

Vc. *mp* *mf* *f* *p*

Cb. *mp* *mf* *f* *p*

14 in 4 15 16 3 + 3 + 2 17 in 4

Fl. **4/4** *mf*

Ob. *f*

B♭ Cl. *mf*

A. Sx.

Bsn. 1. 2. *f*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. *f*

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

Timp. **4/4**

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

14 in 4 15 16 3 + 3 + 2 17 in 4

VI. I *mf mp*

VI. II *mf mp*

Vla.

Vc.

Cb.

18 3 + 3 + 2 19 20 21

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

A. Sax. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn

Tba.

18 3 + 3 + 2 19 20 21

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp* Bongos w hands

Perc. 2 *mp* 3 Tom-toms

Hp. *mf*

Pno. *f* *mf*

18 3 + 3 + 2 19 20 21

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

22 23 in 4 24 3 + 3 + 2 25 in 4

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Cl. *p*

A. Sx.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 2.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn

Tba.

22 23 in 4 24 3 + 3 + 2 25 in 4

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

22 23 in 4 24 3 + 3 + 2 25 in 4

VI. I *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

VI. II *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vla. *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vc. *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Cb. *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

26 27 28

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

26 27 28

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

3 Tom-toms

Hp.

Pno.

26 27 28

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff mp mp f mp

a2

mp

f

5

5

b2

mp

mp

1 2

3 4

a2

ff mp

p

ff

mp

26 27 28

C# to D

mf

mf

mf

mf

ff

mf

cresc.

f

7

5

26 27 28

mf ff mf f mf

mf ff mf f mf

mf ff mf f mf

mf ff mf mp f mf

mf ff mf mp f mf

mf ff mf mp f mf

mf ff mf mp f mf

mf ff mf mp f mf

32 33

Fl. *mf* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

B♭ Cl. *ff* *f*

B♭ Cl. *ff* *f*

A. Sx. *f* *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *ff* *ff*

Hn. 2 *ff* *ff*

Hn. 3 *ff* *ff*

Hn. 4 *ff* *ff*

Tpt. *f* *f*

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 *f* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Tba. *f* *f*

Timp. *f* *f* *G# to G#*

Perc. 1 *mf cresc.* *f* *to congas*

Perc. 2 *mf cresc.* *f* *to tambourine*

Hp. *-* *-*

Pno. *ff* *ffz*

32 33

VI. I *cresc.* *ff* *f*

VI. II *cresc.* *ff* *f*

Vla. *cresc.* *ff* *f*

Vla. *cresc.* *ff* *f*

Vc. *cresc.* *ff* *f*

Vc. *cresc.* *ff* *f*

Cb. *cresc.* *ff* *f*

38 39 Allegro molto ♩ = 132 40 41

Fl. 3/4 4/4 pp 3/4

Ob. pp

B♭ Cl. pp

A. Sx. pp

Bsn. 1/2 *f* *fp* *ffz*

Hn. 1/2 3/4

Tpt. *f* *fp* *ffz*

Tbn. 1/2 *f* *fp* *ffz*

B. Tbn. Tba. *f* *fp* *ffz*

38 39 Allegro molto ♩ = 132 40 41

Timp. 3/4 4/4 3/4

Perc. 1 Congas *p*

Perc. 2 *p* *f*

Hp. *mp* *mf*

Pno. *mp*

38 39 Allegro molto ♩ = 132 40 41

VI. I *p* 3/4 4/4 3/4

VI. II *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.*

47 48 49 50 51

Fl. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **3/4**

Ob.

B♭ Cl. *2.* *pp* *p*

A. Sx.

Bsn. 1 *pp* *p* *pp*

2

Hn. 1 2

3 4

Tpt.

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

47 48 49 50 51

Timp. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **3/4**

Perc. 1

Perc. 2 *Hi-Hat closed* *pp* *Med. Sus. Cym.* *pp*

Hp. *mp*

Pno. *p* *8va*

47 48 49 50 51

VI. I *pizz.* *p* *pp* **3/4**

VI. II *pizz.* *p* *pp* **3/4**

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

52 53 54

Fl. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Ob. *pp*

B \flat Cl. *pp*

A. Sx. *pp*

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

52 53 54

Timp. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Perc. 1 Congas *pp*

Perc. 2 Med. Sus. Cym. Hi-Hat *pp*

Hp. *mp*

Pno. *pp*

52 53 54

VI. I **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

VI. II *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

60 4/4 3/4 61 4/4 4/4 62 3/4 63 4/4 64 3/4 65 4/4

Fl.

Ob.

B. Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

Timp.

Perc. 1 (Congas)

Perc. 2

Hp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

66 67 68 69 70 71

Fl. 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt.

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

Timp. 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

Perc. 1

Perc. 2

Hi-Hat

gradually open

Hp. *p cresc.*

Pno.

66 67 68 69 70 71

VI. I 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

72 73 74 75

Fl. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

Timp. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Perc. 1 *as notated*

Perc. 2 Med. Sus. Cym.

Hp. *f* *pp* *mf* *ff*

Pno. *f* *8va* *5* *7* *marcato*

8vb

72 73 74 75

VI. I **3/4** **4/4** *f* **3/4** **4/4**

VI. II *f* *pizz.* *Div. a2* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

76 77

Fl. 4/4 3/4 4/4

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt.

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

Timp. 4/4 3/4 4/4

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno. *fff* *alle 8va* *f* *marcato*

76 77

VI. I 4/4 3/4 4/4

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

78 79 80 81

Fl. **4/4** **3/4** **4/4** **4/4** **3/4**

Ob. *ff* *mp*

B♭ Cl. *ff* *mp*

A. Sax. *ff* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp*

Hn. 1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp*

3 *mf* *mp*

4 *mf* *mp*

Tpt. *mf* *mp*

Tbn. 1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp*

B. Tbn. *mf* *mp*

Tba. *mf* *mp*

Timp. **4/4** **3/4** **4/4** **4/4** **3/4**

Perc. 1 (Congas) *mf*

Hp. *f* *ff*

Pno. *fff* *ff*

VI. I **4/4** **3/4** **4/4** **4/4** **3/4**

VI. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

8va *gliss.* *7*

8va *3+2+3*

arco détaché

pizz.

82 83 84 85 86 87

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

Timp.

Perc. 1
Congas *ad lib.*

Perc. 2
Hi-Hat

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

loco

ff

fff

88 89 90 91

Fl. 3/4 4/4 3/4 4/4

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt.

Tbn. 1 2

Timp. 3/4 4/4 3/4 4/4

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *loco*

VI. I 3/4 4/4 3/4 4/4

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

92 93 94 95 96

Fl. 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

1 2 Hn.

3 4

Tpt.

Tbn. 1 2

Timp. 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

Perc. 1

Perc. 2 Hi-Hat Med. Sus. Cym.

p cresc. *mf* *pp*

B *8va* E *8va*

92 93 94 95 96

VI. I 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 *cresc.*

VI. II *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *arco cresc.* *cresc.*

97 98 99 100

Fl. 3/4 4/4 *ff* *rit.*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

A. Sx. *ff*

Bsn. 1 *ff*

2 *ff*

Hn. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. 1 *f* *mp*

2 *f* *mp*

B. Tbn. *f* *mp*

Tba. *f* *mp*

Timp. 3/4 4/4

Perc. 1 *as notated* *f*

Perc. 2 *mf*

Pno. *mp* *p*

97 98 99 100

VI. I 3/4 4/4 *ff* *rit.*

VI. II *ff*

Vla. *f* *mp* *p* *pp*

Vc. *f* *mp* *p* *pp*

Cb. *f* *mp* *p* *pp*

101 102 103

Andante Cantabile ♩ = 72

Fl. *ppp* *p*

Ob. *pp*

B♭ Cl. *ppp* *p*

B♭ Cl. *ppp* *p*

A. Sx. *f* *solo*

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 *pp* *p*

3 4 *pp*

Tpt. *pp*

101 102 103

E B♭ D E♭

Timp. *pp*

Perc. 1 *mp* Marimba *hard yarn mallets*

Perc. 2 *p* Crotales (bowed) *l.v. sempre* *mp*

Hp. *mp* *gliss.* *10*

Pno. *pp*

101 102 103

Andante Cantabile ♩ = 72

VI. I *arco* *mp*

VI. II *pp* *arco* *mp* *p*

Vla. *pp* *arco* *mp* *p*

Vc. *pp* *arco* *mp* *mp*

Cb. *pp* *arco* *mp*

108 109 110 111

Fl. *p* 5

Ob. *p* 5

E. Hn. *p* 5

B \flat Cl. *p* 5

B \flat Cl. *p* 5

A. Sx. *p* 5 *mp*

Bsn. 1 *cresc.*

Bsn. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hn. 3 *p*

Hn. 4

Tpt. *mp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *cresc.*

Perc. 1 Med. Sus. Cym. *pp*

Perc. 2 *pp*

Hp.

VI. I

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *gliss.*

Cb. *cresc.*

112 113 114 115 116

Fl. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Ob. *mp* *mf* *mf* *dim.* *p*

E. Hn. *mp* *mf* *mf* *dim.* *p*

B♭ Cl. *mp* *mf* *mf* *dim.* *p*

B♭ Cl. *mp* *mf* *mf* *dim.* *p*

A. Sx. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Bsn. 1 2 *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Hn. 1 2 *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Hn. 3 4 *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Tpt. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Tbn. 1 2 *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

B. Tbn. Tba. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

112 113 114 115 116

Timp. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Perc. 1 *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Perc. 2 *mf* *mf* *mf* *dim.* *pp* Med. Sus. Cym.

Hp. *f* *f* *f* *dim.* *mf*

112 113 114 115 116

VI. I *f* *f* *f* *dim.* *mp*

VI. II *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Vla. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Vc. *f* *f* *f* *dim.* *mp*

Cb. *mf* *mf* *mf* *dim.* *mp*

117 118 119 120 121 122 123

Fl. *p* **3/2** **4/4** **2/4** **3/4**

Ob. *p*

E. Hn. *p*

B \flat Cl. *p*

B \flat Cl. *p*

A. Sx. *p*

Bsn. 1
2

Hn. 1
2 *mp* Hms. 2, 3, 4 *pp*

3
4 *pp*

Tbn. 1
2 *pp* *ppp*

B. Tbn.
Tba. *pp* *ppp*

Timp. 117 118 119 120 121 122 123 **3/2** **4/4** **2/4** **3/4**

Perc. 1 *pp* *p*

Perc. 2 *p* *ppp*

Hp. *mp* *mf*

Pno. *p dim.* *pp dim.* *ppp* *pp*

VI. I 117 118 119 120 121 122 123 *pp* **3/2** **4/4** *ppp* **2/4** **3/4**

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

124 125 126 127 **Meno mosso** ♩ = 62

Fl. **3/4** **4/4**

Ob. *p*

E. Hn. *p*

B♭ Cl. *pp*

A. Sx.

Bsn. 1 *ppp*

2

1 Hn. 2

3 Tpt. 4

1 Tbn. 2

B. Tbn. Tba.

124 125 126 127 **Meno mosso** ♩ = 62

Timp. **3/4** **4/4** *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *pp* D# C Bb E F Gb A

Pno. *ppp* 7 17 8^{va}

124 125 126 127 **Meno mosso** ♩ = 62

VI. I **3/4** **4/4**

VI. II

Vla. *ppp* arco

Vc. *ppp* arco

Cb. *ppp* arco

128 129

Fl.

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

128 129

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vibr. (bowed)

Crotales (bowed) *l.v. sempre*

pp

mf

mp *l.v.* *près de la table*

128 129

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

cresc.

14♯:3) 11♯:2) 13♯ in 4) 7

130 131

Fl. Ob. E. Hn. B \flat Cl. A. Sx. Bsn. 1 2 Hn. 1 2 3 4 Tpt. Tbn. 1 2 B. Tbn. Tba.

130 131

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Hp. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Vibr. (bowed) *pp* *l.v. sempre* Crotales (bowed) *pp*

cresc. *dim.* *mp* *canto con ww*

130 131

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

132 133

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp*

B♭ Cl. 1. *pp*

A. Sx. *pp*

Bsn. 1 *pp*

2 *cresc.*

Hn. 1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *cresc.*

Tpt. *pp*

Tbn. 1 *pp*

2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

132 133

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Hp. *mp*

Pno. *p* *pp* *cresc.*

8 in 2♩

7

11♩:3♩

8^{va}

8♩:3♩

8♩:3♩

13♩:3♩

14 in 3♩

132 133

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

134 135

This section of the score covers measures 134 and 135 for the woodwind and brass sections. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, 2), and Bass Trombone/Tuba (B. Tbn. Tba.).

Measure 134 features a melodic line in the Flute, Oboe, and English Horn, with a dynamic of *p*. The Bass Clarinet and Bassoon 1 play a rhythmic accompaniment with a *dim.* dynamic. The Horns 1 and 2 play a *pp* accompaniment. The Trombones 1 and 2 are silent.

Measure 135 continues the melodic line in the Flute, Oboe, and English Horn with a *p* dynamic. The Bass Clarinet and Bassoon 1 continue their accompaniment with a *pp* dynamic. The Horns 1 and 2 play a *pp* accompaniment. The Trombones 1 and 2 remain silent.

134 135

This section of the score covers measures 134 and 135 for the Percussion, Harp, and Piano. The instruments included are Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Harp (Hp.), and Piano (Pno.).

Measures 134 and 135 are marked as *pp* for the Harp and Piano. The Harp and Piano play a complex accompaniment with a *dim.* dynamic. The Percussion instruments are silent.

The Piano part includes a *mp* dynamic in measure 134 and a *p* dynamic in measure 135. The Harp part includes a *pp* dynamic in measure 134 and a *p* dynamic in measure 135.

134 135

This section of the score covers measures 134 and 135 for the Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The instruments included are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Measures 134 and 135 are marked as *pp* for the Violins, Violas, and Double Basses. The Viola and Cello play a melodic line with a *dim.* dynamic. The Violin I and Violin II play a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The Double Bass plays a melodic line with a *pp* dynamic.

136 137

Fl. *mp*

Ob.

B \flat Cl. 1.

B \flat Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

2
4

136 137

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 Tam tam *ppp* *mp*

Hp. C# B \flat B \flat *dim.*

Pno. *cresc.* *mp* *dim.*

136 137

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla.

Vc.

Cb.

2
4

138 **2/4** **4/4** **139 Piu mosso** ♩ = 72 **140** **4/4** **4/4**

Fl. *pp* *f* *dim.*

Ob. *pp* *f* *dim.*

E. Hn. *mf* *mf* *dim.*

B \flat Cl. *pp* *f* *dim.*

B \flat Cl. *mf*

A. Sx. *pp* *f* *dim.*

Bsn. 1 *mp* *mf* *dim.*

Bsn. 2 *mf* *dim.*

Hn. 1 *mf* *mf* *dim.*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tpt. *pp* *mf* *dim.*

Tbn. 1 *pp* *mf* *dim.*

Tbn. 2 *pp* *mf* *dim.*

B. Tbn. *pp* *mf* *dim.*

Tba. *pp* *mf* *dim.*

Timp. **2/4** **4/4** *pp* *mf* *dim.*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mp* *dim.*

Hp. *ff*

Pno. *pp* *f*

VI. I **2/4** **4/4** *pp* *f* *4/4*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

141

142

rit.

5
4

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

E. Hn. *p* to Ob. 2

B♭ Cl. *p*

B♭ Cl. *p*

A. Sx. *p*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Tpt. *p* *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

141

142

rit.

5
4

Timp. *pp*

Perc. 1 Crotales (bowed) *pp*

Perc. 2 (tam-tam) *ppp*

Pno.

141

142

rit.

5
4

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *pp*

Vla. *pp*

Ve. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

143 *Meno mosso* ♩ = 62

144

Fl. **5/4** **3/4**

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

143 *Meno mosso* ♩ = 62

144

Timp. **5/4** **3/4** *ppp*

Perc. 1 *pp* Crotales (bowed) *colla parte*

Perc. 2 Tam tam *pp* *colla parte*

Hp. *mp* C♯ E♯ *p*

Pno. *p* *dim.* 11♩:3♩ 10♩:3♩ 13♩:4♩ 29♩:3♩ *pp*

143 *Meno mosso* ♩ = 62

144

VI. I **5/4** **3/4** *pp* *colla parte*

VI. II *pp* *colla parte*

Vla. *pp* *colla parte*

Vc. *pp* *colla parte*

Cb. *pp* *colla parte*

145 146 147

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

5
4

145 146 147

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

5
4

Pno.

145 146 147

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

5
4

148 **5/4** 149 **4/4** 150 151 *rit.* 152

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

B \flat Cl. *pp* — — — — —

B \flat Cl. — — — — —

A. Sx. — — — — —

Bsn. 1. *pp* — — — — —

2. — — — — —

Hn. 1. *pp* — — — — —

2. — — — — —

3. — — — — —

4. — — — — —

Tpt. — — — — —

Tbn. 1. — — — — —

2. — — — — —

B. Tbn. — — — — —

Tba. — — — — —

148 **5/4** 149 **4/4** 150 151 *rit.* 152

Timp. — — — — —

Perc. 1. — — — — —

Perc. 2. *ppp* — — — — —

Hp. *pp* — — — — —

Pno. *pp* — — — — —

148 **5/4** 149 **4/4** 150 151 *rit.* 152

VI. I *pp* — — — — —

VI. II *pp* — — — — —

Vla. *pp* — — — — —

Vc. *pp* — — — — —

Cb. *pp* — — — — —

Div. — — — — —

153 3 + 3 + 2 154 155 156

Allegro ma non troppo ♩ = 108

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

mf

sfz

mf

Con sord.

Senza sord.

f

Senza sord.

f

f

153 3 + 3 + 2 154 155 156

Allegro ma non troppo ♩ = 108

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

mf F B♭ C# E

Small and Med. Suspended Cyms.
Med. Low and Low Tom-toms

mf (tom-toms)

p

lightly

con forza

ff

(in 4)

153 3 + 3 + 2 154 155 156

Allegro ma non troppo ♩ = 108

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

ff

arco

ff

arco

ff

non-Div.

ff

arco

ff

arco

ff

mp

Div.

mp

Div.

mp

pizz.

mp

pizz.

mf

mp

mp

mp

mp

157 158 159 160

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

157 158 159 160

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

157 158 159 160

Pno.

Unis.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

165 166 in 4 167 3 + 3 + 2

Fl. *a2*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

1.
p
Tuba

165 166 in 4 167 3 + 3 + 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno. *f*

165 166 in 4 167 3 + 3 + 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *arco* *arco* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

172 in 4

173 ^{a2} **5/4** *ff* 5 5

174 **4/4**

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

172 in 4

173 **5/4** *mf*

174 **4/4**

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

172 in 4

173 **5/4**

174 **4/4**

VI. I

VI. II

Vla. *Unis.*

Vc.

Cb.

8va loco

ff

mf

dim.

Unis.

175 176 177 **5/4**

Fl. -

Ob. -

B \flat Cl. -

A. Sx. -

Bsn. 1
2 *f*

Hn. 1
2 -

3
4 -

Tpt. -

Tbn. 1
2 -

B. Tbn
Tba. -

175 176 177 **5/4**

Timp. -

Perc. 1 *mp* *cresc.* *f* *ff* Congas hands (vary timbre ad lib)

Perc. 2 *mf*

Hp. -

Pno. *mp* *cresc.* *ff*

175 176 177 **5/4**

VI. I *mp* *cresc.* *f* *ff* *f*

VI. II *mp* *cresc.* *f* *ff* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f* *ff* *f* Div.

Vc. *mp* *cresc.* *f* *ff* *f*

Cb. *mp* *cresc.* *f* *ff* *f* pizz.

mp *cresc.* *f* *ff* *f* pizz.

178 **5/4** 179 **4/4**

Fl. **5/4** **4/4**

Ob.

B \flat Cl. 2. *f*

A. Sx.

Bsn. 1 *f*

2

1 *f*

2 Hn. *f*

3

4

Tpt.

Tbn. 1

2

B. Tbn. Tba.

178 **5/4** 179 **4/4**

Timp. **5/4** **4/4**

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno. *8va* *7* *5* *7* *7* *Rep.* *arco*

178 **5/4** 179 **4/4**

VI. I **5/4** **4/4**

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *arco*

180 181 182

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

180 181 182

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

180 181 182

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

187 188 189 190

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

187 188 189 190

Timp.

Vib.

Perc. 2

Hp.

Pno.

187 188 189 190

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

mp

mf

Div.

191 192 193 194

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

191 192 193 194

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

191 192 193 194

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

195 196 197 *accel.* 198

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

195 196 197 *accel.* 198

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

195 196 197 198

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *ff* *ff* *ff*

8va

8vb

arco

Allegro molto ♩ = 132

199 200 201 202 203

Fl. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Ob. *f* *mp* *pp*

B♭ Cl. *f* *mp* *pp*

B♭ Cl. *f* *mp* *pp*

A. Sax. *f* *mp* *pp*

Bsn. 1 *ff* *pp*

Bsn. 2 *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *mp* *pp*

Hn. 2 *f* *mp* *pp*

Hn. 3 *f* *mp* *pp*

Hn. 4 *f* *mp* *pp*

Tpt. *f* *mp*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Allegro molto ♩ = 132

199 200 201 202 203

Timp. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *mp*

Pno. *mp* *8va* *loco*

Allegro molto ♩ = 132

199 200 201 202 203

VI. I *dim.* *mp* *dim.* *pp*

VI. II *dim.* *mp* *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *mp* *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *mp* *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *mp* *dim.* *pp*

204 205 206

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
p

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Cl. *p*

A. Sx. *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. *pp*

Tba. *p*

Timp. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
p

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *mf*

Pno. *mf*

204 205 206

VI. I $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
p

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

207 208 209

Fl. 4/4 *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Ob. *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

B♭ Cl. *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

A. Sax. *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Bsn. 1 *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

2 *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Hn. 1 *cresc.* *ff* *f* *dim.*

2 *cresc.* *ff* *f* *dim.*

3 *cresc.* *ff* *f* *dim.*

4 *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Tpt. *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Tbn. 1 *cresc.* *ff* *f* *dim.*

2 *cresc.* *ff* *f* *dim.*

B. Tbn. *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Tba. *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Timp. *cresc.* *f* *f* *dim.*

Perc. 1 Med. Sus. Cym. *p*

Perc. 2 Tam tam *p*

Hp. *f* *ff* *gliss.* *7* *près de la table* *p*

Pno. *f* *ff* *ff* *dim.*

207 208 209

VI. I *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

VI. II *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Vla. *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Vc. *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *ff* *dim.*

210 211 212

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

A. Sx. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt.

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2

B. Tbn. *mf*

Tba.

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Hp.

Pno. *ff* *lh*

210 211 212

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

2/4

213 214 215 216

Fl. **2/4** **4/4** *cresc.* *ff* *ff*

Ob. *cresc.* *ff* *ff*

B♭ Cl. *cresc.* *ff* *ff*

A. Sx. *cresc.* *ff* *ff*

Bsn. 1 *cresc.* *ff* *ff*

Bsn. 2 *cresc.* *ff* *ff*

Hn. 1 *cresc.* *ff* *f*

Hn. 2 *cresc.* *ff* *f*

Hn. 3 *cresc.* *ff* *f*

Hn. 4 *cresc.* *ff* *f*

Tpt. *ff* *f*

Tbn. 1 *cresc.* *ff* *ff*

Tbn. 2 *cresc.* *ff* *ff*

B. Tbn Tba. *cresc.* *ff* *ff*

Timp. **2/4** **4/4** *fp cresc.* *f*

Perc. 1 *p* Med. Sus. Cym.

Perc. 2 *p* Tam tam

Hp. *f* *ff* *gliss.* *ff* *près de la table*

Pno. *ff* *ff*

213 214 215 216

VI. I *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

217 218 219

Fl. *mf* **3/4** **4/4** **3/4**

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

A. Sx. *mf*

Bsn. 1 *mf*

2

Hn. 1 *mf*

2

3 *mf*

4

Tpt. *mf*

Tbn. 1 *mf*

2

B. Tbn. *mf*

Tba.

Timp. 217 **3/4** 218 **4/4** 219 **3/4**

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Hp.

Pno.

217 218 219

VI. I *mf* **3/4** **4/4** **3/4**

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

220 221 222 223

Fl. 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Ob. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

B♭ Cl. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

A. Sx. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Bsn. 1 2 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Hn. 1 2 3 4

Tpt.

Tbn. 1 2 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

B. Tbn. Tba. mf 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Timp. 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

220 221 222 223

VI. I 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

VI. II 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Vla. 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Vc. 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Cb. 3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

224 225 226 227

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *ff*

A. Sx. *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *mf* *f*

2

Hn. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

4

Tpt. *mf*

Tbn. 1 *mf* *f* *mf* *f*

2

B. Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

Tba.

224 225 226 227

Timp.

Perc. 1 Med. Sus. Cym.

Perc. 2 Tam tam *p*

Hp.

Pno. *f* *cresc.*

224 225 226 227

VI. I *ff* *dim.* *f* *ff*

VI. II *ff* *dim.* *f* *ff*

Vla. *ff* *cresc.* *ff*

Vc. *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *dim.* *f* *ff*

228 229 230

Fl. 3/4 4/4 3/4

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1/2

Hn. 1/2 3/4 *f*

Tpt. *f*

Tbn. 1/2

B. Tbn. Tba.

Timp. 228 229 230 3/4 4/4 3/4

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Hp.

Pno. *ff* *ff* *ff* *8va*

VI. I 228 229 230 3/4 4/4 3/4

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

231 232 233

Fl. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

Timp. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno. *fff* *ff* *con forza*

VI. I **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

VI. II *non-Div.*

Vla.

Vc.

Cb.

234 235 236

Fl. 4/4 3/4 4/4

Ob. 3/4 3/4 4/4

B♭ Cl. 3/4 3/4 4/4

A. Sax. 3/4 3/4 4/4

Bsn. 1 2

1 2 Hn. 3 4

Tpt. Senza sord. 1.

Tbn. 1 2 f ff

B. Tbn. Tba. f ff

Timp. 234 235 236

4/4 3/4 4/4

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno. *(8va)* *loco* *8va*

234 235 236

VI. I 4/4 3/4 4/4

VI. II 3/4 3/4 4/4

Vla. 3/4 3/4 4/4

Vc. 3/4 3/4 4/4

Cb. 3/4 3/4 4/4

Div.

237 238 239

Fl. 3

Ob. 3

B♭ Cl. 3

A. Sx. 3

Bsn. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 3

Tbn. 1 2 3

B. Tbn. Tba. 3

Timp. 3

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno. *loco* *8va* *alle 8va* *cresc.* *fff*

237 238 239

VI. I 3

VI. II 3

Vla. non-Div. 3

Vc. non-Div. 3

Cb. non-Div. 3

240 241

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

240 241

Timp.

Perc. 1
Vibr.

Perc. 2

Hp.

Pno.

240 241

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

242 243

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

242 243

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

242 243

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

244 245 246

Fl. *cresc.* *f* *f*

Ob. *cresc.* *f* *f*

B♭ Cl. *cresc.* *f* *f*

A. Sx. *cresc.* *f* *f*

Bsn. 1 *cresc.* *f* *f*

2 *cresc.* *f* *f*

1 *cresc.* *f* *f*

2 *cresc.* *f* *f*

Hn. 3 *cresc.* *f* *f*

4 *cresc.* *f* *f*

Tpt. *cresc.* *f* *f*

Tbn. 1 *f* *f* *f*

2 *f* *f* *f*

B. Tbn *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *f*

244 245 246

Timp. *f* *f* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f* *f*

Perc. 2 *f* *Tam tam* *f*

Pno. *mf* *f* *f*

244 245 246

VI. I *cresc.* *f* *f*

VI. II *cresc.* *f* *f*

Vla. *cresc.* *f* *f*

Vc. *cresc.* *f* *f*

Cb. *cresc.* *f* *f*

247 248 249

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.

3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

247 248 249

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

247 248 249

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

if no extension,
continue with C# (III) D (open II)

250 251 Feróce 252

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt.

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

250 251 Feróce 252

Timp.

Perc. 1
Med. Sus Cymbal

Perc. 2
mp
(8va)

Pno.
(8va)

250 251 Feróce 252

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *mp* *cresc.* *ff* *f*